

念。不仅要发展学生的坚持不懈精神，更要培养学生的友谊认识，促使学生真正抓住竞技运动的本质，提高个人专业素养。例如，在长跑竞技中，部分身体能力较差或者不爱运动的学生很容易会产生消极情绪，无法跑完全程。此时，教师可以鼓励已经结束运动的学生或者身体能力较强的学生陪跑，在一旁予以自己的同学鼓励支持，使之感受到集体的温暖以及体育的内涵。

结论

综上所述，传统的高职教学活动并不能够满足学生的发展需求。所以，教师要做好适当的创新。以课外体育活动作为延伸，丰富学生的认知，强化学生的

综合素质。为了提高课外体育活动的积极影响，满足体育教学改革所提出的全新要求，教师需要转移教学重点，侧重学生的兴趣发展，满足学生的自主权利。同时，教师也需要涉及一定的竞技因素，全方位予以学生支持，推动学生全面发展。

参考文献

- [1] 吴玉芳. 课外体育活动中高职体育教学改革[J]. 农家参谋, 2019(07): 248.
- [2] 王娟. 基于课外体育活动中高职体育教学改革的分析[J]. 当代体育科技, 2017, 7(33): 75-76.

微课在体育舞蹈教学中的应用研究

周娜

(江西外语外贸职业学院 江西 南昌 330099)

[摘要]随着新课改的不断深化改革，教学模式发生了新的改变。微课作为一种新式的教学模式被应用到体育舞蹈的教学当中。这种新型的教育模式，是通过视频的方式进行授课，打破了传统教学的一些弊端。让学生能够随时随地的根据自己的时间进行学习，使学生运用新鲜的学习方式，激发学生学习的兴趣，提高学生的学习效率。本文就微课在体育舞蹈中的教学应用进行探究。

[关键词]微课；体育舞蹈；教学；应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1198

前言

随着时代的发展，越来越多的新兴科技渗透到日常的生活当中去。教学事业当中，也融入了新型的教育元素。体育舞蹈在传统的教学中，需要学生在固定的时间，固定的地点去进行学习。教师在教的时候需要一遍一遍的去进行动作的演示。不过微课解决了问题。学生根据视频中的演示可以清晰、明确的进行动作的学习。而且可以对薄弱的方面进行不限次数的播放，让学生能够更扎实的掌握所需要学习的内容。

一、新时代教育方式——微课

在科技不断进步的今天，网络时代的到来，让生活中的很多方面都会接触到。微博，微信开启了“微时代”的大门。现阶段，教育行业也开始做了，网络的运用，微课开始进入了学生的学习中。微课的引进，让学生节省了学习的时间，能更方便的进行学习^[1]。减少了不必要的时间浪费，提高学生学习的兴趣，强化学生学习的兴趣。

对于微课没有一个明确的定义，不过正常情况下都是运用视频教学，作为主要的教学模式。以某一个知识点作为教学目标，以视频的形式进行授课，比较有目标性。能够突出重点，让学生能够很快的了解到，所要学习的内容。微课，顾名思义就是视频时间简短，内容简洁，相对于传统课程教学具有针对性。

微课教学有很多的优点。能够明确教学主题。每节课只学习一个相关的内容，包含的知识点少，讲解的也非常清晰。可以让学生很明确的掌握学习的内容，加强学习效率。

微课的教学时间短。微课每节课就20分钟左右，是按照学生最佳的注意力集中时间确定的，学生最佳的注意力集中时间是15分钟，正好学生可以有效的学习微课中的知识内容。因为微课占用内存小，学生就可以利用手机随时随地的进行微课的学习。

微课的教学，可以创造相应的教学环境。老师在用微课授课时，可以进行教学内容相应环境设置。比如在进行体育舞蹈的课程时，学生都需穿上统一的服装，配合课堂，做到教学一体。

二、体育舞蹈教学的微课应用

在微课的教学应用中，主要有两方面的优势。微课能够直观的向学生展示所要学习的舞蹈内容。明确学习的主题，让学生能够明确不同的舞蹈风格。

一方面，微课虽然时间短，但是教学内容还是很细致的，把需要学习的动作进行分解，对有难度的动作进行细致的讲解^[2]。这样降低了学生的学习难度，提高学习质量。在体育舞蹈的教学中，主要分为两类：摩登舞和拉丁舞两个舞群。而摩登舞又分为华尔兹、探戈、快步舞等；拉丁舞分为：恰恰、伦巴、牛仔舞等。不同

的舞种有不同的技巧，所以在学习方面难度较高，要对不同舞种的要领进行区分。教师在进行微课的视频制作的时候，就可以将有难度的教学动作进行分解。像恰恰舞，就是比较动感有活力的，并且舞蹈动作也是有一些难度。老师可以对难度大的动作进行分解教学。恰恰中有很多的胯部动作，学生很难学习胯部的扭转动作。所以在微课的教学中，可以把动作细节化，把动作进行分解。很直观展示给学生。

另一方面，体育舞蹈的每种舞蹈都具有独特的风格。相对于学生来说，了解每种不同的舞蹈风格，能够吸引学生的学习的兴趣，找到属于自己的舞蹈种类。教师可以将多个舞蹈种类进行视频的制作，向学生展示不同的舞蹈风格。使学生对体育舞蹈有更深刻的认识，这样能够丰富学生的舞蹈知识。

三、微课在体育舞蹈中的教学意义

对于教师来讲，微课的教学内容相对于传统教学目标更明确，教学时间更加简短。这就要求教师在课程的设计上做好功课。课程的展示内容，还有课程之间的关联都要处理好。而且在最后的课后复习中，教师也要让学生明确复习的重点。教师要根据自己的教学经验，运用合理的方式进行教学。

对于学生来讲，每个学生都有自己不同的学习接受能力。对于知识的吸收和掌握的能力也各有不同。有的学生理解能力强，能够很快的掌握教学内容。有的学生接受能力就弱，需要进行适当的引导。其实，一节微课的时间正好是学生能够有效学习的黄金时间。让学生能够快速的记住学习的内容。课下教师也可以发放一些学习资料，让学生能够更熟练的复习所学习的内容。微课内容较传统教学内容简短精炼，都是学生必须要学习的。教师要正确的引导学生进行学习，让学生能够有更好的学习专注力。学生在利用微课学习的过程中，不仅可以学习到知识，而且能够锻炼自己的思维能力，加强学习兴趣，强化学习目标，提高学习效率。能够深刻的掌握学习内容。

结束语

在运用微课进行学习的过程中，不仅可以利用零碎的时间进行课程的学习，而且还可以锻炼学生的自主学习能力，使学生的学习思路更加清晰。确立适合自己的学习目标，提高学习效率。这种形式的教学方式是符合现代社会的教育需求。所以学校在注重教学管理的同时，可以多加入一些微课类信息化教学。让学生能够对学习产生兴趣，达到教学效果。

参考文献

- [1] 杨凤玲. 微课在广州市高职院校体育舞蹈选修课教学中的实验研究——以广东机电职业技术学院为例[D]. 广州体育学院硕士学位论文, 2017: 26-27.
- [2] 支川, 黄忠辉. 江苏省普通高校大学生体育价值观取向特征及发展对策研究[J]. 湖北体育科技, 2008(1): 80-82.

论小学语文课堂提中的提问艺术

彭华

(江西省赣州市赞贤路小学 341000)

[摘要]提问是课堂教学中教师常用的一种反馈教学信息、增强师生互动、激活思维的手段。提问贯穿在课堂教学的始终，直接影响着教学进度。作为语文教师，只有掌握提问技巧，抓住关键之处，言简意赅、相机诱导地发问，才能切实发挥提问抛砖引玉的作用，从而调动学生思维的积极性，使学生的思维与情感随着问题问题的涌动而流动，自觉地投入到语文学习中，提高教学效率。

[关键词]小学语文；课堂提问；艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1199

著名教育家陶行知先生曾说过：“发明千千万，起点是一问，智者问得巧，愚者问得笨。”由此可见，同样的问题不同的问法收到的效果也截然不同。为了提高教学质量，激发学生学习语文的兴趣，教师要善于从语文教学规律、学生的认知特点、思维的发展规律入手，艺术性的提问，增强课堂教学的吸引力，发散学生的思维，使语文教学取得理想效果。

一、明确目标，精心设计

教师课堂提问时不能随心所欲，想到那问到那，想怎么问就怎么问，这样盲目的提问会堵塞学生的思路，使他们的学习陷入盲目被动中。这就需要教师首先明确提问目标，即为什么要提出这样的问题。其次，教师要对学生的思维方式和层次有充分的把握，能够预设各种答案，并做好应对准备，这样教师的提问才能得到理想的效果，不至于让课堂教学失控。最后，提问要面向全体学生，提问的问题能够让全班同学都去思考，以此带动教学质量的整体提高。

例如，部编版五年级语文上册《白鹭》中有这样一段话：“在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田埂变成了一幅镶嵌在玻璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。”若教师直接问：“这段话体现了白鹭的哪些特点？”学生很快就会给出答案，但理解的不够深刻。若教师能换一种方式提问，就

能引发学生的深度思考：“这段话中有两个修辞手法，分别是什么？”学生很快找到答案：“第一句是拟人句，第二句是比喻句。”教师接着问：“第一句的拟人句把什么看作人？突出了白鹭的什么特点？第二句的比喻句把什么比作什么？为什么要这么比？”这样，在教师的引导下，学生通过对问题由浅入深的思考，就容易明白这段话运用拟人和比喻的修辞手法，写出了白鹭与水田的和谐搭配，为我们呈现一幅悠然恬静的画面，给人无限的遐想。这样的理解要深刻得多，更容易掌握知识。这就需要教师深入研究教材，明确教学重难点，精心设计提问，有计划、有步骤地引导学生，从而增强学生的信心，起到水到渠成的作用。

二、巧设疑难，激发情趣

一个好的问题能够引发学生的认知冲突，将学生带入“不悱不发不悱不发”的状态中，使学生集中注意力到特定的内容，并不断调动想象，完善认知。掌握知识的同时，还促进思维的深度发展。

例如，教学部编版五年级语文上册《将相和》中的“蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他理直气壮地说：‘我看您并不想交付十五座城，现在和氏璧在我手里，您要是撞我，我的脑袋和璧就一起撞碎在这柱子上！’说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。”若教师直接问：“从这段话中可以看出蔺相如是一个

怎样的人？”学生会觉得无趣，难以对文字内容进行深入剖析，对人物性格、品质的概括只是点到为止。若教师改作以下提问，可谓情趣盎然：“蔺相如是真的要将和氏璧撞在柱子上还是故意吓唬秦王？”学生一听立刻就来了兴趣，纷纷回答“当然是吓唬秦王”“他为什么要吓唬秦王呢？”“想逼迫秦王交付十五座城池”……这样在教师一连串的提问下，蔺相如的机智勇敢、从容不迫、不畏强权的形象就这样随着问题的层层递进浮出水面，学生依托问题，唤起一个清晰明了的故事人物形象，教师无需多加解释、强调，他们对故事的理解已经上升到一个更高的层次。

小学生好奇心强，教师要抓住他们的心理特点，巧设质疑，激发学生的学习兴趣，启发思维，使学生积极思考，引导学生调动生活和知识经验不断建构问题答案，获得对问题全面而深刻的理解。

三、化难为易，激活思维

随着新课改理念的不断深入，学生的主体地位越来越凸显，如何使学生成为课堂学习的主人、发挥学生在课堂学习中的主观能动性，是当前语文教师思考的重要话题。从提问这一角度来看，教师要设计难以适中的问题，问题太难，学生百思不得其解，挫伤学习的积极性；太简单，难以激起思维的涟漪，达不到启发的目的，像“对不对”“是不是”这样的问题，学生只要简单的做出选择就能回答，只会滋

长思维的惰性，不利于提问教学的顺利进行。因此，教师要给学生思维以缓冲的阶段，只在思维的“最近发展区”提问，学生才能顺坡而下，运用类推、联想进而获得答案。

例如，在学习部编版五年级语文上册《四季之美》中的“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”“为什么说绿色的生命在颤动呢？”这时教师可以根据学生的生活实际做暗示：当你看绿叶时，它什么情况下会动？学生恍然大悟。这种深内容浅问的方法，可以降低学习难度，使学生在教师的点拨下体会旺盛的生命力，思维更加灵活。

总之，提问是一门深奥的艺术，语文教师要在平时的教学实践中，不断探索、总结，问得其人、问得其所，善问、巧问，真正发挥问题激趣、启发、引思的作用，优化教学效果，让语文教学在有限的时间内取得最大效益！

参考文献

[1] 浅谈提高小学语文课堂提问的有效性策略[A]. 谢延航. 2019年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集[C]. 2019

[2] 提高小学语文课堂提问有效性的策略[A]. 拓万霞. 2019年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集[C]. 2019

陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用试析

高洁

(辽宁特殊教育师范高等专科学校 辽宁 沈阳 110000)

[摘要]随着人们物质文化和生活水平的提升，人们逐渐对室内环境的艺术性引起了重视，也因此陈设装饰品被广泛应用于室内环境艺术设计中，成为室内环境设计品质的重要保证。陈设艺术品已经是室内环境的一部分，发挥陈设艺术在丰富空间环境质量、提升室内层次、改善环境品味等方面的作用对室内环境艺术设计来说是非常重要的。基于此，本文阐述了陈设艺术的含义，探究了陈设艺术在室内环境艺术设计中的作用和应用策略，旨在解决目前陈设设计中存在的问题。

[关键词]陈设艺术；室内环境；艺术设计；应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1200

陈设艺术在室内环境设计中有着非常重要的作用，如果在室内环境设计中缺少陈设品的衬托，人们的视觉效果会大打折扣，同时，如果陈设品缺少合适的室内环境，也同样无法发挥其自身的魅力。因此，只有将陈设艺术与室内环境设计结合起来，才能产生更好的审美效果，以此为人们营造一个舒适和谐的居住环境，提升幸福感。

一、陈设艺术的含义

陈设艺术是指设计师对室内的色彩和管线走向等细节进行统筹布局 and 具体安排，同时也要综合考虑其他环境要素，一起构成和谐统一整体的艺术形式。陈设装饰物作为室内环境中一个重要的补充品，不仅要注意突出自身特色，而且其大小、形式和位置都需要与室内环境形成和谐统一的关系。室内设计专业经过多年的发展，逐渐从萌芽发展到成熟，而且室内陈设艺术持续不断地创造出新的价值，具有巨大发展潜力。

陈设艺术设计是一个综合性较强的应用学科，设计师除了要熟知陈设品的相关知识，比如材料、工艺、结构等方面的知识，还要掌握室内设计原理、陈设设计原理、人体工程学等方面的知识；同时，设计师也要了解建筑、室内、平面等设计发展的历史以及各地区历史文化、风格特点等，这些都是设计师不可缺少的素养。陈设艺术设计最终要通过空间呈现烘托氛围，把人们内心的偏好甚至向往及追求，通过室内设计更具象化地表达出来。所以，只有设计师掌握众多相关学科方面的知识，并且加上对生活的理解，综合运用各种因素，才能设计出创新的陈设艺术方案。

二、陈设艺术在室内环境艺术中的作用

(一) 强化地域性空间环境

中国文化讲求回归自然、人与天齐，讲究典雅、自然、中庸的文化艺术传统，将这些传统的文化应用于陈设艺术中，多采用题字、茶文化等具有民族文化的物品对室内空间进行设计装饰。我国的传统文化提倡意境的创设，起到睹物思人、借景生情的效果。在室内环境艺术设计中，应该听取人们的意见，根据其的喜好进行合理地设计，让设计更加具备人性化。其次，陈设物品作为室内空间的主要摆放物品，设计师应该加强其与整体环境的协调性，尽量选用当地特产材料进行装饰。设计师要减少使用一些工业材料，比如玻璃幕墙、钢铁等，多选用一些具有特色的乡土材料，比如竹子、木材等，再运用编织技术体现地域文化。所以在对装饰物进行选择时，应选择具有地域文化特征的装饰物，比如建设体现传统文化的木构建筑，融入地方长期流传的风俗习惯等，起到追求协调的效果，充分展现地域文化特色。

(二) 突出空间特性

在通常情况下，具有一定的空间特色和文化内涵的室内环境会让人感到舒适，也能创造出一定的意境，让人们尽情地享受美。陈设艺术能很好地把握空间特性，通过陈设装饰物品和拜访家具，以及设置装饰物和家具的风格，与室内空间环境进行融合和协调，与室内设计风格保持一致，突出室内环境艺术的特色，设计师要充分利用艺术构图法则，对室内环境进行艺术化处理，运用比例与尺度、对称与均衡等美的法则，使室内陈设物品的风格与室内风格产生差异，比如在性冷淡室内装饰风格中运用抢眼的红色装饰物，能形成强烈的对比。这些陈设艺术手法的运用，能突出空间特色，吸引人们的眼球。

(三) 改善环境色彩

第二次工业革命之后，室内环境设计使用大量的工业材料，比如建筑中多采用玻璃幕墙和各种合金材料，没有考虑人们的使用需求，压抑人们的个性。而陈设设计很好地把握植物、木构物品、家具等陈设物装饰物融入建筑之中，充分缓解工业建筑物的冷淡和压抑感，提升建筑物的亲切感和柔和感。作为人们日常起居的主要生活环境，室内设计的色彩表现非常重要，也能很好地展示室内环境特色，满足人们的审美需求，舒缓人们长时间工作带来的疲劳。

(四) 实现室内环境与室外环境的协调

设计师在设计过程中，要注重体现功能性、协调性和美观性，通过协调室内与室外环境，提升室内环境质量，使得室内建筑空间成为一个多层次整体。同时在建筑空间的家具选择方面，设计师应该综合考虑美观性、功能性和实用性。美观性是指满足大众审美需求，符合审美潮流的发展趋势，同时家具要具有创意。功能性要满足人们的使用需求，符合人体工程学的要求。装饰物的选择要在满足整体性的需求之下，提升整个室内环境的层次。设计师进行陈设设计时，在家具、装饰物等陈

设物品的摆放上，要求同存异、统一风格、突出亮点。

三、陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用策略

(一) 丰富室内环境的空间层次

设计师在开展室内环境艺术设计时，要保障室内环境的舒适度和美观感，赋予室内特定的内涵。设计师在应用陈设艺术时，要注重陈设物品和装饰物品与整体环境艺术风格的统一性，促使其融为一体，不仅能进一步强化室内艺术设计的整体风格，还能有效烘托空间的意境。设计师选取的陈设物品和装饰物品，应保持与室内整体风格的相似性，并且运用合适的陈设物品，以对比的设计手法，形成视觉上的冲击感。如果将这一对比设计手法有效地运用和发挥，能呈现出一个具有新奇感的空间环境，达到理想化的室内设计效果。设计师在陈设设计时，应注重两点问题：

一是注重把控陈设物品的体积和面积，不同风格的陈设物品应占据小部分，保证其在合理的控制范围内，大部分陈设物要与整体空间环境相似，才能实现室内环境艺术设计的整体协调和统一。

二是合理把控与空间设计风格具备差异性的陈设物品和装饰物品，选取少量的物品即可，发挥不同风格的点缀作用，如果运用得过多，则会影响整体的环境设计风格。

(二) 强化室内环境的风格

随着室内环境设计行业的不断发展，人们不仅重视室内的实用性，更需要满足其的审美需求。设计师在进行室内环境艺术设计时，必须呈现具有特色的风格，由于个体审美的差异性较大，室内设计也渐渐形成多样化的设计风格，比如欧美风古典风、新中式风、简约风、田园风等风格，都具有各自的特色。设计师在不同风格室内设计中，必须注重室内环境和陈设品的协调，以陈设品、装饰品独特的风格进一步凸显室内环境艺术设计的整体风格。比如设计师在进行室内环境设计中选择现代简约风，在陈设物品选取的过程中，要尽可能选取一些清新色调、装饰简单的家具，使陈设设计与室内环境设计风格相统一。在对陈设物品进行摆放时，应注重与整体环境的协调，形成自然流畅的线条，为人们打造一个简约舒适的室内环境。

(三) 合理调节室内环境色彩

目前，人们在日常工作和生活中更加注重追求自然环境，并将许多植物融入室内陈设设计中，为原本冰冷的钢筋混凝土建筑、室内环境赋予新的生命力，带给人们亲切、和谐的感受。为提高室内家居环境的舒适性和美观性，在设计时要注意以下几个方面：

一是满足室内环境设计的功能要求，室内陈设设计要满足居家生活需求，设计者应该落实到家庭生活的多个区域，在保障居住和休息功能的基础上，体现陈设设计的艺术感和美感，为人们创造一个舒适、安逸的居家环境。

二是实现整体布局和风格的协调统一，设计师要契合室内环境的整体风格，陈设设计的布局需要根据人们的需求，包括人们的兴趣、职业、爱好以及性格等，围绕这些因素进行合理地陈设设计，体现多样化的风格和特点。

三是重视色彩的运用，室内的任何陈设物品，包括植物、家具、灯饰等物品，均能够体现丰富的色彩功能，能更好地呈现室内环境艺术设计的风格和特点。

结语

综上所述，陈设设计作为室内环境艺术设计的重要表现形式，要向人们传达设计理念 and 内涵，协调室内环境。设计师在设计过程中，应当从丰富室内环境空间层次、强化室内环境设计风格、合理调节室内环境色彩等方面入手，提高陈设艺术的应用效果，为人们提供舒适的室内环境。

参考文献

[1] 万若妍. 陈设艺术设计在室内环境设计中的应用研究[J]. 现代交际, 2019(04): 115-116.

[2] 石洋. 陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用体会[J]. 大众文艺, 2019(01): 25-26.

[3] 刘莉莉. 陈设艺术设计在室内环境设计中的应用研究[J]. 大众文艺, 2018(10): 130.

[4] 沈立. 浅析陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用[J]. 信息记录材料, 2018, 19(03): 211-212.

作者简介:

高洁(1983.02-), 女, 河北唐山人, 艺术设计系讲师。