

钢琴曲《淘气鬼》创作研究

黄金城

(成都大学 四川 成都 610106)

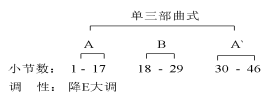
摘要 钢琴曲《淘气鬼》是柴可夫斯基《钢琴套曲Op. 72》的第十二首。本文从曲式结构、和声技法、主题特征等角度对该曲的创作技法特征进行分析。

关键词 柴可夫斯基; 钢琴小品; Op. 72-No. 12; 创作技法

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.077

《淘气鬼》(L'espiègle), 这部作品被题献给阿列桑德鲁·斯费托斯拉夫斯凯亚(Aleksandra Svetoslavskaja, 1856.4.26-1923)。斯费托斯拉夫斯凯亚是一位女低音歌手。早在1875年斯费托斯拉夫斯凯亚19岁, 还是音乐学院学生的时候, 柴可夫斯基观看她参与的一场格林卡歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》的演出, 并对她所扮演的拉特米尔所演唱的咏叹调《楚德尼的儿子》(奇妙的梦)印象深刻。柴可夫斯基在当年3月24日发表的一篇评论性文章中, 称赞斯费托斯拉夫斯凯亚的“嗓音有力量、令人新鲜, 非常漂亮。她的乐句感觉非常好, 音准也很棒, 并忠实于乐谱”。斯费托斯拉夫斯凯亚在莫斯科大剧院担任独唱演员, 长达12年时间。成名之后, 她曾常常到德国和伦敦演出, 并帮助组织了许多的俄罗斯歌剧在伦敦的舞台演出。除了和柴可夫斯基合作, 斯费托斯拉夫斯凯亚还曾和其他几位俄罗斯著名作曲家合作过, 比如里姆斯基·科萨科夫等。

这首作品为E大调, 4/4拍, 中庸的快板, 采用再现单三部曲式结构写成。



引子(第1小节)

由于主题在第一小节的弱拍出现, 使得这首作品具有了一小节引子。这个引子建立在E大调的主和弦伴奏体系上。

一、单三部曲(第2-17小节)

单三部曲(第2-17小节)为平行转调乐句乐段。



乐句I(第2-7小节)前两个小节为主题核心, 柴可夫斯基对弱起和连音的妙用, 使得这个主题核心旋律动听, 优雅诙谐, 富有律动感。紧随其后, 这个主题核心被采用同头变尾被巩固强调了一次, 并在第4小节转调出现在B大调的K46-D7-T和声终止式上。在第5小节, 通过对连续的后十六节奏型进行节拍重音移位的方式, 继续发展了2个小节, 并在第7小节和下一个乐句无缝连接在了一起; 乐句II(第

8-11小节)一开始即转回主调E大调, 采用和乐句I平行的手法陈述了4个小节, 在第10小节开始, 仍然采用K46-D7-T的终止式结束在B大调上。通过这两个乐句的关系可以看出, 这个乐段的主体实际上是两个4小节的方整性乐段, 由于乐句I在第5小节进行了扩展, 使得这个方整性的乐段变成了6+4前长后短的非对称性乐句乐段。从第11小节强拍弱位开始, 采用对音阶上行旋律插入跳奏的装饰音进行补充, 在第13-14小节, 结束在B大调的D34-T终止式上。随后这个补充的旋律被重复了一次, 形成对单三部曲非对称性乐段的两次补充。

二、单三部曲(第18-29小节)

单三部曲的情绪变得稍微安静一点, 对比中段。这个中段的旋律完整, 结构清楚, 调性相对稳定, 平行扩展乐句乐段的写法特征明显。乐句I(第18-21小节)整个保持在E大调上, 内部结构可以划分成两个2小节长度的乐句, 周期性结构。这两个乐句是同头变尾的关系, 第二个乐句采用K46-D2半终止结束。乐句II(第22-29小节)和乐句I旋律平行, 从E大调开始, 短暂经过升c小调, B大调, 同时, 从第25小节弱拍开始采用连续六次下行的音阶式进行扩展, 并在第27小节弱拍开始出现E大调的D和弦, 为单三部曲做了属准备。

三、单三部曲(第30-46小节)

简单的短乐句结构和两次补充的结构不变, 旋律的写法不变。只是更多的强调了主调, 单三部曲乐句II和两次补充向B大调的转调在此处再现的时候都被转回到了主调E大调。最后在音乐末尾的两个小节, 仍然采用D34-T的终止式结束了整个乐曲。

从柴可夫斯基的整个这部套曲来看, 此处的这首作品结构规模显得较小, 只有短短的46个小节。从曲式结构来看, 这首再现单三部曲整体结构清楚, 只是在对比内部结构进行处理时, 做了细节上的调整。这主要指的是对本是4+4方整性结构的单三部曲前乐句进行扩展, 对单三部曲采用两次补充的写法。从调性的安排来看, 两端都是主属关系的平行转调乐句乐段, 单三部曲却强调了主调E大调, 将中段的对比因素更多的交给了旋律的构造与和声的设计上。最后, 在情绪的处理上, 这首作品两端优雅诙谐, 中段稍微安静, 情绪对比明显。通过以上论述可以看出, 虽然这首作品的规模不大, 但是柴可夫斯基通过上述各种首段, 最终使得这部作品显得清新脱俗, 小而精致, 给听众留下了深刻的印象。

参考文献

- [1] 库宁编, 高士彦译. 柴可夫斯基论文书信札记选[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1992. 09.
 - [2] [英] 杰里米·西普曼著, 汪慧译. 柴可夫斯基传[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2016. 08.
 - [3] 谭冰若, 卫立. 柴可夫斯基的“折衷主义”和“悲观主义”[J]. 人民音乐, 1980(12): 35-39.
- 作者简介:
黄金城, 男, 1980年11月生, 艺术学博士, 副教授, 硕导, 成都大学中国-东盟艺术学院音乐舞蹈学院专任教师。研究方向: 作曲及作曲理论, 音乐理论。
(课题信息: 该论文为“2019年度成都大学中国-东盟艺术学院学科科研重大成果资助项目”阶段性成果)

高中体育课堂中足球教学的开展策略研究

李锤正

(包铝集团公司中学 内蒙古 包头 014000)

摘要 足球教学对于高中生的身体素质发展具有重要作用, 还能够培养学生终身体育意识, 促进学生之间的交流合作。因此, 足球教学也是学校体育工作的重要组成部分。良好的足球教学不仅能够帮助高中生强健体魄, 还能够促进学生综合能力的发展, 培养其核心素养。基于此, 文章在分析高中足球教学意义的基础上, 结合当前高中足球教学存在的不足之处进行分析, 提出了高中体育足球教学的优化策略, 以供参考。

关键词 高中体育课堂; 足球教学; 策略研究

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.078

引言

足球作为一项全球性的体育运动已经被多所学校列为重点教育内容, 其不仅是锻炼身体的一种方式, 还能够在运动中提升参与者的综合素养, 锻炼其意志并促进队员之间的交流合作。高中生在体育学习的过程中更倾向于选择足球, 教师在教学中应当在保障学生身体健康的基础上, 进一步提升教学质量, 不断创新和改进教学方式, 促进学生的身体健康发展。同时足球教学对于高中生未来发展具有重要的影响作用, 因此也需要教师予以重视, 在教学时分析高中生具体情况, 结合教学内容提升体育教学的有效性。

一、高中体育足球教学的意义

(一) 提升学生体育锻炼意识

足球具有娱乐性强、趣味性强等特点, 对于高中生而言具有较强的吸引力。随着健康生活理念的不断传播和发展, 体育教育也逐渐成为教育工作中的重要内容之一。教师在开展高中足球教学的过程中应当加强对健康理念的传播, 通过足球运动提升高中生的体育锻炼意识, 从而能够促进高中生身心健康的发展。足球教学在高中体育教学中能够为学生提供良好的运动意识, 使学生在参与课程的同时提升团队协作能力。足球教学还能够增强高中生体质, 为其未来的体育运动奠定坚实的基础, 帮助学生获得终身体育锻炼的技能, 培养其良好的运动习惯。

(二) 促进校园体育文化建设

校园体育文化建设对于校园文化具有重要作用, 优秀的校园文化能够在日常的教学活动中影响学生, 从而提升高中生对于学习的兴趣, 而体育文化则对高中生学习相关体育活动具有一定的激励作用。足球作为高中体育教育的重要内容, 足球文化建设也十分重要^[1]。随着高中生体育需求的不断增多, 足球教学在高中中的影响

也在逐渐增强, 教师在教学中通过多种形式丰富教学内容, 提升教学质量。足球则以其参与广泛、灵活性强等多种特点, 不断推进中学校园体育文化的发展, 优秀的足球教学促进了校园体育文化的建设, 从而提升了高中生对于足球学习的热情, 发挥了校园足球教学的重要意义。

二、高中体育足球教学中存在的不足

(一) 教学内容不够科学

足球教学丰富了高中生的活动, 并且为高中生提供了充足的锻炼空间。但在当前的教学中还存在一定问题, 部分教师对于高中生学习足球的要求较高, 在教授内容方面具有一定难度, 导致高中生在学习足球时难以体会到运动的快乐。教师在教学中忽视了对高中生身体素质的评定, 在教学过程中缺乏科学的教学方案, 同时为高中生学习足球带来一定压力^[2]。足球内容的不科学会影响到实际教学质量, 最终影响高中生综合素养的形成。

(二) 教学方式单一

高中体育足球教学是体育教学中的重要内容, 同时也是高中生乐于学习的课程之一, 教师在教学中应当把握高中生对于足球学习的热情, 激发学生的学习兴趣和, 从而不断提升学生的足球水平。但在实际教学中, 多数教师的教学内容单一, 对于足球教学方式没有创新, 与普通的体育教学相比也缺乏一定的特色。在单一的教学模式下, 高中生对于足球的学习兴趣也会极大减弱, 进而影响高中生学习足球的质量。

三、高中体育足球教学的优化策略

(一) 设计科学的教学内容

教师在设计足球教学内容时应当考虑高中生的身心发展情况, 在教学过程中结

合学生实际能力开展相关训练活动^[3]。在学生初步接触足球时就建立系统的知识体系,从简单入手逐渐增加难度,从而激发学生的学习热情。在科学的教学内容基础上,学生不仅能够快速融入课堂,还能够逐渐优化能力,提升自身的综合素质。例如,在初步教学时为学生简单讲解足球知识,教授简单的技术动作并鼓励学生之间进行比赛训练,由此逐步展开长期教学。

(二) 创新教学模式

教师在足球教学中应当注重健康意识的讲解,将足球知识与健康知识相结合。教师在教学中还应当重视高中生参与课堂的情感体验,积极与学生交流并对教学模式进行创新。例如,在教学中设置一定的关卡,为学生制定具有不同难度等级的训练,为全部完成的学生设置简单的奖励,以此激励学生踊跃参与到足球学习中。教师还可以组织学生定期进行班级友谊比赛,使学生在比赛中学习到团队协作的重要性,并且增强学生之间的交流,大大提高了高中体育足球教学的课堂效率^[4]。

(三) 充分利用网络资源来丰富课堂内容

随着我国社会经济的发展,科学技术也得到了飞速进步,在如今信息化的时代,将网络资源融入高中体育课堂的足球教学中,也有着非常重要的意义,高科技教学设备和体育课堂教学的结合已经成为了一个必然的发展趋势。利用多媒体等网络资源,不仅可以使高中体育课堂的足球教学更加具体化,而且可以让学生通过观看相关足球比赛视频的方式对学生进行分析教学赏析,与此同时,这种播放视频的方式

也可以充分的将足球的魅力展现出来,还可以增强学生学习足球的兴趣和热情。这种直观的视觉冲击可以使高中生更加了解当今足球的运动现状,同时也可以使足球教学的课堂效率大大提高,这对于高中体育足球教学也有着非常重要的意义。

四、结束语

综上所述,高中体育足球教学对于高中生的综合能力、团队协作能力、交流能力等方面都具有重要影响。教师在开展足球教学时应充分结合高中生特点设计课程,在满足基本教学的基础上创新教学模式,激发学生兴趣,提升学生的核心素质并增进学生对于足球运动的了解。

参考文献

- [1]林荣宇.高中体育课堂足球教学的优化策略解读[J].新课程(综合版),2019(8).
- [2]杨冬冰.新时期高中体育足球教学优化对策[J].读天下(综合),2020,000(003):P.1-1.
- [3]陈建平.浅谈当前高中校园足球教学优化策略[J].新智慧,2019,000(015):P.88-88.
- [4]漆高庆.依循学生特点,挖掘足球魅力——高中体育足球教学优化措施研究[J].中外交流,2019,000(001):184-185.

新媒体技术在幼儿语言教学活动中的运用研究

蔡媛媛

(中兴、跃进幼儿园 新疆 克拉玛依 834000)

[摘要]新媒体技术的出现对幼儿教学活动有较大的正面影响,能够提升教学活动的效率、安全性及有效性。在语言教学活动中,幼师应基于教学中遇到的实际教学困难应用新媒体技术,并将新媒体技术与传统的教学方式进行有机融合。如借助多媒体或电子白板中的动态图像代替纸质的卡片、图画,增强教学内容的趣味性。如此,幼师能够将新媒体技术有效融入教学活动中,提升教学效率。

[关键词]新媒体技术;幼儿语言活动;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.079

一、引言

在幼儿的语言教学中,幼儿园的教师要格外重视,让幼儿们能在科学合理的使用和学习语言的过程中,发展语言的能力,体现语言的天赋,促进语言能力的进一步发展和进步。现代信息技术影响着人们生活的方方面面。因此,在现代信息技术的使用下,一定要将幼儿的语言教学的内容也融入其中,在信息技术中更好地凸显语言教学的紧迫性,并且利用现代信息技术,帮助幼儿们形成幼儿们喜欢的语言教学的形式,促进幼儿们的喜爱和发展,形成语言的使用能力。

二、幼儿园语言教学的现状

很多教师受到传统的教学思维影响,在幼儿语言教学中只是依靠讲故事、看图说话、课堂游戏等固定的方式开展游戏教学,培养学生的听说能力。这样的方式过于陈旧和单一,对幼儿语言能力的提升效果不显著,难以满足幼儿多样化的发展需求,无法达到预期的教学效果。幼儿正处于语言学习的初期,很多教师在开展语言教学的时候只是借助自己的教学经验或者是生活经验等选择语言教学的方式和内容,在很多时候,这样的教学与幼儿实际的认知水平不符,长期处于这样的学习环境之下很有可能对幼儿的成长产生阻碍。一些教师受到应试教育的影响,在语言教学中注重理论知识的讲解,忽略了实践的重要性,机械化地讲解使得幼儿处于十分被动的学习状态中,幼儿的想象力和创造力得不到发展,长此以往还会挫伤幼儿的学习积极性,让幼儿对语言学习不感兴趣。开展幼儿语言教学的时候教师必须要结合幼儿的现状以及成长规律等进行教学内容和教学方式的选择,及时更新教学观念、教学模式,突破传统语言教学的限制。

三、新媒体技术在幼儿语言教学活动中的应用

3.1 展示趣味内容,增强表达动力

在语言教学活动中,由于幼儿的注意力较难集中,而且有些幼儿因为胆怯,不敢在集体面前进行讲话,因此幼师往往需要花费较多的时间对幼儿进行引导,让幼儿能够突破自我进行语言表达。而借助新媒体技术,效果就大不一样,幼师可以对教学内容进行趣味化、形象化的再创造,以有趣的内容吸引幼儿的注意力,激发幼儿表达的动力。以语言教学活动《谁的脚步》为例,在备课时,幼师可以先在网络上搜集大象、猫、狗等动物的趣味动画形象,然后,再基于这些动物形象设计趣味性的教学过程。如,各种动物聚集在一起玩游戏,游戏内容为画脚印,猜猜画出的脚印是哪一种动物的。在教学时,幼师可以先使用语言引入教学内容,向幼儿介绍动物们将要开展的游戏。然后展示一张小猫因为没有猜出脚印是谁的而伤心的图片,激发幼儿想要帮助小猫的愿望,这时,幼师就可以趁机邀请幼儿帮助动物们判断脚印的归属。并且,幼师还可以应用变声器录制不同动物的感谢声音,当幼儿帮助小动物正确地判断出脚印的归属后,幼师便可以播放该动物的图片以及声音。通过这样的方式,幼师就可以有效地调动幼儿进行表达的积极性。

3.2 提升幼儿对事物的理解能力

幼儿在语言的掌握和表现中,需要一定的激发,才能更好地进行理解,在现代信息技术中,多媒体的展示形式能充分将语言的内容转化为视频或者是动态图画

的形式进行展示,通过直观的观察,幼儿能更加了解事物和理解事物,并且想要用自己的语言来形容事物,教师一定不要阻碍学生的语言表达,因为在语言表达中,才能更好地将语言的能力施展出来,并且能通过语言的表达,更好地让幼儿教师发现语言表达的问题,及时纠正,也能展示幼儿们的语言表达能力。例如,在指导幼儿们学习儿歌《雪花》的时候,幼儿教师就要利用现代信息技术多媒体的形式在大屏幕上展示各种各样的雪花的形态,将雪花的形态拟人化地展示,并且将雪花是如何飘落的,落在哪里会消融,这个过程都展示出来,同时也能将小朋友们一起堆雪人、打雪仗、滑雪的情景展示在多媒体上,刺激幼儿们在观察中表达,最后将简洁优美,富有动感的儿歌在动态的多媒体展示中体现出来,通过音箱的形式进行播放,配上优美欢快的背景音乐,这时,情境化的展示就能促进幼儿们对儿歌内容的理解,并且愿意跟着多媒体学儿歌,幼儿们朗读起来也会更加有声有色,仿佛自己置身于这个优美的情境中,幼儿在学习儿歌的过程中也更加快速,并且富有情感,就像是自己就是其中一朵较美的雪花,更加具有意象性。

3.3 开展情境教学,提升幼儿语言的创造力

幼儿具有极强的想象力和创造力,在日常的教学过程中,教师不能压制孩子的天性,要充分发挥孩子的想象力,促进孩子的全面发展。在日常的教学活动中,教师要善于应用多媒体设备创造相关的学习情境,帮助幼儿理解语言学习的内容,减轻幼儿的学习负担。如在学习《三只小猪》的时候,教师可以组织幼儿进行相关角色的扮演,安排孩子分别饰演小猪和大灰狼,在此过程中应用多媒体设备,模拟小猪的声音,选择与场景相关的背景音乐,展示当时紧张激烈的气氛,让幼儿产生身临其境之感,激发幼儿的学习积极性。在角色扮演的过程中,教师可以引导幼儿进行思考,让他们想想:我们需要向哪一只小猪学习?在最后一只小猪身上你看到了哪些好的品质?给幼儿留出充足的时间进行思考,发散他们的思维,最后让幼儿说出自己的答案,锻炼他们的语言表达能力。

四、结束语

在实践中,幼师应当充分认识到新媒体技术的优点以及在幼儿教育中的应用原则,不断探索新媒体技术与教学活动有效融合的方式,为提升幼儿语言教学活动的质量提供有效的参考。

参考文献

- [1]李芳.多媒体信息技术在幼儿园语言教学中的运用分析[J].知识文库,2020(01):65.
- [2]韩新景.借助信息技术提升幼儿语言表达能力[J].家长,2020(01):78-79.
- [3]张熠,尹伊.多媒体技术在幼儿园语言教学中的运用[J].中国现代教育装备,2019(24):60-62.
- [4]刘佳.让信息技术催发幼儿语言教育之花[J].中华少年,2019(36):13-32.
- [5]周琪.现代信息技术在幼儿园语言教学中的运用探讨[J].当代家庭教育,2019(32):40.

论思想政治工作对事业单位文化建设的意义

李婉宁

(天津市北辰区住房和建设服务中心 天津 300400)

[摘要]结合当前事业单位思想政治工作开展的情况,探讨了思想政治工作对事业单位文化建设的意义,分别从以人为本的原则、多渠道发展特点以及相互渗透的方式等角度论述了如何有效开展事业单位的思想政治工作以及文化建设工作,希望对于今后全方位推动事业单位发展有所帮助。

[关键词]事业单位;思想政治工作;文化建设;两者关系

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.080

在新时代的背景下,事业单位的文化建设则是企业发展中不可或缺的重要内容,特别是对于全方位提升单位形象、凝聚职工干部的精气神、实现全员文化素质提升方面都有着重要作用。通过不断加强思想政治工作,能有效引导干部职工教育工作,有利于形成正确的价值导向,从而全方位激发企业发展潜力。所以,结合事

业单位发展的实际情况,一定要将思想政治工作和文化建设相互紧密结合起来,充分利用两者的优势,实现资源互补、共同发展,这样才符合新时代背景下事业单位的发展要求。

1 在思想政治工作中明确以人为本的原则