

升民族自豪感。

二、思想政治教育视域下人文大学生培养文化自信的具体措施

(一) 利用多媒体信息技术展示中国传统的文化的内容

在大学课堂中,如果教师仅采用教导和讲解的方式进行传统文化教学,其效果较差,学生的学习兴趣较低,让传统文化教学失去意义,因此,教师可以利用多媒体信息技术进行传统文化教学工作,为学生全面展示传统文化的内容,建立学生的文化自信。如,教导学生传统文化中“精忠报国”的爱国主义情怀时,教师可以将抗金英雄岳飞的影视片段和一些记载岳飞事迹的资料利用多媒体投影设备进行播放,让学生能够了解岳飞精忠报国的伟大壮举,通过视频资料的展示,让学生身临其境感受到,在那个战乱的时代,人民英雄岳飞利抗外来入侵者,保卫国家,无惧生死,最终遭到奸臣的陷害,依旧坚持本心,报效国家,用自己的生命书写精忠报国这四个字的含义,激发学生的爱国主义情怀,珍惜现在又无数先辈用生命换来的和平年代,以自己身为中国公民而感到骄傲,从而培养学生文化自信

(二) 开展传统文化活动,让学生深入了解传统文化

培养大学生的文化自信,需要深入了解传统文化的内容,因此,教师组织学生开展更多的传统文化活动,让学生亲身经历和感受传统文化的魅力,增强其对文化的认知,养成文化自信。如,带领学生参观历史文化展览馆,通过近距离观察历史文物,感受到古人智慧,创造美的能力,从而增加学生深入了解传统文化的兴趣,促进文化自信的形成。还可以组织学生参与国画书法比赛,建立学生良好的兴趣爱好,弘扬传统文化的精神,提高学生的审美观念。带领学生拜访民间的传统艺人,听他们讲述传统手工艺流的历史,了解那些经历上千年而仍然让世界感到惊奇的中国传统民间手工艺,也是文化传播的一种方。学生在这些课外活动中,深入了解传统文化的魅力和美感,增强学生的民族自豪感。

(三) 结合互联网通讯技术,丰富中国文化传播的方式

网络科技的不断发展,为大学生们的生活提供更多的方便,同时也丰富文化传播的方式,利用微信、微博、QQ等方式进行有关传统文化文章的推送,在抖音、快手等网络媒体中录制传统文化传播的视频,都能够有效帮助学生全面学习中国传统文化的内容,增强文化自信。

三、结束语

综上所述,思想政治教育视域下培养人文大学生文化自信对学生的未来发展十分重要,而传统的教导方式,效果较差,学习参与性较低,无法达到弘扬传统文化的目的,因此,需要教师创新教学方式,利用多媒体信息技术展示中国传统的文化的内容,开展传统文化活动,让学生深入了解传统文化。结合互联网通讯技术,丰富中国文化传播的方式,增强对传统文化的了解,培养学生文化自信,促进未来发展。

参考文献

- [1]张燕欣.文化自信视域下的大学生思想政治教育研究[J].现代职业教育,2020(20):182-183.
 - [2]王茜,苏文伟.文化自信视域下大学生思想政治教育有效性提升策略研究[J].黑龙江教师发展学院学报,2020,39(02):89-91.
 - [3]王春颖.文化自信视域下的大学生思想政治教育研究——兼评《多元文化视角下大学生思想政治教育研究》[J].高教探索,2019(11):131.
- 作者简介:
姜爱婷(1990-5),女,汉,黑龙江省海伦市人,华中师范大学政治学研究院2014级硕士研究生,武汉工程科技学院,助教,硕士,主要研究方向为思想政治教育。

公益性文化事业发展的调查与思考

邱胤家

(四川省会理县文化馆 四川 会理 615100)

[摘要]公益性文化事业是社会主义文化事业的重要组成部分,是全面建设小康社会的内在要求。随着我国社会主义市场经济体制的逐步建立和市场经济的快速发展,更好地提供足够数量和高质量的公益性文化产品和服务、满足公众不断扩大的文化需求,越来越成为公益性文化事业发展的目标和追求。近年来,习近平主席在“支持和发

展文化产业”的同时,也加大了对文化事业,特别是公益性文化事业的支持力度,相关改革也取得了一定的成效。

[关键词]公益性文化事业;调查;思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1207

一、会理县公益性文化事业现状

随着近些年国家相关政策的推出,会理县认真执行中央和省、州级决策部署,以满足人民的精神文化需要,保护人民的基本文化权益为出发点和落脚点,大力促进发展公共文化事业。人民群众的文化水平大大提高,人民的基本文化权益得到保障。

(一) 基层公共文化服务体系初步完善

坚定不移地实施文化强县战略,以国家历史文化名城保护工作为突破口,梳理好古城文化、红色文化、石榴文化、川滇文化、山水文化融合构成文脉相承的会理文化,上升为会理人的精气神,使之成为推进经济社会发展的强大精神动力。深入挖掘民族传统文化,壮大文化旅游产业,尽快形成一批叫得响、出得手的会理文化品牌,推动文化大县向文化强县迈进。

优化公共文化设施配置。推动文化场馆和基层综合文化设施建设,建成乡、镇、村三级公共文化设施网络,增加全县文化设施资源总量,优化设施布局,提高设施品质。建设乡镇级文化中心,完善乡镇图书馆功能,实施数字图书馆建设。提升县文化馆设施设备标准,合理规划布局、提升和建设乡镇综合文化站和村级文化活动室,加强硬件设施建设和人员配置。扩大向社会免费开放公共文化设施的范围。

丰富公共文化供给模式。实施文化惠民工程,根据群众的需要,每年组织开展送文艺演出、送科技、卫生下乡活动。实施农村数字电影放映工程,在全县各行政村放映数字电影。加强文艺骨干培养,组织各类节庆、专题、特色文化活动,活跃群众文化生活。

加强传统文化保护传承。注重传承传统文化,深入挖掘民俗文化。加强文物保护,加强县、镇、村三级文物保护单位的管理,加强文物行政审批工作,防止开发性破坏文物,开展文物维修保护工作,完善非物质文化遗产名录体系。深入挖掘全县非物质文化遗产资源,加强非物质文化遗产传承人保护,建立健全保护传承机制,推进非遗项目传承和弘扬。提升文化遗产学术研究水平。

截至2019年底全县共建成13个乡镇综合文化站,所有文化站建筑面积300平方米以上,并全部投入使用;建成20多家面积超过20平方米的农家书屋,覆盖全县35个行政村,提前一年实现村村有书屋的目标,每个农家书屋都配置了1500余册图书,100多种张电子音像制品,30多种报刊供农民朋友免费阅读;20户以上自然村通过卫星接收、有线电视联网等方式基本实现了广播电视村村通。我县共有1个图书馆、1个文化馆,13个乡镇综合文化站,已全部建成并向社会免费开放。据统计从2019年6月28日免费开放至11月底,我县文化馆免费开放时间平均为每周54.1小时,美术馆开放时间平均为每周44.5小时;接待人次从12000余人增到45960人,是免费开放前的4倍,另外,我馆开展了丰富多彩的服务项目,包括下乡演出、书画培训、音舞培训、非遗展览、艺术画廊、数字放映、戏曲联谊等。

(二) 富有地域特色的群众文化活动广泛开展

会理县历史悠久,有着丰厚的文化底蕴,民间民俗传统文化活动长盛不衰,具有显著的地域特色。据统计,现有各类群众业余文化队伍30多支,每年为群众免费演出,近年来连续举办“五月五-端午风情游”;元宵民俗文化巡游、农民广场舞大赛、灯谜晚会、龙狮灯展、民俗表演、书画展、花卉展、广场舞展演、专场文艺演出等活动,通过这一系列群众喜闻乐见的活动,既丰富了农民群众的业余文化生活,又有力地带动了乡风文明建设。

当前,我国国家正处于经济和社会发展的转型时期,各项事业发展需要建立相应的新机制,在公共文化服务体系中,公益性文化事业,同样需要适应社会主义市场经济的新体制,建立一套良性循环的新的运行体制。

参考文献

- [1]赵濡奇.新疆石河子市音乐演出市场现状调查研究[J].当代音乐,2019(06):165-166.
- [2]李一鸣.济南英雄山文化市场现状调查[J].收藏,2018(09):99-101+98.
- [3]赵蕾,吴钧伟.西安市文化遗产创意产品市场调查分析[J].新西部,2018(18):31-32.

巧用“微课”生成初中美术高效课堂

孙李晶

(南昌航空大学附属学校 江西 南昌 330304)

[摘要]对于现阶段初中课程讲授过程而言,不少教师已经充分认识到学生感性认识对于理性知识结构构成所起到的作用,因此充分应用信息化技术,引导学生在具象化和生动化的图像内容中深切感受到其中所应用的理论部分,提升学生的参与程度,进而形成自主学习和探究的能力,对接核心素养渗透的基本要求。在美术教学环节,为保证学生鉴赏能力和动手实践能力的提升,应当兼顾到每一位学生的学习过程,利用学生观看微课所给出的反馈,调整后续的教学内容,从而形成针对性的教学方案达到教学目标的要求。

[关键词]微课;初中美术;课堂;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1208

引言

运用微课能够实现学生全面发展,由于视频内容可激发学生的兴趣,而在传统教学中发现学生存在学习认知能力上的差异,但视频内容能够解决此部分的问题,打破了时间和空间的界限,学生在预习、复习以及后续检测中都可观看微课内容,形成1对1的教学辅导效果。而传统课堂的时间为45分钟,在整个时间段内学生难以保证充分集中于教师的讲解活动,但微课基本为10~15分钟,更容易利用学生的集中能力提升学习的效率。

一、微课在初中美术课堂中的作用

将微课应用于初中美术教学,能够解决美术学科艺术性和抽象性强的问题,引导学生感悟作品所包含的情感和深层次内容,对于初中生而言,其自制力较差,通过传统文字讲述的方式很难激发学习的兴趣,而将学习的内容以视频的方式更为生动有趣的展现,能够提升学习学生的学习欲望,帮助学生在新知识的讲解中逐步形成理解和认知能力,提升课堂学习的效果。对于传统课堂而言,部分问题的解决都基于教师的讲解,而微课所构成的高校课堂能够满足学生可接受的范围,引导学