

都去哪儿了》《虫儿飞》《荷塘月色》等<sup>[3]</sup>。同时教师可以结合地方特色，对当地的课程资源进行合理利用，以此丰富具有民族文化或地域文化特色的教学内容；或者是以当地音乐文化习俗为依据，多角度切入教学内容，适当增添一些特色内容，进而彰显音乐教学的特色性，进一步丰富音乐教学资源。

#### 结束语

综上所述，在新体系下开展小学音乐课堂教学活动时，对教学内容的优化有诸多方式，需要教师立足实际，采取科学合理的优化方法，如贴近距离、调整顺序、抓紧要素、恰当适度、增加内容等，从而发挥出学生的主观能动性，激发学生音乐

乐知识的学习兴趣，切实提高课堂教学的有效性。

#### 参考文献

- [1] 陈媛. 新体系下优化小学音乐课堂教学内容的实践探讨[J]. 考试周刊, 2019, (16): 181.
- [2] 何为. 新体系下优化小学音乐课堂教学内容的实践研究[J]. 中外交流, 2018, (46): 335.
- [3] 吴小华. 新体系下优化小学音乐课堂教学内容的实践研究[J]. 文化创新比较研究, 2018, 000(005): P.188-191.

## 浅析“三教”在小学美术课程教学中的重要性

杨开绚

(贵阳市观山湖区外国语实验小学 贵州 贵阳 550081)

**[摘要]**当前美术教学强调灵活性和开放性，因此传统的教学模式不再适用于当前的教学需求，本文则是从三教理论入手，分析思考、体验以及表达在小学美术教学中的应用策略，意在能够通过三教理论的融合，提升小学美术的教学效率，增强学生的核心素养。

**[关键词]**小学美术；三教理论；应用价值

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1508

从理论角度来看，三教理论提倡教思考：引导学生学会思考，能够激发其主观能动性，使学生具备美术创作认识；教体验：在体验中提升学生的感悟能力以及审美能力，可以为美术创作提供更多的渠道和立意方向；教表达：通过作品表达情感，能够促使美术作品具备深刻的意蕴。与此同时，在美术教学的过程中，还必须坚持以激发学生的核心素养为目的，提升学生的德育认知，通过思考来分析德育理念，建立在体验的基础上，学会基础的美术表达能力，因此不仅能够强化学生的基础技能，也能够促使美术学习与德育教育建立起联系。

#### 一、思考能够打造灵活的美术课堂

当前素质教育要求教师在引导学生接触新知识的同时，要以启发为原则，通过学生自主思考来寻求知识的奥秘，因此在小学美术教学的过程中，大部分学生对于绘画这一技能是具有一定天赋和主观意识的，学生在幼儿教育时期便已经接触了大量的绘画活动，而在小学美术教学期间，教师需要做的便是激发学生的主观能动性，使其能够灵活的思考，将既有的绘画技巧以及绘画功底串联起来，利用客观的美术教学理论作为串联的依据<sup>[1]</sup>，实现审美能力以及创作能力的升华。

例如：在学习《线与造型》这单元的内容时，首先在上课之前，教师便可以引导学生观看“线条动画”，同一线条，在故事情节的推动下，可以变换出不同的事物，房子，动物，树木，花朵等等，在变化过程中线条本身也从直线变成了曲线、放射线、凹凸不平的折线等形态。这时同学们可以思考一下，运用哪种线条能表达出玩具熊的毛绒触感？一个正方形为了让自己滚动的更快，削平了棱角，线条变得圆滑，在这个过程中又表现出了哪些思想理念？这种方式不仅能够进一步强化学生对线条和造型的认识，也可以认识到想要达成目标，不仅要适应环境，也要适当的改善自我。简而言之，通过思考，来挖掘学生的基础能力，并且使学生能够将教师所讲述的理论以及作品案例与自身的绘画创作联系起来，打造一场具有丰富立意方向、自主性和灵活性的美术课堂。

#### 二、体验能够强化理论知识的转型质量

首先从美术教学的实际流程上来看，需要教师讲述基础的技法，并且为学生展示相关案例，让学生在理解和模仿的过程中能够进行创新，而体验过程则是围绕教学案例进行研究互动的过程<sup>[2]</sup>。一副美术作品的形成，往往蕴含了创作者的思想意识、主观情感以及客观环境中的必然因素，教师需要利用合理的情境设置方法将这些元素拆解开，让学生在情境中能够接触到不同的元素，从而形成切身体会，才能够为其创作提供多样化的方式。

例如：在学习《山山水水》这一章时，教师可以提供山水画，并且将整幅画进行拆解，将其分为近景远景、笔墨浓淡、运笔方式等细节元素，分析不同元素之间的差异性，与此同时也可以利用视频工具来引导学生逐个元素进行观察，视频的内容可以以“山水画绘制的动态过程”为主，让学生能够沉浸在绘制情境中，从而

感悟到不同的绘画方法。另外通过不同美术作品的赏析，也需要让学生认识到每一名作家在绘画过程中所秉承的理念和蕴含的情感是不同的，要尊重美术作品的差异性，以此来打造具有个性化的体验活动，避免出现创作抄袭等不良现象。

#### 三、表达能够实现形象思维的具象转型

纵观美术创作的过程来看是学生将主观思想利用画笔来绘制出客观的形象，这便是形象思维的具象转型，在这一过程中，学生要能把握住形象思维中的重点，才可以确保最终的作品具有穿透力，能够供观赏者快速定位作品的立意方向以及所要表达的内涵。而表达，只需要利用美术创作的实际元素进行重组，例如色彩的浓淡、线条刚柔、笔触的韵律等，而要想学会表达，要明确每一个元素所表达的含义，才可以促使表达有章可循。

例如，在“我设计的服装”活动中，这是可以为学生展示中华民族传统服饰以及地方特色服饰案例，并且讲解服饰元素的具体代表含义，例如彝族的银饰、蒙古族的哈达、旗袍的盘扣等元素寓意这什么<sup>[3]</sup>，丰富学生可以表达的元素，才可以让学生选择更多的具象物体来传达自身的主观思想，也能够使学生的作品更有趣，呈现着多样化，避免单一化和模板化。

另外，美术创作与中国的传统文化之间也有极强的关联，中国的大量山水画以及传统绘画技法都是当前美术教学的重要内容，因此在引导学生利用技巧来表达自身思想情感的过程中，还必须要进一步深化传统文化对学生的实际影响，建立在引导以及文化传承的基础上，让学生思考如何利用自身的技巧来实现对传统文化的传承和表达等问题，在强化学生表达能力的同时，也能够促使美术学习以及实践能力符合德育教学的目的。

#### 结语

综上所述，利用三教理论，融合小学美术课堂，实现教学方法的创新，不仅能够提升学生的学习积极性，也可以促使美术教学变成一场以学生为中心的探究性活动，学生具有了探究能力以及思考能力，便可以在体验美术作品的过程中正确定位重点，利用正确的表达方式来丰富自身作品的内涵，实现用作品说话，这对于提升美术教学质量，满足学生的审美核心素养培育需求，有积极的推动作用。

#### 参考文献

- [1] 陈井泉. 小学美术课堂问题设计“三巧”[J]. 美术教育研究, 2020, (12): 100-101.
- [2] 叶玉婷. 小学美术课堂互动教学模式的探究与实践[D]. 杭州师范大学, 2013.
- [3] 何春燕. 把握小学美术导学问题设计的“三个度”[J]. 美术教育研究, 2017, (22): 169. DOI: 10.3969/j.issn.1674-9286.2017.22.134.

## 浅谈小学音乐教育中民族音乐的传承与发展

尹小燕

(六合区横梁街道明德小学 江苏 南京 211516)

**[摘要]**我国有着悠久的历史，灿烂的文化，不管是国家还是社会对传统文化的传承都非常的重视，党组织也一直在强调文化强国的理念。为此，我们要研究教学的理念的方式，将传统文化融入数学中来。民族音乐是传统文化的重要组成部分，开展民族音乐教学能够丰富学生的艺术素养、艺术气息，这也使传承民族音乐、传统文化的重要途径。下面，文中就对小学阶段怎样开展音乐教育，从而实现对于民族音乐的传承与发展进行了分析与探讨。

**[关键词]**小学音乐；民族音乐；传承与发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1509

#### 引言

文化的力量是巨大的，是民族、国家发展的基石和推手，近些年来，我国也是非常重视对于传统文化的发展，追求对于文化的传承和发扬。民族音乐使传统文化的重要表现形式，也是我国宝贵的非物质文化遗产，更是大大的丰富了人们的日常生活，是民众非常热爱的一种文化形式。为了实现对传统文化的传承以及发展，应该加强在小学教学中传统文化的渗透，特别是可以以民族音乐和小学音乐教学相结合，要加强小学生对于民族音乐的认识与理解，增加他们的兴趣，通过对音乐文化的继承来实现传承、发扬传统文化的目标。

#### 1 在感受中逐渐喜欢民族音乐

民族音乐的教学与传承最重要的就是要培养他们对于民族音乐的兴趣，只有喜欢才是最大的学习动力，为了实现这样的目标一定要选择合适的教学方法，这是很关键的。进行小学民族音乐教学主要就是进行感受以及鉴赏，主要就是从听觉上让他们产生音乐感受，并在情感上形成共鸣，这样他们对于民族音乐才会更加的喜欢、热爱，这样才能够更好的去传承、发展民族音乐。在进行教学方法与内容的选择的时候，一定要全面考虑学生的情况，要符合学生的需求以及特点。我国有着众

多的民族，他们都有着各自的民族音乐，所以我国民族音乐的种类是很多的，而且，我国的民族音乐还有着显著的地域特征，教师在选择教学内是应该选择那些比较经典的、有代表性的作品，比如说，瑶族民歌《瑶族舞曲》，各种各样的民族音乐可以给人们带来不同的感受，形成多样化的情感。在让学生们欣赏民族音乐的时候，要让他们自己去进行感受和理解，培养对于民族音乐的情感以及乐趣，从而实现对于民族音乐的传承以及发展。

#### 2 通过多样的教学平台丰富教师教学内容

如今，互联网技术正在得到越来越广泛的应用，多媒体技术也更加的成熟，成为教师教学中非常重要的一种辅助教学工具，教师可以利用这些多媒体技术来丰富教学的内容与空间，实现线上、线下两种形式的教学。也可以组织进行民族音乐方面的比赛、竞赛，提高教学的互动性，学生们学习起来也会更加的积极。而且，教师要为学生提供展示的平台，为他们营造良好的氛围。有条件的还应该为学生们邀请民族音乐艺术家现场来进行讲解和演示，这样学生们对于民族音乐也能够有更加深刻的感受。要利用网络建立交流平台，学生、老师可以通过平台进行交流，共享经验和资源。要鼓励家长带孩子们去观看民族音乐会，培养他们的兴趣，感受民

族音乐的美感与魅力。

### 3 完善民族音乐教学配置

我国有着丰富的民族音乐形式,各种民族乐器也是非常多样的,两者之间有着非常密切的联系,所以说,应该带领学生去认识、了解各种民族乐器,培养他们的乐感,熟悉各种乐器的声音,提高他们的节奏感、音乐素养。这就要求在进行音乐教学的时候,应该为学生们准备和内容相符的民族乐器,并且还要为他们展示这些乐器的演奏方式以及特点,使其能够分辨出音乐中使用了哪些乐器,让学生们充分的参与进来,加深对于民族音乐的感受。在对音乐进行讲解的时候也应该讲解一下这些乐器的来历、历史等,了解其形成的背景和意义,让学生们知道是哪个民族创造了它,这样也有助于提升学生的民族意识以及民族自豪感。比如说进行《空山鸟语》这一作品的教学的时候,教师可以先为学生们展示二胡等相关的民族乐器,讲解一些这些乐器的特征和演奏方式,介绍与之相关的小故事,这样在学生有了一定的了解之后,再利用多媒体播放《空山鸟语》这首音乐,对学生进行详细的讲解,介绍它的特点特征还有内涵的,比如说其节奏使比较轻快的,有着很强的律动感等,所要表达的则是欢愉的情绪,然后让学生们分析一下其中都用到了哪些乐器,之后还可以教授学生乐器演奏的方法、技巧等。

### 4 在体验中逐渐领会民族音乐

民族音乐的学习需要经历一个由浅入深、由易到难的过程。在小学民族音乐教育中,需要从最简单的学唱开始,在这个过程中,小学生可以逐渐认识和感受民族音乐的魅力,并且进一步地学习体验民族音乐的精髓。需要注意的是,这是一个循序渐进的过程,不管是老师还是学生,都不可急于求成。小学音乐老师在具体教学过程中,可以利用多媒体让学生欣赏和学习各种民歌,然后为学生示范如何才能更好地演唱,之后让学生自己演唱。例如在教学过程中,首先,老师可以为学生展示

与民歌相关的知识以及人们的风俗习惯,接着播放歌曲的音频,让学生跟唱学习。之后老师为学生示范并带领学生学习,学生只有在亲身体验中才能更好地领会民族音乐。通过这种循序渐进的方法让学生不断积累民族音乐,学生才能积极主动地参与到民族音乐探究和学习中,才能更好地感受民族音乐的魅力,才能进一步传承和发展民族音乐,进而传承我国优秀的传统文化。

### 5 结论

综上所述,民族音乐与小学阶段音乐课程的有机结合对促进其继承与发展具有十分重要的作用。民族音乐是我国优秀传统文化与民族特色的有机融合,代表的是中国悠久的发展历史和民族情结,民族音乐的传承是新时代少年不可脱卸的责任。因此作为小学音乐教师自身应当加强对民族音乐的理解与认知,充分认识到对学生音乐素养发展的重要作用,并采取有效的方式加强学生对民族音乐的理解能力与接受能力,让学生在轻松有趣的氛围下学习民族音乐,并逐渐爱上民族音乐,促进民族音乐的继承与发展。

### 参考文献

- [1]张倩昱.小学音乐教育中民族音乐的传承与发展探讨[J].才智,2020(02):207.
- [2]彭宪发.小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].艺术评鉴,2019(19):122-123.
- [3]丁丽雨.论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].黄河之声,2018(23):77.
- [4]许春蓉.试论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].兰州教育学院学报,2013,29(07):150-151.

## 初中体育教学中学生抗挫教育的渗透

赵薇

(河北省唐山市乐亭县汤家河镇麦港初级中学 河北 唐山 063603)

**[摘要]**初中是学生进行身心发展的重要阶段,当下,我们不仅需要关注学生的生理和心理健康水平,还要重点关注他们对于挫折的理解认知水平,在体育课堂中对学生进行挫折教育,从而培养他们面对挫折时乐观的态度和坚强的意志。

**[关键词]**初中体育;体育教学;抗挫折能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1510

### 引言

初中是学生进行身心发展的关键时期。在这个阶段,对学生进行科学合理的体育教学是非常重要的。过去,体育教学对学生的深远影响和意义经常被人们忽略,但是在新的课程标准强调了体育教学在学生教育中的重要地位。因此初中体育教师一定要改变以往的教学观念,严格落实新课程标准中对学生进行体育学习的全部要求,健全学生的生理和心理健康发展水平,使其成为满足现代化建设所要求的全面型人才<sup>[1]</sup>。现在很多学生犹如温室中的花朵,经不起现实生活中挫折的打击,所以在进行初中体育的教学过程中,需要对学生进行挫折教育渗透,培养学生在经历挫折时依旧能够保持健康良好的心态,这是当下体育教育中至关重要的部分。

### 一、转变观念,重视挫折教育的价值

在进行初中体育教育的过程中,我们需要正确深刻地认识到对学生进行抗挫折教育的重要性。对学生进行抗挫折教育,我们应该从两方面出发:一方面,从老师的角度出发,应该提升老师整体的素质能力水平,老师在掌握专业的体育知识和体育技能的同时,还需要具备良好的心理学专业知识,能够对学生的心理状态进行正确分析,对他们出现的问题进行及时的沟通疏导,并向学生传授面对压力,减轻抑郁的方法,在体育教学过程中全面地提升学生面对挫折的能力。另一方面,学生应该正视挫折的价值,面对挫折时,学生可以正确地分析利弊,在积极的方面面对挫折,在消极的方面战胜挫折。在进行初中体育的教学过程中,老师要用全部的耐心与关爱去面对学生,维护学生的自尊,引导他们的成长,培养他们直面挫折,克服困难的决心与毅力。

### 二、提升对挫折的认知水平

初中是一个性格形成的关键阶段,在这个时期,他们的性格具有非常强的可塑性。在这一时期,老师应该尊重学生的认知发展规律水平和个体性格差异,引导学生能够正确地看待挫折。现在很多学生被家人过分溺爱,他们在面对挫折时往往具有畏惧胆怯的心理<sup>[2]</sup>。所以在进行初中体育教学的过程中,可以结合体育课程的具体内容,例如发展肌肉力量和发展速度,通过引导参与,鼓励教育等多种方式来提升学生的身体素质水平,进而提高学生面对挫折的潜能。挫折其实也可以成为学生成长过程中,不断促使他们克服困难,激励向前的重要因素。只有正确地认识挫折,并不断地找到自身的不足之处然后加以提升,才可能拥有更多面对挫折,战胜困难的勇气。例如,在进行发展肌肉力量训练时,学生可以逐步增加肌肉负荷量来达到训练目的,通过这样的方式,可以降低训练难度,减轻学生心理负担,提升其抗挫折能力。

### 三、承认差异,寻求合适的教学情境

体育教学的成效不可一蹴而就,在进行体育教学时,应该根据不同对象的体能基础,身体素质和心理接受能力等不同情况采取不同的教学措施。基于此,针对不同的对象,应该选取合适的教学情境来进行体育教学活动。不同学生面对挫折的感受以及对挫折的承受能力不同,一个人的挫折阈值越低,面对挫折时就会越敏感,承受挫折的能力越低。所以在为学生寻求合适的教学活动中时,应该从以下几方面

入手。第一,对不同条件的学生要选择合适的活动内容,体育素质好,能力强的学生应该选择难度系数较高的体育项目来促进他们的挫折活动体验,而对体育素质差,能力弱的学生应该选择难度系数较低的体育项目来提升他们对体育的兴趣。第二,指导学生树立科学合理的体育目标,在学生现有水平的基础上,设置一个相对较高的目标水平,不但能够使学生在体验到战胜挫折的过程,还可以帮助学生克服困难,实现了自我水平的突破和提升。第三,进行分层教学,进行教学内容分层,不但能够使学生感受到参与体育锻炼与竞技的乐趣,还能够让他们在能力的逐步提升中体会到战胜挫折的过程。

### 四、强化教育,培养学生坚强的意志品质

在对学生进行抗挫折能力培养的过程中,要不断地强化挫折教育,借助比赛的形式引导学生理解正确面对挫折对成长的积极作用。体育比赛是一种能够让人不断进行提升的过程,只有不断地对自身进行总结和鼓舞,才能实现学生最终的全面发展与完善<sup>[3]</sup>。例如在发展心肺耐力时,我们可以组织学生参加“小组跳绳比赛”,每个队伍都应该进行整体组织培训,并且在这个过程中培养团队合作意识,以良好的状态积极地进行比赛,同时淡化对比赛最终结果的意识,培养高尚的体育精神和应对挫折意识。如果遇到了失败,则应该对失败的原因进行认真总结分析,调整好自身的情绪,不断地提高自身的身体素质和抵抗挫折的能力,使学生的体育综合素质能够得到不断的提升发展。

### 总结

在进行初中体育教学的过程中,老师应该及时地适应新课程标准下的体育教学观念,在强化学生生理和心理素质的同时,加强挫折教育,从而培养学生面对挫折时积极的态度和坚强的意志品质,进而打造德智体美劳全面发展的优秀人才。在初中体育教学的过程中,老师应该充分了解这个阶段学生的心理特征,认知水平,承受能力等,并结合实际的教学情况对学生进行抗挫折精神的培养,促进学生各方面能力能够快速进步,全面提升。

### 参考文献

- [1]罗忠禹,周航,李根,赵丽英.体育教学中学生抗挫能力及培养研究[A].北京中教智创信息技术研究院.新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第九卷)[C].北京中教智创信息技术研究院:2017:10.
- [2]高洁,易诚,刘振东,高坤平,马晓东,朱江.关于如何在体育教学中进行抗挫折心理训练的研究[A].北京中教智创信息技术研究院.新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第八卷)[C].北京中教智创信息技术研究院:2017:12.
- [3]苏杰,威海江,刘位,莫育艺.体育教学中学生抗挫能力及培养研究[A].北京中教智创信息技术研究院.新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第九卷)[C].北京中教智创信息技术研究院:2017:10.

## 核心素养视角下小学美术剪纸教学策略

赵丽杰

(辽宁省本溪市实验小学 辽宁 本溪 117000)

**[摘要]**核心素养视角下的小学美术剪纸教学,学生在教师引导下,通过自主探究的学习方法,获得知识和技能,提高审美素养,形成正确的人生观、价值观。

**[关键词]**小学美术;核心素养;剪纸教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1511

美术教育专家尹少淳在《谈美术教育》一书中,将美术学科的核心素养概括为图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。笔者结合自己的剪纸教学谈一谈如何提升学生核心素养。

### 一、创设有效情境,激发动手热情

《义务教育美术课程标准》(以下简称课标)指出,应注重教学情境的创设和信息资源的开发利用,引导学生对美术学习产生浓厚的兴趣,增强自信心,享受美