

时,教师可以让学生先欣赏许多著名的画作作品,先要给学生传授有关绘画的基础知识,为学生们传授有关审美欣赏、评价的理论。此外,学生鉴赏绘画作品时,教师需要从作品的色彩使用、构图风格、光影使用技巧、表现方式等基础理论知识方面引导学生。小学美术教学中涉及非常多的艺术形式,除去绘画外,还包含建筑、雕塑、书法、设计等。因此,教师要帮助学生掌握相关艺术形式的基础知识。在小学美术教学过程中,教师要采用多种多样的表现形式,夯实学生审美理论基础知识。例如,在小学美术课堂中教师为学生们播放《冰雪奇缘》《千与千寻》等动画电影,集中学生对艺术作品的注意力。这些电影画面能够让学生们能够深刻认识学生对色彩、背景、光线变化等,让学生获取良好审美体验的基础上,培养并提高学生审美能力。

### 二、培养学生观察习惯,提高审美能力

人们认识事物的方法非常多,观察力占据不可小视的位置上。学生在学习美术当中,观察力非常关键。提高学生的观察力,教师需要发挥出重要的作用。教师要主动积极带着学生对身边的事物进行观察,其中事物的颜色、结构、形状等多方面属于需要进行观察的关键部分。学生通过掌握事物的多方面特点,更全面了解事物,在无形当中培养且提高学生的审美能力。观察的方法多种多样,比如教师能够组织学生游戏当中、在外出活动当中、在小组介绍当中进行观察。小学美术教学过程中,基本功的训练异常关键。做好基本功的训练,学生的观察力获得良好提高,从而不断提高学生审美能力,让学生可以更好的发现周围事物的美。

### 三、借助经典作品,培养学生审美能力

经典美术作品富有非常高的艺术价值。小学美术教师要依靠经典作品来帮助培养学生审美能力。通过学生欣赏经典的美术作品,教师采用引导的方法帮助学生理解作品创作中所运用的艺术形式。完成作品欣赏后,学生通过小组讨论,表现自己的看法。从而增强学生对美术表现形式的认识,从多方面来认识美术作品的美,增强学生的情感体验。教师组织美术教学中加入对美术作品创作背景的讲解,带着学生分析美术作品的构图、色彩,让学生按照美术作品认识其艺术性,从而良好的提高学生的审美水平。由于不同学生性格不一样,培养学生审美能力的难易程度也大不相同。例如学习有关“学构图”这一节课的过程中,教师能够让学生对梵高的《向日葵》进行欣赏,当学生们进行名作欣赏时,观察学生欣赏的状态,如果学生能够对作品产生兴趣,教师就要紧抓住机会,深入分析这一作品的美学知识,提高学生

生学习美术的热情,把教材当中的知识通过作品分析呈现出来,强化学生对美术知识的认识,加强学生美术技能。

### 四、鼓励动手实践,促使学生创造美

审美能力中创造美属于不可或缺的一部分,还是能够展示出审美能力的重要渠道。小学美术教学过程中,教师要鼓励学生创造美,为学生提供更多创造美的机会,让学生经过自己的认识,从自己的感受出发,创作美术作品,表现自己的看法与内心想法,利用艺术的方式,对这个世界进行赞美。为了更好的获取较高的美术教学效果,教师要定期组织美术作品的展示活动,把小学生自己创作出来的优秀美术作品分享出来,让大家一同欣赏、感受,为学生创造美带来更多的灵感。创作本身即一种对美的认识、再生以及输出的过程,还是不断提高小学生审美能力的重要方法。比如,学习有关“雕与刻的色彩”这节课当中,为了更好的提高学生动手创作的积极性,教师要先给学生呈现出一些运用橡皮泥进行制作出来的工艺品,如不倒翁、小狗等。之后,鼓励学生发挥出自己的想象力,通过使用手中的橡皮泥来制作出简单的工艺品,结果,有的学生将橡皮泥做成了一只小兔子;有的学生在橡皮泥上雕刻出多种形状。利用这种方法,可以良好的提高学生的动手实践能力,还可以让学生在创造美当中深入感受到学习美术的快乐。因此,在小学阶段美术教学中,教师要鼓励学生进行动手实践,让学生创造美,从而提高学生审美能力。

综上所述,小学生作为祖国未来的希望,提高小学生的审美能力非常重要。小学阶段美术教学中,教师要采用加强对有关基础美术知识的教育、培养学生良好的观察能力、依靠经典美术作品、鼓励学生动手实践的方法,坚持学生的主体地位,培养学生审美能力,满足新课标下提出的全面发展的要求。

### 参考文献

- [1] 贾燕来.小学美术教学中学生审美能力培养[J].中国农村教育, 2019(12): 102.
- [2] 郑福玉.小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J].科学咨询(教育科研), 2019(04): 76.
- [3] 林平.小学美术教学中学生审美能力的培养[J].西部素质教育, 2017, 3(08): 198-204.
- [4] 陈探.探讨小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J].美术教育研究, 2016(18): 155.

## 舞蹈编导课程中空间调度的运用方法

陈伟强 代槟遥 邹馨智

(华东交通大学 江西 南昌 330013)

**[摘要]**舞蹈编导课程与空间调度有较为紧密的联系。通过对舞蹈编导课程中空间内涵、特征的描述,以及对两种空间形态进行阐述,发现只有通过有效执行空间调度方案,才能为舞蹈编导提供无限创作的可能性。最后,提出具体的调度运用方法,以期指导高校编导教师更好地进行教学。

**[关键词]**空间表现;舞蹈编导;艺术追求;人物形态;延伸性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1216

作为一种形体艺术的具体展示方式,舞蹈与空间存在较大的联系。其中,方向、位置、距离等具体参数可以保持人体空间状态,是目前高校舞蹈编导课程着重考虑的因素。另外,舞蹈编导空间又划分多种类型,表现方式更为丰富。如今,多维空间调度运用在舞蹈编导课程中起着关键作用。一般来说,有良好的空间调度运用方案,可提升人体舞蹈形态美,丰富现实作品。

### 一、舞蹈编导课程中的空间理论

#### (一)空间定义

在日常社会生活中,空间作为一种客观物质随时围绕在我们身边,并且它独立存在于人们的意识之外<sup>[1]</sup>。在现实情况中,有关空间的概念比较简单,即任何空间都是具体物品对象的空间,人们可以通过改变物体存在方式而随意构筑空间。在舞蹈编导课程中,空间分为两方面的内容,一是以人体结构为表现形式,即内空间,二是游离于人体结构之外的表现形式,即外空间。舞蹈艺术的最终追求就是视觉空间的不同表现。从这个角度理解,舞蹈艺术也就是空间艺术。在舞蹈编导课程教学过程中,编舞老师需要根据内容作品的表现,适当编排空间方式,充分考虑主次动作,画面形态位置等要素,以保障空间层次鲜明,主题突出。

#### (二)空间特征

从生活经验来看,人们对空间简单本能的认知,主要是从几何学方面进行的,如三角形、矩形都是一种具体表现形式。将这种概念引入到舞蹈编导课程中,其实就是通过建立空间想象,丰富人体动作,从而体现出更多的内容来,塑造更为广阔的情感表现<sup>[2]</sup>。现实中,高校舞蹈编导课程除了虚实空间之外,还需要结合观众的思维想象空间,多方面支撑起舞蹈艺术的内涵及意蕴。舞蹈编导课中的动作与空间的相互关系,通常利用方向、位置变动,并配合表演者的交流实现。这种关系可以分为横向、纵向、环形、上下之间的一种空间调度。

### 二、舞蹈编导课程中的两种空间形态

#### (一)真实空间及其表现

在高校舞蹈编导课程中的真实空间,主要指的是观众能够感受到人物活动的空间范围<sup>[3]</sup>。在具体舞蹈中,真实空间表现为风格类型、人物形态、人物组合、舞台总结等内容。进一步区分可以知悉,真实空间分为两类特征,即延伸性和区域性,这两种特性是编舞课程中需要注意应用的主要内容。在舞蹈编导课中,当出现物质空间超出一般性的量度时,需要关注延展关系和度量关系。其中,在人们认知扩容到感官时,需要在探索物质的可能位置。因而可以判断,要从这些不同的表现形态中作出假设,空闲无界特性,要强于任何外在的一种经验。从这个认知角度来看,对于舞蹈真实空间的探索而言,编导的存在作用具有无限性。

#### (二)虚拟空间及其表现

虚拟空间与观众情感、内心活动有着直接联系,在舞蹈编导中运用虚拟空间,对于丰富舞蹈意蕴有非常积极的作用<sup>[4]</sup>。所谓的“虚拟”,就是在人脑中反映客观现实的整个思维过程,更多体现在心理作用的视觉、感觉、情绪方面。事实上,舞蹈编导课程中,编舞老师除了需要掌控真实情境,还需要揣摩观众的心理变化。这样一来,提高舞蹈整体效果有非常重要的作用。另外,在表达方面,虚拟空间的表述难度高于真实空间,只有通过大批量的对比、变化等多样工作,才能通过虚拟空间的存在,找出某种表现的具体意义。因而,高校舞蹈表达的意义,主要是

在预料中找出空间意识和艺术效果。是以,现实舞蹈编导课程中的表演者只有充满各种丰富的表情,才能在虚拟表述方面产生较好的效果。

### 三、舞蹈编导课程中空间调度方法解析

长期以来,高校舞蹈编导课程有关空间与人的联系、空间之间的相互渗透,动作与空间联系的研究未曾停止。舞蹈编导课程中的平衡张力,是与人心智相联系的一种过程。具体来说,高校舞蹈编导课程中空间调度,需要通过如下方面的措施。

首先,要求编舞老师具备敏感细致的洞察力。从现实课程的教学过程而言,这种空间调度能力是编导老师的一种创作源泉。实质上,舞蹈编导课程空间的表现和调用,主要隐含一些内容,这些内容能够引人入胜的动感素质。无论面对何种情况,新媒体发展情况如何,都无法取代这种舞蹈编导的具体情况。因而,舞蹈空间调用在真实与虚拟空间的作用下,形成一个思想脉络持续发展的新动态。这样做的原因可能是,舞蹈编导教师主要想的是展现自由形式,以规避粗狂物质入侵。

其次,舞蹈编导空间调用应符合逻辑思维,是推动人心智活动冲击过程。这其中,空间本身具备了温润气质,也更具备了扩张性。因此,高校编舞教师可以利用这一特性,表述自由的舞蹈意蕴。同时,在舞蹈编导课程中引用空间并进行调用,可以为人们留下深刻的印象,以推演各种变化系数,深入最跃动的形象。此外,高校编舞教师还应将传统与叛逆的状态相结合,在意念表达上要保持集中注意力,在舞蹈作品中展现各种空间的力量。

最后,要求空间调用必须是一种自然状态,以增加舞蹈变动多样的可能性。在理论性研究中,“自然”“放松”“收缩”词汇具有相似的意蕴。实质上,放松是指在无压力状态下,身体与情感都回归自然,收缩指的是一种重叠压缩态势,在意识上也具有限制性。这两个词始终贯穿“自然”一词的具体内容。因此,将编创动机内涵延伸至更深层次的空间想象,能够为高校舞蹈编导课程空间调用提供无限可能性。

### 四、结语

在视觉艺术表达形式中,舞蹈是最为直接的一种。因而,其对空间的表现和调用必须要自然,也需要有活泼的特性。如若想实现这种效果,需要高校编导教师深刻理解文化生活,通过舞蹈虚拟、真实空间变换,道具、灯光、音乐的配合,增强对舞蹈文化的张力,从而创造出更多美的舞蹈。

### 参考文献

- [1] 阿其玛.试论舞蹈编导课程中应注意的几点要求[J].教育科学:全文版, 2016(12): 00212-00212.
  - [2] 李娜.试论启发式教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].文艺生活·文艺苑, 2019(1): 204-205.
  - [3] 彭妹.舞蹈编导对空间的表现及运用[J].美与时代(城市版), 2015(2): 108-108.
  - [4] 马莉.高校舞蹈编导教学中的“即兴舞”分析[J].通俗歌曲, 2016(11X): P.144-.
- 作者简介:  
陈伟强, 1983.03—, 男, 汉, 江西南昌人, 硕士, 华东交通大学讲师, 研究方向: 舞蹈编导与教育。