

# “核心素养”引领下的高中美术鉴赏课堂教学思考

吴 央

(江西省萍乡市芦溪中学 江西 萍乡 337000)

**[摘要]**在新课程改革的大背景下,学校教育不仅要使学生掌握课程的基础知识,还要提升学生们的道德修养、人文素养以及创造性思维等等,这就要求在高中美术的鉴赏课堂中引入“核心素养”的理念,提升学生的审美能力和创新能力,为社会输送全面发展的人才。本文将对“核心素养”理念在高中美术鉴赏课堂教学中的体现和优化进行简要的叙述。

**[关键词]** 核心素养; 高中美术鉴赏; 课堂教学; 教学思考

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1212

## 引言

美术鉴赏课程目前已经成了高中生必须学习的一门科目,它也是一门提高学生学习美术鉴赏能力和审美思维的重要课程。在高中美术课堂中引进“核心素养”的理念,对于改变传统教学中落后的教学理念和提升美术课堂的教学质量具有重要的实践意义。因此,教师在教学中,应该注重培养学生的综合素质和探究意识。

### 一、高中美术鉴赏课程的教学现状

#### (一) 教学模式单一

在当前的高中美术鉴赏课程教学中,大部分教师还处在对课本知识的单一讲解阶段,这种固定的单一教学模式,难以引起学生的兴趣,甚至会使其产生厌学情绪,对提升学生的审美能力造成一定的阻碍。

#### (二) 重视程度不够

虽然当今的社会正在高速发展阶段,但是家长与教师的陈旧观念一时很难改变,他们认为其他考试科目更加重要,不应该将更多精力放在美术学科上。或者一部分家长和教师认为学习美术只是为了多一条选择,不需要提高鉴赏能力,只要学习绘画技巧,就可以掌握一门生活技能。

#### (三) 学生缺乏实践能力

大多数教师在美术鉴赏课堂上都是采取口头讲解的方式,学生学到的都是书面知识,所以学生很难将学到的知识进行实践,长此以往,学生就会失去兴趣,影响学习效果。

### 二、“核心素养”理念在高中美术鉴赏教学中的体现

“核心素养”在美术中体现在很多方面,比如美术表现、美术灵感、对美术作品的理解以及对识别美术图像的能力等都是其范围内的,也就是说,在美术者运用美术语言和美术技巧对美术作品创作的整个过程,都体现出了核心素养的理念。再深一步,就是审美判断,它是核心素养在美术作品鉴赏中的一种必备的素养,我们通过鉴赏美术作品,从中获得的感知和体验都是核心素养的体现,其他的像图像识别等都是核心素养在美术鉴赏课程中收获的最基本且不可或缺的素养。在高中美术鉴赏课程中体现“核心素养”理念,能够培养学生高雅的品格,提升他们的鉴赏能力,促进他们的全面发展。

### 三、“核心素养”理念对高中美术鉴赏教学的优化

#### (一) 激发学生的兴趣,提升他们的参与度

在高中美术鉴赏课堂上,教师激发学生的学习兴趣,提升他们在课堂上的参与度,是提高他们核心素养的首要前提。只有让他们产生兴趣,纷纷加入其中,他们才能对不同的作品进行选择和鉴赏,在这个过程中,学生们根据自己的主观情感自行选择想要鉴赏的作品,将自己的生活习惯、兴趣爱好融入其中,做出自己的评价与判断,这就是一个提高学生核心素养的过程。例如,教师可以选取一些世界名画,像《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》等耳熟能详的作品,让学生选择自己最喜欢的一幅画,对其构图材料、风格流派等进行评价和判断,让学生说出自己的想法,并深入挖掘作品背后所蕴含的思想感情,只有这样,学生才能感受到自己的主体地位,获得良好的审美体验。

#### (二) 丰富教学内容,增加美术作品类型

高中美术鉴赏课的对象不能只局限在某一类型的美术作品,教师应该广泛搜集全世界多种类型的美术作品供学生鉴赏。因为每一个美术作品都包含着不同的思想感情以及不同的文化背景,丰富美术鉴赏课的教学内容,有利于培养学生包容并蓄的品质,增加他们的见识见闻,提升他们的核心素养。比如,教师既可以提供给学生提供中国画从画科方面进行分类的人物画、山水画、花鸟画、界画,还可以提供从颜色上进行分类的水墨画、青绿画、金碧画和浅绛画等等;还可以提供外国浪漫主义画派、后印象派、野兽派等等的画作,供学生进行鉴赏,使学生感受到来自世界各地的文化氛围,这样做能够拓宽他们的视野,增长他们的见识。

#### (三) 创设生活情境,缩短学生与作品的距离

作为一名高中美术教师,应该将美术课程内容与生活实践进行有机结合,通过引入生活情境,增加学生的学习兴趣,从而让学生在美术鉴赏课中获得更加直观的情感体验,提高学生美术学习的效果。例如,教师在人教版高中美术鉴赏教材第九课《画外之意——中国传统花鸟画、人物画》的教学中,在了解花鸟画写实与写意关系的基础上,要更加深入地理解人物形神兼备、以形写神的特点,教师可以将学生带领到室外,亲自观察大自然中的花鸟,进一步比较实物与画作之间的区别,增强学生的艺术修养。

#### (四) 促进师生之间的有效沟通

教师与学生之间的关系,在一定程度上会影响学生的情绪,从而对学生的学习积极性和学习效果造成影响。因此,教师应该努力为学生创建一个良好的沟通平台,促进师生之间的交流,为学生营造一个积极向上的学习环境,在这样的环境下,学生对美术鉴赏的兴趣自然会得到提高。同时,教师对学生自身素养的形成也有重大的作用,如果教师拥有过硬的专业素质和强劲的教学能力,学生就会产生崇拜心理,进而产生向教师学习的想法。比如,教师在《理想与典范——古希腊与罗马艺术》的教学中,教师如果可以引经据典,条理清晰地概括出古希腊与罗马时期美术发展背后的社会活动,增强美术鉴赏课的故事性,就可以吸引学生的注意力,使学生被教师渊博的知识储备折服,进而调动他们的学习积极性。

#### 结束语

“核心素养”的教育理念对高中美术鉴赏课堂具有重要的指导意义,它对提升学生的审美能力和鉴赏能力都有很强的实践作用。因此,教师在教学中,应该明确美术鉴赏学科的核心素养,通过不断增强自己的专业素养,引导学生进行更加高效有序地学习。同时,教师在美术鉴赏课堂上应该不断转化和更新自己的教学方法,为学生创设生动直观的学习环境,使他们在学习中,增强自己的情感体验,促进自己综合能力的发展,为成为一个全面进步的人才做准备。

#### 参考文献

- [1]李艺,钟柏昌.谈“核心素养”[J].教育研究,2015,36(9):17-23+63.
- [2]杨志成.核心素养的本质追问与实践探析[J].教育研究,2017,38(7):14-20.
- [3]张月馨.试析高中美术鉴赏教学中的审美心理[J].美术教育研究,2019,16:126-127.

# 美术馆展墙色调与绘画作品之间的展示关系

何开沅

(江西省美术馆 江西 南昌 330000)

**[摘要]**为给广大艺术爱好者提供一个更好观展氛围,艺术作品的展览过程中,不但需要对展示作品进行合理调配布置,还要对展示空间环境进行规划。通过对展览现场的环境布置、作品观展流线安排、灯光氛围营造等方式,给观众提供一个突出艺术作品特色、沉醉于艺术作品欣赏的展示环境。本文就美术馆展览现场环境布置中展墙的色调和展览作品之间存在的关系进行探究,期待美术馆的展墙设计以及色调搭配在绘画艺术作品展示布置过程中有所帮助。

**[关键词]** 美术馆; 展墙色调; 绘画作品

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1213

随着人们精神文化生活的不断丰富,欣赏美术绘画艺术作品越来越成为一种时尚文化生活方式。在当下艺术绘画作品丰富多彩的时代,想要更好的吸引住观众目光,展示艺术作品的创作主题,美术馆的现场布置非常重要,而展示现场内的展墙色调选择与美术绘画作品的协调搭配直接影响着绘画作品的展览效果<sup>[1]</sup>。

### 1. 美术馆展墙色调的关系

#### (1) 色知觉

所谓色知觉顾名思义就是人们在观看事物时,对其颜色的认知和感觉,然后再通过辨别事物的颜色来增强观察者的感知,加深认知程度。在设计美术馆的展示墙面的时候,设计者要结合展出绘画作品的表现主题、作品类别、大小等,合理的选用好展墙的色调,使两者相互协调搭配,才能最大限度地向参观者展示视觉效果。想要具体的展现好色知觉,就需要视觉感受、灯光效果和心理体会相结合才能呈现出所要展示的效果。

目前国内的美术馆已经高度重视展览现场的环境布置,通过深入研究绘画作品与馆内展厅设计、环境选择、颜色搭配的关系,形成了较为成熟理论基础。因此,如果留心观察就会发现,我们参观不同的美术馆或不同类型美术展览,其展墙设计与色调的搭配对展示作品都是很好的衬托关系,看上去和谐且优美,给人以艺术美的享受。这样的展示效果会使整个展览现场的展品更加突出,而且在颜色上、光暗上都有着鲜明的对比<sup>[2]</sup>。在参观者观赏作品的时候,会因为不同的绘画作品与色彩墙面所搭配出来的效果,使观赏者更容易欣赏到展出作品的艺术表现与内涵。这种展墙色调、灯光调配与展出作品之间的合理搭配,会突出展品的主题以及整个展示现场作品之间的关联关系,更会直接引导观众将注意力集中在对作品的欣赏,而

这种展示效果恰恰正是美术馆想要达到的目的,会冲击观赏者的视觉效果,刷新观赏者的感官,更加精准的掌握色知觉。

#### (2) 展现视场规律

随着美术馆的日渐发展,展厅的设计也是越来越符合大众的审美,设计师们会在内部进行细致的设计安排,展厅的墙面设计和颜色的选择搭配更是设计范围内的重点,墙面的颜色搭配会衬托作品有一个更好的观赏效果,再者展厅的环境符合展示作品的特色。展示环境是对展示作品的衬托,将展厅的环境和绘画作品相结合就形成了展现视场规律。这种规律,可以根据展厅与展品相结合的特性,通过合理的设计布置展现出来<sup>[3]</sup>。

展出绘画作品的摆放根据展厅特点和观展流线定位后,再根据展厅墙面色调,通过对灯光的调试来达到最好的展示效果,这样才能营造出完美的展厅的色彩效果。

### 2. 展墙的色彩划分与绘画作品的关系

#### (1) 展墙的色调和光源对绘画作品的影响

在对美术馆展厅墙面进行颜色调配的时候,为了可以最大程度发挥色调的影响,展厅设计师就会利用到光元素,利用光源协调展厅中各种色彩的融合度。因为光源是可以随时调整的,所以利用光元素与展厅墙面色调相调和就可以使参观者对展品产生极具冲击力的视觉效果,由此可见,光元素与色彩的相互结合对于绘画作品的展示是十分有利的。展厅墙面的色彩与光源结合后对展品的影响可以通过观赏者不同的角度展现出来,俗话说,第一印象最为重要,观赏者在观摩展品的时候,往往会通过多方位角度去观赏展品,好达成最终印象,这就需要美术馆要营