

演唱一直是与时代结合的，在过去的许多唱词中都有反映当时的政治、经济、文化，有时唱是一种生活方式和现实感情。而在新时期这种时代性有所衰弱，新一代的传唱者只有反映现代社会、文化才能得到广大受众的认可、这样的艺术也更有生命力。

4.3 拓宽传播渠道

过去主要依靠人际传播“花儿会”这种人际传播为主的传播形式，对于大众媒体高度发展的现代社会来讲其传播渠道过于单一。如何更好地利用现代化传媒，在一个“你不得不传播”的时代，沟通与传播是融入整个社会而不被“边缘化”的黏合剂。所以弘扬“花儿”民歌就必须跳出岷县、花儿会的二郎山，利用大众传播媒介，针对不同的受众进行适当传播。

“新媒体是传统传播媒介的新发展，它区别以往所有的传统传播媒介，新媒体重点表现在它的新技术和新形式上，它是多种传播技术、传播形式的综合应用，并且技术更新速度快，能吸引更多的受众参与。”岷县“花儿”民歌传播要充分发掘新媒体的优势资源，不断提高自身的文化传播能力，拓展传播的媒介载体，打破传播时间和空间的限制，改进传播方式手段，改良传播效果，为受传者尤其是青少年人群提供更多更好的精神文化产品。新媒体的出现，可以使更多的人可以参与到“花儿”民歌传播中来，弥补现有文化传播体系的不足，而岷县“花儿”对新媒体的利还很难，发挥抖音、快手等短视频平台互动、个性化优势，开通专业账号定期推送“花儿”民歌文化相关的内容，并且与“花儿”爱好者互动交流、扩散，推动花儿品牌的树立。

4.4 创作受众喜爱的“花儿”民歌扩宽受众面

为了让岷县“花儿”民歌得到很好的传承和传播，“花儿”民歌传唱者和“花儿”艺术家创作符合大众需要和大众兴趣的“花儿”，创作出好的作品，舞台上观众再口耳相传。“花儿”民歌不仅是艺术表现形式更是人们茶余饭后的谈资，当然在创作的过程中因考虑到大众的文化层次，尽量做到雅俗共赏。如前面所说的“河湟花儿”的传唱地临夏所编的花儿剧《花海雪冤》，另外还有宁夏回族自治区创编的现代花儿剧《温暖农家》都是迎合新时代受众口味创作“花儿”民歌的很好案例。这样的“花儿”民歌不在是新时代受众眼里的“土调子”，是充满现代时尚气息的音乐舞蹈剧，可以更好地扩大受众面。

4.5 打造岷县“花儿”文化品牌获得理想传播效果

“越是民族的越是世界的”。扩大“花儿”民歌传播空间，必须创立“花儿”民歌文化品牌。但就目前对“花儿”的开发来说，没有高效的组织来运作打造岷县“花儿”民歌的文化品牌。有效、高效地策划营销以及利用公关职能去策划、运作“花儿”的产业化发展，增强品牌的核心竞争力可以主要从产品开发来创建“花儿”文化品牌。合理、健康开发岷县“花儿”文化产品，采取以下措施

首先，抓特色产品：二郎山花儿会。正如花儿学者说的“花儿会是诗与歌的狂欢”，花儿会在为传唱者提供了演唱平台的同时，也给来花儿会的人们提供了一次既休闲旅游又愉悦身心的机会。二郎山是省级森林公园，又是著名二郎山战役遗址的红色景区。因此在举办花儿会的同时，充分利用二郎山的旅游资源，吸引更多游客，这样既能提高“花儿”民歌品牌的美誉度，同时能够扩大知名度。

其次，开发“花儿”民歌主打文化产品。岷县“花儿”民歌文化资源开发有局限，除了一些简单录制花儿会的光盘和当地的内部花儿刊物之外，其他花儿文化产品基本没有。在这方面有很大的空间去挖掘，获得更多经济效益。如青海省将“花儿”民歌作为青海湖国际自行车赛的一张文化名片推送出去，让更多来自世界各地的朋友了解独特的西北民歌。将“花儿”民歌与旅游及其他社会活动相结合是花儿文化品牌确立的必由之路。

5 结语

现代传播环境下岷县“花儿”民歌出现消解的趋势。只要有农耕生活方式的存在，“花儿”民歌的文化根基不变，那么它总能找到它的生存发展之道。固守传

统显然举步维艰，吐故纳新“花儿”才能继续芳香四溢。根据“河湟花儿”民歌创作的花儿剧给了岷县“花儿”创作很多启示，保留与革新是岷县“花儿”民歌发展的必然选择，那么基于“5w模式”分析岷县“花儿”民歌传播中五个要素提出的改善对策，即通过保护和培养岷县“花儿”民歌传播者，创新传播内容，拓宽传播渠道，创作受众喜爱的“花儿”民歌扩宽受众面，打造“花儿”文化品牌获得理想传播效果则是岷县“花儿”民歌传播发展的具体措施。

参考文献

- [1]李彬.传播学引论[M].北京: 新华出版社, 1993.
- [2]郭庆光.传播学教程[M].中国人民大学出版社, 1999: 14
- [3]威尔伯·施拉姆·威廉·波特:《传播学概论》, 陈亮等译[M], 新华出版社1984年版
- [4]赵宗福:《花儿通论》[M].青海人民出版社1989年版
- [5]柯杨.《诗与歌的狂欢待——“花儿”与“花儿会”之民俗学研研究》[C].甘肃人民出版社
- [6]张君仁.《花儿王朱仲禄——人类学情境中的民间歌手》[N], 敦煌文艺
- [7]陈元光.《中国花儿纵论》[M].甘肃人民出版社2006年版
- [8]戴元光, 金冠军.传播学通论[M].上海: 上海交通大学出版社, 2000
- [9]李瑞.乡音——岷县花儿散论[M].兰州: 甘肃人民出版社, 2006.
- [10]马列. 季绪才.岷县非物质文化遗产挖掘保护工作情况介绍[C]//马列.岷州花儿.兰州: 甘肃人民出版社, 2008.
- [11]修海林, 罗小平.音乐美学通论[M].上海: 上海音乐出版社, 2002.
- [12]季绪才.岷州经典花儿100首[C]//马列.岷州花儿.兰州: 甘肃, 2008
- [13]岷县志编纂委员会办公室[M].岷州志校注
- [14]段京肃.传播学基础理论[M].段华出版社, 2003
- [15]郝慧民.西北花儿学[M].兰州大学出版社, 1989.
- [16]雪梨.柯杨.西北花儿精选[M].西宁: 青海人民出版社, 1987
- [17]郝慧民.郝萌.“花儿”物质民俗的文化内涵[J]-西北民族大学学报: 哲学社会科学版: 2005(1)
- [18]马桂花.浅谈河湟“花儿”的艺术魅力及其保护与发展[C]: 青海师专学报, 教育科学出版社2007, 27(1)
- [19]刘鸿英.媒介全球化与中国传统文化[J].南京邮电大学学报, 2006(3).
- [20]袁复礼.《甘肃的歌谣——“花儿”》[J].载于《歌谣周刊》第82号
- [21]殷国明.必要与可能[M]乐黛云.(法)李比雄.跨文化对话.上海: 上海文化出版社, 1999: 139.
- [22]王军林.从传播学角度看“花儿”传承[J].西安文理学院学报, 2011 注释
- [1]戴元光, 等.传播学原理与应用[M].兰州: 兰州大学出版社, 1988.
- [2]赵宗福, 花儿通论[M].西宁: 青海人民出版社
- [3]段京肃, 传播学基础理论[M].段华出版社, 2003
- [4]威尔伯·施拉姆·威廉·波特:《传播学概论》, 陈亮等译, 新华出版社1984年版, 第16.17页;
- [5]郭庆光.传播学教程[M].中国人民大学出版社, 1999: 14
- [6]殷国明.必要与可能[M]乐黛云.(法)李比雄.跨文化对话.上海: 上海文化出版社, 1999:
- [7]刘鸿英.媒介全球化与中国传统文化[J].南京邮电大学学报, 2006(3). 作者简介:
周小雨, 女, 1992年9月生, 汉, 甘肃省定西市人, 在读研究生, 兰州财经大学商务传媒学院新闻与传播学研究生, 研究方向: 大众文化。

小学音乐识谱教学的创新策略探究

衡帝男

(双滦区第六小学 河北 承德 067102)

[摘要]识谱是我国义务教育阶段音乐教学中一项重要的教育任务,对提高学生的音乐素养能够起到重要的辅助作用,因此在新课改时期教育部门对识谱教学给予了高度重视,教师在此期间也及时转换了教育观念,对授课模式进行了全方位的创新和改革,致力于构建出自由、平等、融洽、高效的识谱教学课堂,让学生可以在学习过程中发散思维、拓宽视野,实现艺术素养的提升。基于此本文将小学音乐识谱教学的创新策略进行探究,希望能为各位同仁有所帮助,共同为小学音乐教育事业的可持续发展贡献一份力量。

[关键词]小学音乐; 识谱教学; 创新策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.468

引言

学习音乐能够陶冶一个人的情操、提升他的艺术涵养,在课程改革的教育新形势下,教育类学科都受到了极大的重视,因此小学音乐教师必须要正式音乐学科的地位,对识谱教学的模式进行全方位改革,构建趣味课堂,激发学生的主观能动性,积极地参与都各类教学活动中,在与教师、同学互动的过程中提高创造力和鉴赏力,从而提升他们的思维品质,保证后续的课程教学得意高效、有序地进行,最终强化小学音乐的教学效果。

一、合理利用现代化多媒体技术,降低教学难度

随着社会科技水平的不断提升,信息技术已经正式走进小学音乐教学课堂之中,教师在进行识谱教学时也要将其灵活运用,以其独特的趣味性和感染力来降低教学难度,拉近学生和所学知识之间的距离,实现教学有效性的提高。在使用多媒体技术前教师首先应该对当下小学生的身心成长需求以及本班学生的学习状态和个性特点都有充分的了解,以此为基础选择适宜的教学内容,再利用多媒体手段将其生动化、趣味化,这样一来就能自然烘托出轻松、融洽、愉快的学习气氛,师生之前能够自由交流,在解惑和讨论的过程中教师能够得到学生有效的反馈信息,及时进行针对性指导^[1]。多媒体教学能够成功简化知识点,将较难的识谱知识变为生动形象的画面和清晰的音乐节奏,成功移除了学生在学习过程中可能遇到的阻碍,帮助他们打开学习音乐的大门,从而发展音乐核心素养,提升综合实力。

二、创设趣味识谱教学情境,激发学生好奇心

小学生正处于思维品质高速发展的时期,因此他们会对外界事物都产生较为强烈的好奇心,因此传统教育思想下的教学模式不适用于现阶段小学生的身心发展,因此教师一定要对教学方法进行创新,首先降低识谱教学的枯燥性和单一性,积极

地采用情境教学法,将原本的教学内容趣味化,同时在课堂内营造出融洽、轻松的学习氛围,这样一来可以成功激发学生的兴趣点,让他们可以对教师所授内容产生深入探究的欲望,从而提高教学效率。通常情况下教师创设识谱教学情境的方法有角色扮演、小组讨论、观看音视频资料等,通过多元化的方式让学生产生身临其境之感,从而更加熟练地掌握演唱技巧,也能正确识谱,达到强化教学效果的目标。

三、组织丰富的课上游戏,培养学生的识谱兴趣

小学生普遍具有贪玩好动的性格特点,无论是在课上还是在课下他们都对游戏有着浓厚的兴趣,因此教师可以利用学生这一特点,在课上组织多种形式的游戏活动,激发小学生的识谱兴趣,强化教学效果^[2]。首先在组织各类游戏之前教师要明确教学目标,将帮助学生认识音符、识别唱名和时值作为首要任务,通过让同学们听声音找动物、看图片唱音符、唱名填空、卡片组音等多种方式丰富游戏内容,在此过程中学生会自然地被游戏内容吸引,主动配合教师完成各项任务,可以逐渐具备认识唱名、音位、音高的能力,同时还能学会听辨声音,最终提高自身的音乐水平,为综合素质的发展奠定良好基础。

四、合理利用乐器演奏,激发学生的学习主动性

乐器演奏也是识谱教学的主要方法之一,小学生在课堂上最容易发生的状况是因为教学内容较为枯燥逐渐难以集中注意力,从而降低教学效率,而乐器演奏能很好地解决这一问题,乐器演奏实践性较强也很容易激发学生的学习兴趣,他们会在主观能动性的驱使下自然地进入学习状态,从而产生识谱兴趣,认真地学习相关知识。同时他们在观看教师演奏乐器的过程中也会产生自己动手实践的欲望,教师此时要对他们进行教导,让所有人都能明确只有具备一定的音乐基础和识谱能力才能演奏出优美乐章的道理,在教师的引导下同学们会认真学习理论知识并反复地进行

听音训练，久而久之他们能够养成良好的识谱习惯，同时也能进一步明确音高和音律的概念，在此基础上强化自身的识谱能力，实现音乐素养的提升^[3]。但是教师一定要注意一点，一定要为学生提供独立演奏乐器的机会，让他们能以更饱满的状态进入到识谱学习之中，在此期间所有人潜意识里的主观能动性都会被成功激发，从而提高学习质量，发展音乐核心素养。

五、组织跟唱歌曲练习，促使学生准确把握音准

识谱教学建立在学生有较好的音准之上的，因此小学音乐教师应该将识谱教学和音准训练有机地结合在一起，从根本上优化音乐教学效果，提高学生的音乐素养。我们在日常的教学生活中不难发现，很多小学生在识谱时经常会发生唱名与音高不相符的情况，对识谱产生一定的影响，所以教师一定要重视音准训练，让同学们可以集中注意力，认真聆听音响和节奏之间在互动过程中产生的明显变化，通过自主探索的方式掌握识谱技巧，学生会获得成就感，从而更加主动地学习各类音乐知识，和教师一起构建高效课堂。

而教师在将二者融合教学时的常用方法是组织跟唱歌曲练习，在进行识谱教学时播放相应歌曲，鼓励学生在听到音律变化后大胆跟唱，在此期间要将歌曲分为多个小节，降低学习节奏，给学生提供充足的学习和知识内化时间，让他们能够于细

节处提升自身实力，以此为基础展开片段化的识谱教学，让他们可以在把握正确音准的情况下识得乐谱，最终实现音乐素养的提升。

结束语

综上所述，在新课改的教育形势下小学音乐成为教育部门重点关注的学科，与此同时也对小学音乐教师提出了更好的要求，必须在生本理念下构建高效课堂，讲解理论知识的过程中要有意识地培养学生的核心素养，因此教师必须积极创新，对教学模式进行深化改革，激发学生的学习兴趣，调动他们的主观能动性，从而实现音乐素养的提高，为未来的音乐学习提供强有力的保障。

参考文献

- [1]周蓉.农村小学音乐识谱教学趣味性的提升策略探析[J].黄河之声,2019,05:101.
- [2]唐恬.互联网+背景下小学音乐识谱教学初探[J].科学大众(科学教育),2019,08:77.
- [3]陆丽瑜.如何提高小学生音乐识谱能力[J].北方音乐,2019,3918:195+201.

一位女体育老师当高中班主任的收获体会

韩伟怡

(东港市第三中学 辽宁 东港 118300)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.469

每一滴水折射阳光，涓涓细流聚成汪洋。我身边点滴的水珠正在汇聚着，听，一曲动听的歌谣正在合奏……

我给学生播放邹越老师的视频演讲《让世界充满爱》，有一段是唱国歌。我对学生说，不论到哪里，我们都要以作为一名中国人而感到骄傲，都要会唱国歌。学生全部起立站好，面对讲台前国旗，很庄严、高昂地唱响了我们的国歌。国歌后学生坐好，当邹老师讲到你们是否对老师说一句我爱你，学生竟一个个的喊：老师我们爱你，韩姐我们爱你。不约而同起立：老师你辛苦了！韩姐你辛苦了！一遍遍……字字刻入我心，每一个声音都铿锵有力的响在我耳边，泪水模糊了我的眼睛。我泣不成声，心里：再苦再累，我头拱地干到底！我灌输他们：心怀感恩、敬人者，人恒敬之……逐渐各科老师反映课堂气氛活而不乱。老师上课心情好。家长会，家长都说孩子懂事了。

学生对我说：你不是主科老师，我们均衡学习每一科。你所做的大家都懂，为了你们也好好学。班级学习风气日益浓厚，竟然有学生晕倒。了解后：王晓雪和我谈话后不吃饭的撒野学。她同桌害怕学习被落下，两人飙功学习。结果郭韩胃病犯了。我知道后说：老师最在乎你们身体。之后，我不时的给全班学生买或做吃的。我妈知道后给他们呼肉和骨头。他们学习劲头更足了！我备了药袋放在班里，后来生活委员主动负责，再后来，药袋药总是齐全，谁放的，没人知道！药袋给大家提供了方便。学生喝不惯学校的水，王靖雯主动从家烧一壶开水带到学校。我准备红糖供体虚弱或需要的学生喝。热水有限，每个人不会只想到自己，都喝的不多。陈忠禹等主动为同学打洗漱用热水。后期雪多，我为他们打水，学生不同意，第二天、第三……我去拎暖瓶，所有暖瓶都已装满热水……

有人生病，其他学生会主动帮忙做值日。生病落下的功课，擅长的学生会帮他补上。学生把身边的好人好事记录在班级“传承雷锋精神”记录簿上。这些力量的汇集，班级每次月考和每周纪律评比都全校第一名。班级凝聚力强，同学间团结友爱，师生间亲密无间，没人很自私的只想到自己，没人会嘲笑别人的不幸。大家心往一处想，劲往一处使，相亲相爱，密不可分。

八班，有位学生被查出白血病。大家很震惊，他们自发捐款，捐款袋装满一块、五块、十块……更装满大家的爱心和希望。我献出自己一份薄力，大家想挽救一个年轻的生命。我们的爱正在路上……

赠人玫瑰手有余香，予人方便就是予自己方便。做事考虑别人，别人也会顾及你……当你松懈了，想放弃的时候，想想，当初你为了什么坚持走到了这里！我们是一家。你们强则家强，你们决定家的荣与辱！家的兴旺与你们息息相关，做好自己该做的。

之后，学生去上课都站排走一边，另一边留给相对的人。有天我突袭，他们上下课排站的很齐，有秩序。我表扬他们，他们却说，这点我们做的都非常好。秩序和纪律是班级的生命力，我们决不做影响班级战斗力的人！丁一笑说：你刚接班时，我想我们又不是小学生，你天天在教室看着，真烦。渐渐大家觉得你不容易，都努

力学习。现在咱班自习课可安静了，不管谁说话，大家都去管。午后你也别来了，课前，谁在睡，大家都把他叫醒。孩子们的成长让我喜悦。

在这温馨家庭里，每个人都在最大限度发掘自己的潜能，最大限度释放自己的热量。这点点的正能量终有一天可以燎原！

我想对所有的孩子说：

可爱的孩子们，老师深知对于你们来说，我们是你们生命中遇到的有限的老师，我们是开启你们万千世界的人，我们深知你们为了什么而来一中。因而我们对你们，爱，已深爱；教，已全力以赴。我们早已把你们当成自己的孩子去管，去教，去在乎。我们深知陪伴是最好的教育，高中又是人生的转折点。所以我们的领导，老师每天早起晚归，只有和你们一样的两天月末假。所有时间都陪伴在你们身边，可见，你们在我们心里的地位。咱们一起成长，一起进步。

倔强的孩子们，老师深知严师出高徒，也许你听过“慈爱残酷”，这也是古人常说的：“爱之深，责之切”。这个道理你应该懂得。那么，对你要求严厉的老师，你不要心生敌意，反而要心怀感恩。因为，只有我们一中的老师才会顶着种种压力和风险，去苦口婆心或者大动干戈地管教你，我们期待你成才，才如此出力不讨好。孩子，请你们收起你们的任性，脾气。因为你们可知道，你们的一句老师好，一句老师辛苦了，一张体贴关心的小纸条，一句真诚的问候，一张天真的笑脸。给我们带来多大的感动和暖心？咱们一起苦干，一起拼搏。

调皮的孩子们，老师深知换位的重要性，而我们正式做到了换位，才会如此认真负责的教授你们知识与技能。别忘了，我们就是从你们这个年纪过来的。所以老师上课总提问你，学习时总盯着你，总说教你，总鼓励你，总关心你……这一切的一切不是因为跟你过不去，而是因为老师心里有你这个学生，想着你。老师希望你变强。我们的老师倾尽自己的所有，把经验，感悟，失败，成功全部都告诉你。希望你少走弯路，站在巨人的肩膀上早日成功。咱们一起量变，一起质变。

活泼的孩子们，老师深知这个社会需要综合型人才，因而有了锻炼独立能力的宿舍管理，有了增强自律性的军事化管理制度，有了陶冶情操且丰富多彩的课余活动。我们希望把你培养成这样的人：安排的事能做好，没安排的事能想到。说话让人喜欢，做事让人感动，做人让人想念。给人希望，给人方向，给人力量，给人智慧，给人自信，给人快乐。人生在世，并不完全是竞争和利益，更多的是关爱，共生和共赢。咱们一起提升，一起飞跃。

聪明的孩子们，老师想问你们，你们最拼命的时候是什么样？你们是否为自己的人生好好的燃过一次？你们是不是有一颗不甘于平凡的心，那你们此时不努力更待何时！？青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想，有本领，有担当，国家就有前途，民族就有希望。中国梦是历史的，现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的。孩子，总有一天你会长大，你要肩负自己的人生。你相信人能改变命运么？我认为人应竭尽所能，然后再听天由命。你们，我们，咱们，携手一起，定将战无不胜。学府一中，助你成功！

秦腔舞台上的配角“绿叶”

李晓燕

(甘肃省平凉市泾河艺术剧院 甘肃 平凉 744000)

【摘要】舞台艺术的衬托和特点，艺术的思路在传统中发展。作为一名戏曲演员，要让观众接受和喜爱你所饰演的戏剧人物。只有认真研读剧本，分析人物特点，才能创造出性格鲜明、有血有肉的戏剧人物来。

【关键词】戏曲必须精敲细磨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.470

在中国传统文化的语境中，戏曲就是通过歌舞的形式来演绎故事。通过唱、念、做、打的方式叙述戏曲的内容，展现人物的性格、表达内心情感、净化人们的心灵。在一部大型戏曲里，故事情节一般从主演和配演的命运线来展开递进，也就是我们通常所说的，主角和配角的关系，有句名言“红花虽好，也需要绿叶扶持”。事实上红花和绿叶是相辅相成的，没有绿叶，难言红花。它们是戏曲舞台艺术形象的两个重要因子，缺一不可，所以在一台戏里，红花绿叶彼此奉献，展现自己的美丽和风采。在秦腔舞台上，有很多心甘情愿当绿叶者居多，她们既是红花又甘做绿叶。笔者历经二十多年的艺术生涯，在近三十多部戏里，饰演过各类角色，如《看女》中的柳氏、《烙碗记》中的刘马氏、《状元与乞丐》中的胡氏、

《春秋配》中的贾氏、《湖阳春梦》中的春桃、《双官诰》中的大娘等。虽说多半是绿叶，但对主演来说，首先是起到了铺垫的作用，也就是通常所说的帮衬。配合主演表演，推动剧情的发展，营造剧情效果。无论如何，配角服务主演的原则是要遵循艺术规律和剧情需要。一不扰戏，二不抢戏，二者表演融为一体，浑然天成。红花需要绿叶配，做为“绿叶”，舞台艺术必须严谨，不管演媒旦或彩旦，在演绎上尽可能地遵循秦腔艺术规律，按照特定的称式指导完成人物塑造。且细致精巧、丝丝入扣、看似随意却独具匠心，极有层次质感，这样就使得人物情感充实，角色性格饱满力度。既不抢主角的风头，有要衔接的恰到好处。戏曲讲究的是戏无技不惊人，戏无情不动人。戏无理不服人，只有将三者巧妙结合、天衣无缝，这样戏才