

浅析中班幼儿告状行为案例及适宜的解决策略

丁秋怡

(张家港塘市幼儿园 江苏 苏州 215600)

[摘要]由于中班幼儿的心理特点是以自我为中心,他们的独立性不断发展,不善于站在他人的角度看待问题,所以他们容易产生矛盾,而在他们产生矛盾时自己解决问题的能力比较薄弱,所以他们会选择告状的形式来解决问题。现在家庭都以独生子女为主,幼儿的同伴交往偏少,所以当幼儿到了集体生活中就会无所适从,无法处理出现的矛盾及问题。在幼儿园中,幼儿的告状是多种多样的,我们可以根据幼儿告状行为不同的原因将告状行为分为不同的类型,其中求助类和求赏类是在幼儿生活中比较常见的告状类型。

[关键词]中班幼儿;告状行为;解决策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1039

一、求助类告状

在幼儿园的告状一般都以求助告状为主,幼儿的目的大多是想寻求家长或者老师的帮助。由于幼儿自身发展还不完善,他们自己解决问题的能力还比较薄弱,这时他们便会向成人进行求助,从成人帮助解决问题的方法中,一点一点学习,慢慢学会自己解决问题的方法。

案例一:在中午阅读时间,然然和大卫同时拿着一本《奥特曼走迷宫》的书不放手,两人都说是自己先拿到书的都不愿放手。这时然然很生气的跟老师说:“我先拿到这本书的,但是大卫跟我抢。”老师问大卫:“然然先拿到的吗?”大卫却说:“书是我先拿到的。”这时两人依旧谁都不肯放手,老师便说:“这本书只有一本,你们有什么好办法让两个人都看到这本书?”大卫想了一会:“我们可以两个人一起看。”然然也同意了,他们便一起开开心心的看书了。

案例中,然然和大卫两人争执不休时,然然选择了告状的形式求助老师的帮忙,这是由于中班幼儿自我为中心的心理特点使得他们第一反应是维护自己的利益。而在过程中,老师用引导性的语言让幼儿自己想办法解决矛盾,这样有助于幼儿学会依靠自己的力量解决问题,也减少了类似告状行为的出现。

二、求赏类告状

幼儿较为普遍的一种心理就是求赏心理。在观察到其他幼儿有违反规则或者作出不正当行为时,大部分幼儿会迫不及待的向家长或者教师告状,这往往是由于幼儿想引起成人的对自己的注意而产生的举动。幼儿这一类的告状行为并不是因为其他幼儿违反规则而想要惩罚同伴或者是制止同伴的不良行为,他们真正的意图是想要引起成人对他的注意,向成人邀功并想得到他们的表扬与赞许。

案例二:在一次下午户外活动的时候,老师要求小朋友先在各自的点子上站好,听老师安排所玩的区域,等老师说开始后再开始玩。有几个比较顽皮的小男孩在老师讲话的时候乱跑,这时小文就先跟老师说:“老师,谁谁谁没有站好。”然后老师便就跟他:“我知道了,你先站好,先听老师安排。”他先是想了一下,然后等过了一会,他再次跑到老师身边说:“谁谁谁没有站好,我一直都站的很好,我可以先玩吗?”然后老师就说:“请你自己先站好等一下,老师安排好了就可以开始玩了。”他就一脸不开心的回到原来站的地方站好。

在案例中我们可以发现当小文看到别的小朋友没有站好时,他便向老师告状,在他的第二次告状就很明显可以看出他的目的是求赏,他希望自己可以早点开始玩。这个案例是典型的求赏性告状,小文的告状目的并不是要惩罚他的同伴,而是想要早点开始玩游戏。

三、检举性告状

这类告状是幼儿在明白了幼儿园一日生活主要的规则,并认清了自己与他人的职责与责任之后,所产生的检举他人不正当行为、打抱不平以及维护班级纪律的告状行为。这种告状行为不是在自己的行为作辩解,更不是为了报复他人,而是为了维护应有的纪律。

案例四:在一次美术课上,老师正在教如何画小乌龟。老师在黑板上示范画小乌龟的步骤时,乐乐用笔在桌子上画画,没有按照老师的要求画在纸上。这时,乐乐看到了乐乐的行为,便举手说:“老师,乐乐不再纸上画画,他在桌子上画画。”老师看到之后很生气,便批评了乐乐。

在案例中,乐乐向老师告状的内容是因为乐乐在桌子上画画,由于老师要求大家应该在纸上画画,所以他们这样的行为违反了规则,而乐乐的告状目的是想要他们改正,而非出于报复心态,所以乐乐的告状是典型的检举性告状,检举乐乐的不正确行为,以维护应有的规则。

教师只有清楚明白的了解不同类型的告状才能运用所对应的方法解决幼儿的告状,帮助他们提高自身的能力,减少告状行为的发生频率。在幼儿园中,告状无时无刻都会出现,但在遇到形形色色的告状时,很少有教师能做到认真倾听并帮助幼儿运用正确的方法解决告状,所以本文针对告状行为提出了以下四点适宜策略,希望帮助教师在认识不同告状类型的基础上,进一步了解如何解决幼儿告状的问题,减少幼儿告状的行为。

对于不同的告状类型应区别对待,不宜运用一种方法应对所有的告状。应先了解告状的动机,按不同告状类型运用不同方法解决幼儿问题。教师应适当的给予幼儿一些帮助,也应对做错的幼儿指出他们的错误以及给予一定的批评,让幼儿了解同伴之间应相互帮助,友好合作,而不是无时无刻都在找他人的错误,应学习别人的优点与长处。在教师遇到幼儿告状时,首先应做到尊重幼儿,认真倾听他们的告状内容,其次是帮助幼儿解决困难,最后要指出幼儿的错误并让他们了解不应一味的使用告状去寻求教师的帮助或者是赞扬,应学会靠自己的能力去解决问题。榜样是一种正强化,也是一种良好的教育方式。榜样可以鼓励幼儿不断的进步和学习。教师应善于应用榜样来解决幼儿区域活动中发生的问题,让幼儿具有榜样意识。教师可以有相应的奖励,让幼儿更加积极参与活动,减少冲突。

在幼儿教育过程中,家园合作有助于幼儿更健康的发展。家长是幼儿的第一任教师,也是幼儿接触最多的人,所以家长应与幼儿在家庭生活中建立民主平等的关系,为幼儿树立良好的榜样,以身作则。同时家长应营造良好的家庭氛围,为幼儿创造一个良好健康的生活环境。在幼儿遇到矛盾时,家长应从客观的角度去看待问题和处理问题,不应偏袒自己的幼儿,让幼儿正确看待问题,学习处理问题。

在幼儿园中班,幼儿告状现象极为普遍,由于中班幼儿刚结束小班的生活,所以具有一定的依赖性,他们还不具有大班幼儿的独立性和成熟,他们在遇到困难和矛盾是常常希望教师帮助他们解决问题,而告状便是他们跟教师沟通的主要途径之一。中班幼儿的年龄特点是自我为中心,他们往往以满足自身需要为目的,不会站在他人角度看问题以及考虑他人的心情,所以很容易产生矛盾以及告状。

参考文献

[1]冯雅晶.中班幼儿告状行为的观察研究——以S市N幼儿园为例[J].长江丛刊,2020(22):139-140.

学前教育中如何培养幼儿规则意识

王贤好

(江西省吉安市经济技术开发区学校附设幼儿园 江西 吉安 343000)

[摘要]社会的运行离不开规则,人的活动同样离不开规则。规则意识的建立是人参与社会生活的重要组成部分,也是幼儿社会化过程中不可缺少的课程。幼儿规则意识的养成,不能够依靠语言的说教或是强制执行,而应当在幼儿的日常生活中潜移默化地引导幼儿,从而提升其规则意识,能够收到事半功倍的教学效果。

[关键词]学前教育;规则意识;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1040

学前教育随着社会发展得到了更多人的重视,社会不断发展,越来越多的规则出台让教育领域也受到了很大的影响,学前教育是幼儿重要的知识来源,所以进行规则意识培养是一个必然的发展趋势。培养过程中需要强化幼儿的正面形象,树立一个正确的榜样才能降低幼儿的抵抗心理,让其形成一个强烈的规则意识,为日后的发展打下坚实基础。

一、帮助幼儿理解规则概念

学前教育对幼儿的行为以及思维都有重大影响,教师一定要在具体的教育内容中加入规则意识培养方案,让幼儿们在幼儿园以及公共场所等地方都有遵守规则的理念和行动。教师可以将具体的规则在班级中进行展示,并且带领幼儿不断阅读甚至是背诵,在幼儿园或者学前机构中先实行简单的班级规则。例如,在课上不可以随意走动,幼儿不可以大声喧哗或者尖叫,在放学之后要自动排成排走出幼儿园等都是重要的约束性规则。幼儿要适应规则的概念才能理解内容的含义,并且在具体的行为中有遵守规则的表现。教师和家长也要经常和幼儿沟通,在公共场所中不可以随意破坏公共物品,在娱乐场所也要及时将玩具放回原处,这都是生活和学习中具体的规则细节,教师要和家长共同配合,让幼儿理解规则存在的原因,以及自身需要在所有地方遵守规则的原因。

二、发挥教师的榜样作用

幼儿的许多行为来自对成年人无意识的模仿,教师与幼儿朝夕相处,和幼儿相处的时间甚至超过幼儿与家长相处的时间,这意味着教师的一举一动可能对幼儿产生巨大影响。教师应充分发挥自身的榜样作用,严格要求自己日常行为,为幼儿做出良好示范。例如,教师在进餐时不应边进餐边玩手机,这会给孩子造成错误示范。许多幼儿看到教师进餐时玩手机,认为可以边玩边进餐,因此在进餐过程中与他人嬉戏打闹。幼儿自我管理能力较差,边玩边进餐通常会导致餐桌一片狼

藉,给教师管理班级带来许多麻烦。再如,教师下活动离开教室时应当将椅子归回原位,使幼儿形成将桌椅摆放整齐的习惯,保持教室内的整洁卫生。教师从教学中的细节做起,为幼儿做好榜样示范,幼儿的行为也会在潜移默化中产生积极改变,规则意识便在这个过程中逐渐形成。

三、利用图标辅助教育

以语言形式进行规则意识教育,表现形式较为单一,难以激发幼儿的学习兴趣。因此,教师可利用图标辅助规则教育,利用卡纸、彩笔等工具制作图文并茂的标志,使幼儿看到标志便能想起自己应当遵守的规则,从而形成较强的规则意识。例如,教师可制作节约用水的标志,将该标志粘贴在洗手台上,使幼儿看到图标便能想起节约用水的规则。教师在制作图标时应当以简洁明了为原则,必要时还可使幼儿参与到制作图标的过程之中,增强他们的参与感。幼儿参与制作图标实际上是在参与制定班级规则的过程,教师在引导幼儿制作图标时可渗透对不同图标的介绍与讲解,使幼儿在制作图标的过程中接受教育。

例如,幼儿升入新的班级,对班级的各个区域还不了解,这时教师就可以让幼儿将不同的图片制作成图标来代表不同的区域。例如:建构区可以画上积木、涂颜色,这样建构区的图标就产生了;美工区可以画上剪刀、油画棒,这样美工区的图标就产生了;以此类推其他区域也是如此。通过幼儿参与制作图标这个过程,既让幼儿熟悉了班级区域的分布,也对各个区域有了一定的了解,加深了他们对区域的印象。而且幼儿自己也参与到了区域标志图片的制定当中,将课程游戏化从文字转化为行动,让幼儿做班级的小主人。教师还要鼓励幼儿发现生活中不遵守规则的现象,积极与教师沟通交流。教师则以幼儿所反映的情况为依据,鼓励幼儿发挥想象力制作提示图标,激发幼儿参与制定规则积极性的同时使幼儿自觉遵守规则。例如,一些幼儿发现放学时许多小伙伴在幼儿园门口随意走动,这导致家长找不到

自己的孩子，门口的交通也陷入混乱。教师收到幼儿反馈后应考察实情，与幼儿共同商讨对策。一些幼儿富有想象力，希望通过制造“文明排队”标示提醒家长遵守接送秩序，教师应帮助幼儿实现想法，使幼儿在主动参与过程中提升自己的规则意识。

四、通过反省机制强化规则意识

在孩子的教育过程中让孩子自我反省的功能不可小觑，原因是只有通过反省，孩子才能意识到自己的错误在哪里，并加以改正。父母要做的就是引导孩子进行自我反省，强化规则意识。

例如，当孩子出现一些原则性的错误，在商场总是要买玩具，如果父母不买就开始哭闹，撒泼。这时父母最不应该做的就是满足孩子，满足孩子只会让他一次又一次的出现这种行为，父母更不要给孩子做出下次再买这种承诺。之后带孩子回到家中，父母就孩子商场一定要买玩具没买到就哭闹的问题教育孩子，首先指出孩子

行为的错误，观察孩子是否意识到自己的错误，根据孩子的回答父母进行下一步的教育。孩子若没有清晰的意识到错误所在，父母也不要直接指出，可提示孩子在商场里发生了什么事情，让孩子寻找错误。

结语

建立规则意识培养方案过程中一定要联系生活实际，让幼儿们在接收教育过程中了解学习动机。幼儿接受规则教育有助于其适应周围环境，在内心留下遵守规则的潜意识，未来学习或者发展都有更高的素质。

参考文献

- [1]谢嘉艺.探讨学前教育中幼儿规则意识培养[J].南北桥,2019(18):205.
- [2]王茉莉.论幼儿园学前教育对孩子规则适应和独立性的引导[J].中华少年,2018(20):165-165.

演艺中方言模仿及评价

赵华

(兰州市儿童艺术剧团 甘肃 兰州 730030)

[摘要]在戏剧、相声、电影、电视剧、小品等演艺形式中，角色有使用方言演出的需要。模仿方言就成为演员和演艺的常态。对方言模仿行为进行研究，结果进行评价，有利于提高演艺品质和水准。经过本文研究，得出以下理论结论：1、方言再现具有戏剧化效果；2、方言模仿既有戏剧腔腔模拟的一般特征，又比戏剧腔腔模拟多了词汇和句法维度，是比戏剧腔腔模拟更难的模仿。

[关键词]演艺；方言；模仿；评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1041

一、方言使用在演艺中存在的必要性

通常情况下，我们在演艺中应该使用普通话。这是信息传播效果最大化的需要，也是信息传播准确化的需要。有些情况下，演艺中为了体现角色的特色和个性，也为了突出故事的艺术真实性，需要角色使用与故事背景相同的地方语言，也就是方言。

事实上，由于我国教育事业的发展，普通话教学的普及，即使本地出生的人，个体方言的地道程度，也呈现逐渐弱化的情况。也就是说不出地道的方言。因而，存在深化学习和模仿方言的必要。

社会对演员演技的期望中，语言能力是一个重要因素。外部压力下，演员具有挑战非自己方言的冲动和期望。以上因素，形成了演艺中方言模仿的存在前提。

二、方言使用在演艺中的戏剧化效果

方言在演艺中使用，具有戏剧化效果，这是方言模仿的最重要动力。

方言应用的戏剧化效果，有严谨的理论依据：

日常人们生活在方言地域中，方言自然而然成为平常语言，潜意识中充当着语言评判尺度。但是一旦方言成为演艺语言，观众潜意识里是秉持着普通话尺度的，演出者的方言，脱离了观众的心理预期腔调，产生了与平常尺度的差异。这种差异，提升了观众的心理高度，感受到冲突在情绪里产生，产生了戏剧化和滑稽感。

即使有相同方言背景的观众，当自己非常熟悉的方言腔调和词语在演出中出现时，方言由日常工具变成审美对象，和通用的普通话进行对照，产生的差异而形成误会，瞬间变成滑稽感，喜感，戏剧化由此产生。这一效应，在相声和小品中尤为突出。

三、方言模拟与戏剧腔腔模拟的异同

方言虽然是语言，在演艺中使用时，具有强化和夸张的客观需求，这就需要演员深度模仿。这种夸张模仿，更类似于歌曲的学唱、乐曲的再现。

目前戏剧、影视剧或相声中，存在大量方言模仿。有时候观众会开心大笑；有时候会心微笑；有时候会深受感动；这就是方言模仿和戏剧腔腔模拟相同的地方。

另一方面，方言模仿和戏剧腔腔模拟也有不同的地方。主要体现在，戏剧腔腔模拟需要模拟原唱的旋律、调性、节奏和音质，而方言模仿则把普通话用语翻译成方言，两者存在着用词，造句，习惯性表达的差异。我们常见的错误的方言模仿，忽视了方言的特殊用词和特殊语言习惯，腔对词不对，调对话不对。例如，普通话劝人喝酒，是“干了！”；兰州话是：“控到！”如果只是模拟兰州话腔调喊：“干了！”，就会让观众产生极度不适。

四、方言模仿的六个评价体系

为了准确地进行方言模仿，我们需要建立一个评价体系，用这个体系去衡量方言模仿，就像音乐有了乐谱，武术有了拳谱，可以最大限度的规矩模仿行为，为艺术创作提供帮助。我们在此提出方言模仿的六维评价体系。

1. 旋律

音乐的旋律，是规定的乐音的变化规律；对应着戏剧的固定腔调。在普通话发音中，我们用四声来规定每个字的声调。这就产生了抑扬顿挫，平仄押韵，就产

生了音乐性。方言和普通话相比，发音的腔调往往偏离了普通话的四声；就是说，普通话的四声并不能地道模拟方言。这就需要认真学习地道的方言腔调和语言旋律。

2. 调性

调性，是唱歌时音高的程度。在方言模拟时，相对普通话，调性是不同的。同一个意思，普通话可能是降调，方言有可能是升调。例如，一个人蔑视地叫一个人时，普通话是：“你，站住！”，腔调并不高；兰州话是：“唉！”调非常高，以脑门发出的海豚音为佳。这就是方言模拟的调性维度。

3. 节奏

节奏在音乐中有节拍特征，是一种反复强弱变化的规定。在语言中，普通话和方言的节奏不尽相同。最通俗的例子，就是人们调侃过得北京话特征，吞字特征。例如：中央电视台，普通话的节奏是：中央—电视—台，三拍子；北京话：装台！基本上就没节拍，也没有节奏了。

4. 韵味

每一种特定发音，都有特定的韵味。普通话，端庄厚重，如同印刷的宋体，横平竖直，宛然君子。方言，韵味各不相同。有吴侬软语，有京腔京韵。方言模拟，也要十分仔细的注重韵味。例如，普通话往外撵人，说的是：“有多远，滚多远！”，显示的是颐指气使，还有些霸气。兰州话是：“鼻子拂到，滚嘛！”表示的是蔑视、鄙视和戏谑。韵味差异很大。

5. 词汇

不同的方言，同一事物，词汇差异很大。模仿时要细致的学习，认真对待。一旦用词不当，正剧成了恶作剧，悲情成了笑料，后果很严重。例如，贬称男孩，东北人说“瘪犊子”；普通话“熊孩子”；北京话说：“丫”；新疆人说“巴郎子”。

6. 句法

方言和普通话的表达句法是有差异的。模拟时要特别注意。例如，成语用普通话表达，字正腔圆，通俗易懂。而方言是古老的语言，是语言化石。各地方言，句法各有特色，需要仔细揣摩。比如：兰州话的形容词特别注重叠字的应用。用普通话：“绿色的，粉色的，白色的”，但是用兰州话组句就是“绿油油地，粉嘟嘟地，白生生地！”

综上所述：在戏剧、相声、电影、电视剧、小品等演艺形式中，角色在演出中使用方言会产生非常好的艺术效果。

参考文献

- [1]闫瑞雪.高中音乐学习中音乐基础理论的重要性研究[A].教育部基础教育课程改革研究中心,2020年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集[C].教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:2.

作者简介

赵华 兰州市儿童艺术剧团 演员 研究方向 戏剧 表演

家长如何正确选择幼儿玩具

周恒子

(江苏省苏州市张家港市塘市幼儿园 江苏 苏州 215600)

[摘要]游戏是幼儿的基本活动，而玩具则是连接幼儿与游戏的一种重要的媒介。幼儿在游戏中学习，玩具是幼儿们最基本的学习工具。因为幼儿的思维具有具体形象的特点，通过玩具的使用可以更好地调动幼儿思维的活跃度，联系幼儿日常生活中的体验充分发挥幼儿的想象力和创造力，从而起到在游戏中学习的作用，并且让幼儿乐于在游戏中学习，培养幼儿良好的学习兴趣。

[关键词]玩具；学习兴趣；选择

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1042

吉亚娟在《论儿童玩具的教育功能》中提出：玩具与幼儿有着密切的联系^[1]。玩是每个孩子的天性，幼儿不管在家庭生活还是校园生活中都需要游戏，所以也更加需要玩具。玩玩具也是一种幼儿动手又动脑的过程，它不仅提升了幼儿的思维能力，与此同时又锻炼了手部的小肌肉运动能力，使得幼儿的手指更加灵活。并且玩具还具有促进幼儿身心健康发展的作用。王荣荣在《如何为孩子选择玩具》中也指出玩具是幼儿最亲密的伙伴之一，合理使用玩具不仅可以开发幼儿智力，还可以让

幼儿获得心理上的满足。但是不恰当地选择和使用玩具也会对幼儿造成严重的生理伤害^[2]，所以正确选择幼儿玩具就显得至关重要。除了家庭中的玩具，幼儿园中的玩具以及老师使用的教玩具对于促进幼儿的全面发展也有着重要的作用。教师在一日活动中可以利用教玩具来增强幼儿的体质，促进全身动作的协调统一。

面对种类繁多，条件各不相同的玩具，家长们应该怎样正确对待玩具呢？又将根据怎样的标准选择幼儿的玩具呢？