

乐的认识和理解。

2.4 音乐与德育教学相融合

新课程标准强调素质教育,要求教师注重学生的道德教育,以音乐陶冶学生的情操,向学生灌输正确的思想观念,培养学生形成健全的人格。在实际教学中,教师应加强音乐与德育教学相融合,牢固立德树人的育人根基,让学生从音乐学习中养成良好的道德素养和品格修养。如在教学生学习“花木兰”戏曲时,教师可以结合花木兰代父从军的故事,让学生认识到花木兰身上所具备的精神品质,通过融入德育教育元素,增强学生对戏曲的学习兴趣,使学生主动了解中国传统戏曲文化,增强学生的文化自信。

2.5 音乐与多元文化相融合

不同民族和不同国家的文化有其各自的特点,在小学音乐教学中,教师应把握音乐文化的民族性与包容性,兼顾文化普遍性和特殊性,深入挖掘不同地区不同民族的音乐文化,使学生感受不同音乐文化,充分发挥音乐教学与多元文化相互融合的作用,让学生在学习音乐知识过程中,增强学生对音乐的了解和认识,强化学生的音乐思维^[3]。例如,教师在教“拉萨谣”这首歌曲时,可以先为学生介绍和讲解少数民族地区的风俗习惯,使学生初步感受西部风情,深入理解歌曲内容,体会拉萨谣音乐歌曲的情感。同时教师在教学生学习英文歌曲时,可以简单介绍歌曲的创

作背景以及创作思想,便于记忆歌曲词意,实现教师解读和学生理解相结合,发挥音乐与多元文化融合的最大效用。

3. 结论

小学音乐与多学科知识有机结合,不仅是对音乐课堂教学模式的创新和发展,也是当下小学音乐教育教学改革的内在要求,为了有效发挥多学科知识在音乐教学中的渗透作用,需要教师从音乐教学的实际出发,加强音乐教学与语文、舞蹈、美术、德育以及多元文化等元素相融合,使学生深层次地理解和感受音乐,把握音乐旋律及演唱技巧,提高学生的学习效果,达到培养学生学科素养的目的。

参考文献

- [1]曹青洁.小学音乐与多学科有机结合渗透式创新教学[J].北方音乐,2019,39(21):170-171.
 - [2]王英男.小学音乐教学中学科综合的意义与技巧[J].新课程(小学),2019(01):18.
 - [3]张丽冰.小学音乐多学科融合教学新方法解析[J].教学管理与教育研究,2018(08):115-116.
- 【基金项目】本文系江西省教育科学“十三五”规划2020年度学科带头人专项一般课题《多学科融合培养和落实小学生核心素养的研究》

初中体育课堂中教师主动参与活动的教学策略探究

周会军

(江西省瑞昌市南义中学 江西 瑞昌 332234)

[摘要]随着经济的快速发展,教学改革发生着变化,传统体育教学模式虽然能够使教师威信倍增,巩固地位,但却约束学生发展,使学生学习体育课程变为静态复制,学生的被动接受,增加了心理和生理压力,进而出现厌学现象。因此教师在新课改下要改变教学理念,实施以人为本的教学模式,尊重学生,突出学生在体育课堂的主体地位,构建和谐氛围。本文主要阐述初中体育课堂中教师主动参与活动的教学策略,仅供参考。

[关键词]初中体育课堂;教师;主动参与活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1484

学生新课标背景下已变为教学主体,教师充当的是课堂引导者,引导学生积极参与课堂活动。教师此种方法虽正确,但却未将自己计划到课堂中参与学生活动,使学生仅是服从式的参与课堂。因此初中体育教师需要参与课堂活动,发挥自身独特魅力,拉近师生间的距离,提高课堂效率。

1. 体育课堂现状分析

在体育课堂上通常会看见此种情境,学生在操场上练习,教师站在一旁观察学生的动作是否达到要求、学生动作是否有待改进,周围是否有安全隐患,同时教师要及时的纠正和提醒学生的行为,但是初中体育教师为何在上课时观察学生的活动和动作而未及时参与学生活动,主要是由于和学生打成一片,担心失去教师的威严,同时师生间存在着代沟。教师的想法未必能得到学生的认可和理解,甚至会出现尴尬的局面,同时也会使学生无法开心的玩耍,同时教师的想法甚至会使学生的思维受到约束,因此教师会在在一旁观察,找到学生的不足和安全隐患,但学生是否喜欢教师的参与?据调查统计,目前存在着不同的观点。

一种是学生喜欢和教师一起游戏和比赛,主要是由于学生喜欢教师,同时也想要和教师进行比赛,尝试超越老师,特别是在某些比赛中。比如学生在跑800米时,学生会拖拉、害怕不想跑,如果教师主动参与领跑,和学生共同跑步,则学生会奋起直前,同时对教师产生热爱和敬佩,课堂上也不会出现怨声,学生生龙活虎。

一种是学生在课堂上不喜欢教师参与,主要是由于学生和同学能够自由玩耍,但若有教师的参与,学生会害怕紧张,甚至会担心教师批评自己在活动中的错误,存在着恐惧心理,因此会害怕和教师一起活动^[1]。

2. 体育老师主动参与课堂活动策略

教师应积极的参与学生体育活动,弱化教师威严,拉近师生间的距离,构建桥梁,从而更懂得学生需要什么,喜欢什么。体育教师在课堂上要帮助学生学习和掌握知识,从而透彻理解知识,增加学习的自信心。

2.1 教师需要真正的走进课堂

教师走进课堂,与同学们共同练习,放下威严,为学生带来一种兴奋和异样的感受。教师能够和学生共同练习,这不但是形式变化,也是情感交融,观念的有效转变,使教师真正的步入学生课堂的体现。教师主动参与体育活动,能够调动学生学习的积极性,使学生对后续体育活动充满着兴趣,活跃体育课堂氛围,使学生在轻松、愉快的氛围中活动,让每个学生能够在课堂能够彰显朝气蓬勃的状态。并且也能够让师生间的关系在无声中发生改变,学生会将教师作为朋友看待,真正体现出“良师益友”的概念,由此可看出,教师主动参与体育活动,走进体育课堂有着重要的作用^[2]。

2.2 突出学生在课堂中的主体地位

教师是学生学习的引导者,同时他也是学生学习的伙伴,因此需要为学生构造有利的条件,参与学生的课堂,适当地参与学生游戏和活动,与学生平等地位,从

而为学生构建一种融洽的学习氛围。学生开朗兴趣增加,从而让教师真正变为学生的友好。同时教师的人格力量也会吸引学生,有效的互动能够引发情感共鸣,人格指的是某人的精神外貌,有着倾向性的心理特征或心理品质。教师需要积极的参与学生的活动,通过优美的动作、健美的姿态,蓬勃的精神为学生展示体育所带来的良好效果,从而在无形中影响到学生参与体育活动的兴趣,同时也会激发学生的认同感,这些均体现着教师的优良品行与人格力量。教师主动参与游戏活动,通过形象传播,不但实现了师生间的技能知识互动,同时也满足了情感互动。此种信息在互动的帮助下,能够让学生跟教师产生共鸣,从而提高学生学习的积极性,使学生思维更敏捷,动作更协调。

2.3 发挥个人魅力

教师需要发挥个人魅力,通过自己适当的教学模式和手段吸引学生的注意力,让学生愿意上体育课,同时喜欢和教师交流沟通。教师的行为是学生的楷模和榜样,同时也会在无形中影响到学生,因此教师在课堂内外均需要注意自己的行为是否得体,保证符合教师形象。同时教师需要尽其所能不断的更新知识结构,并传递给学生,使学生认识到教师并不是严厉责备,盛气凌人仅是万不得已才会如此。教只有具备足够的魅力,才能够吸引学生。同时也要主动参与到课堂中,和学生共同参与活动,集中学生注意力^[3]。

2.4 培养学生创造思维和组织表达能力

学生对体育活动的掌握和理解,与学生的思维能力间有着密切的联系。学生思维能力发展快,则能够更加透彻的理解活动规则,特别是学生在发现体育的规律过程中,才能够感受成功的喜悦,增加信心。因此教师需要主动的参与到体育课堂活动中,开启学生思维能力大门,推动学生智力发展,适当的指导学生去质疑问题。并且在体育教学中,教师也要鼓励学生发表自身的意见,纵然一些学生的问题在概念上出现混乱,但教师也需要耐心指导,这也是学生创造思维的体现。同时教师在体育教学中,需要让学生能够自我检验和评价,并且进行口语表达和思维能力的培养,为学生创造一个交流和剖析自己的平台,从而提高自身的能力。

3. 结束语

综上所述,教师应主动参与体育课堂的活动,从而不断纠正和规范学生的动作。在开展体育活动过程中,要实现师生间的友好互动,确保在教学中发挥出画龙点睛的用处。

参考文献

- [1]杨航.体验式教学在初中体育课堂教学中的有效应用[J].软件(教育现代化)(电子版),2019,(6):79.
- [2]李道优.初中体育教学中学生课堂参与度策略探讨[J].魅力中国,2019,(10):1.
- [3]唐志荣.初中体育课堂如何提升学生的主动参与性的方法探究[J].情感读本,2019,(8):41.

多媒体在高中音乐教学中的应用分析

郭文婷

(江西省新余市教育局招考办 江西 新余 338000)

[摘要]随国家对素质教育的大力推进,音乐课程在高中教育阶段备受重视。音乐课程的学习,对提升高中生的综合素质具有重要作用。信息技术的高速发展,使教师的教学观念与教学方法上发生了一定变化。多媒体技术的广泛应用,不仅完善了课堂教学体系,还提升了课堂教学效果。为此,音乐教师对高中生进行音乐教学时,应转变传统观念,以积极、有效的教学方式,巩固学生的音乐基础知识,激发学生对音乐课程的学习兴趣,进而提升学生的音乐技能与审美能力。

[关键词]高中音乐;音乐教学;多媒体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1485

音乐课程在高中教育阶段,虽远不如数学、英语、语文这三种主科目受重视,但作为一类副科课程,借助多媒体教学,有助于提升音乐的课堂教学质量。将多媒体应用于高中音乐教学,既可充分调动学生对音乐的学习兴趣,又能提升音乐

教学的实用性^[1]。因此,在高中教育阶段,教师在进行音乐教学时,应重视多媒体的使用,通过丰富教学手段的方式,激发学生对音乐的学习兴趣。所以,笔者从自身教学经验出发,对多媒体在高中音乐教学中的应用进行深入分析。

1. 通过营造教学情景，激发学生的音乐学习兴趣

作为一种抽象艺术，人们对音乐的感知，多是通过创设教学情景来表现的。只有在特定情景下，才便于掌握音乐课程的丰富内涵。与其他课程相比，音乐课程更注重节奏与旋律，如果教师在课堂教学中，像其他课程一样仅重视歌词教学，是难以提升音乐课堂教学效果的。多媒体作为情景营造的重要方式，对音乐节奏与旋律具有良好的体现效果，将其应用于课堂教学中，不光能营造出良好的音乐课堂教学氛围，还有助于激发学生对音乐的学习热情，进而提升音乐教学质量^[2]。在学习《天鹅湖》时，为激发学生对音乐课程的学习兴趣，笔者利用多媒体播放了青少年较为感兴趣的音乐，神话组合的《TOP》与SHE的《Remember》，由于这两首音乐是由《天鹅湖》旋律改编的，所以笔者在播放完这两首歌曲后，向学生提问，这两首歌曲是否使用了同一旋律，谁能将这段旋律轻声演唱出来。待学生回答并演唱完，笔者用多媒体播放《天鹅湖》主题旋律。这种从学生兴趣出发，营造教学情景的方式，吸引了学生的注意力，学生的音乐学习兴趣较高。

2. 通过增加师生互动，提升音乐课堂教学质量

以往教学中，教师课堂上通常以被动教学方式为主，通过灌注教材内容，让学生自行消化与理解，课堂互动较少，不仅课堂教学氛围不够活跃，还增加了学生对音乐的学习压力。所以，教师在开展高中音乐课程时，除应用多媒体技术外，还应增加师生之间互动，营造一个良好的音乐学习氛围，让学生在轻松、愉悦的课堂氛围中，逐渐丰富音乐知识，激发学生对音乐的喜爱之情。例如，在欣赏歌剧时，笔者借助多媒体讲解教材内容，选择《白毛女》中的《太阳出来了》选段，当学生观看完该选段后，向学生提问：该选段反映了主人公的什么情绪？太阳是指什么？随后，笔者与学生一起就上述问题进行讨论，并将歌剧知识讲解给学生，增加学生对歌剧的理解，从而有效提升音乐课堂教学质量。

3. 综合其他学科，丰富学生的情感体验

音乐课的传统教学方式是使用一台录音机，由教师对歌曲进行清唱，但由于教学内容较为枯燥，课堂氛围并不活跃，甚至有些沉闷，难以丰富学生的音乐情感。所以，音乐教师在对高中生进行教学时，应综合文学、历史及美术等其他学科，借助学生的发散性思维，将各学科中零散的知识整合在一起，既掌握各学科共性，又提升自身音乐素养与审美能力^[3]。例如，欣赏古筝协奏曲《孔雀东南飞》与琵琶小协奏曲《琵琶行》时，安排学生上台配乐朗读这两篇课文，既为学生营造文章意境，又借助音乐表达，丰富学生的情感体验。再如，在齐唱《马赛曲》前，向学生介绍《马赛曲》的创作背景，让学生回想历史课堂上的法国大革命，通过综合其他学科，提升学生对音乐的感悟。

4. 借助多媒体的视听结合特点，提升学生的音乐鉴赏能力

多媒体是以多元元素融为一体为主要特征的，且包容性与交互性较强。为此，

将多媒体应用于高中音乐教学，可借助多媒体的视听结合特点，呈现出音乐的空间感与立体感，一方面充分调动学生的音乐学习热情，一方面优化音乐课堂的教学效果。学生通过多媒体技术教学，不光能充分领略音乐作品的丰富内涵，还能进一步提升自身音乐鉴赏能力。例如，在学习《枉凝眉》时，笔者借助多媒体播放《红楼梦》选段，首先了解《枉凝眉》对《红楼梦》主人公命运的解读，通过词曲中的伤感哀怨情绪，感受歌曲《枉凝眉》的音乐意境，进而提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

5. 拓宽学生音乐视野，提升学生音乐学习效率

音乐教师在传授音乐知识的同时，不应仅重视音乐教材上的内容，还应利用多媒体，向学生传授一些与教材相关的知识，不仅丰富学生的音乐知识体系，还进一步拓宽学生的音乐视野，提升学生的音乐学习效率^[4]。所以，音乐教师在音乐课堂传授音乐知识时，应借助多媒体技术，拓宽学生的音乐课堂容量，为学生构建一个全面的音乐知识体系，降低学生对音乐知识的理解难度，并逐步提升音乐学习质量。例如，在赏析现代京剧《沙家浜》时，为拓宽学生对音乐的认知，笔者让学生在课前准备一些京剧知名剧目，并就其故事内容与所属年代进行课堂介绍，同学们通过详细的准备，说出了《贵妃醉酒》《定军山》《霸王别姬》等知名京剧剧目，并详细介绍了故事情节与所属年代。随后，笔者就学生的详细介绍，引出了京剧是由徽剧发展而来的知识，并充分介绍了京剧的五大行当生、旦、净、末、丑，介绍完这些枯燥的内容之后，笔者将学生介绍的经典剧目，以选段形式借助多媒体进行播放，激发学生对中国京剧的学习兴趣。

结束语

音乐教师在课堂教学过程中，应对多媒体教学产生深刻认知，通过营造教学情景，激发学生的音乐学习热情；通过增加师生互动，提升音乐课堂教学质量；借助多媒体的视听结合特点，提升学生的音乐鉴赏能力；拓宽学生音乐视野，提升学生音乐学习效率。

参考文献

- [1] 陈琳琳. 多媒体技术在高中音乐教学中的应用分析[J]. 黄河之声, 2019(05): 92.
- [2] 梁安雅. 多媒体在高中音乐教学中的应用[J]. 试题与研究, 2018(09): 140-141.
- [3] 王诗慧. 多媒体在高中音乐教学中的应用研究[J]. 北方音乐, 2017, 37(13): 201.
- [4] 梁安雅. 多媒体在高中音乐教学中的应用[J]. 试题与研究, 2018(09): 140-141.

初中美术课教学中学生的兴趣培养分析

袁良才

(湖南省常德市汉寿县詹乐贫中学 湖南 常德 415900)

[摘要] 美术学科在初中教育体系中占据重要地位，是提升学生综合素质，落实素质教育的关键功课。美术学科具备强大的美育功能，在帮助学生掌握绘画技巧的同时，陶冶学生的心灵与美术情操，使其充分感受美并创造美，对加强学生审美品味与综合学习能力具体重要帮助。对此，本文分析了初中美术教学中提高学生学习兴趣的相关策略，旨在进一步加强学生综合素质，提高初中美术教学效率。

[关键词] 初中美术；学生学习兴趣；培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1486

众所周知，兴趣是学生开展高效学习的重要前提条件，也是学生学习的驱动力。著名心理学家认为：教师不应采取一味灌输式的教学方法，应以培养激发学生兴趣为前提，充分调动学生的学习主观能动性，以此为基础引导学生自主分析问题、解决问题。对此，在开展初中美术教学时，教师应重点激发学生的学习兴趣，不断提高学生对美术教学的积极性，以此为后续教学的开展打下良好基础。

1. 尊重学生内心想法，培养学生学习兴趣

想要高效的开展美术教学，教师需要充分还原学生的主体地位，激发学生的主观能动性，使其带着学习兴趣开展自主学习。在开展美术教学时，教师需要充分尊重学生的内心想法，结合学生的心理特征，带领学生发现美，感受美并创造美。在教师的引导下，学生通过欣赏与创作，去领悟美学所带来的快乐。教师在设计教学活动时，需要充分结合学生的实际情况，根据学生的兴趣开展教学。例如，教师在要求学生以自己为绘画模型时，一些学生在绘画过程中并未按照教师的要求开展，而是选择绘画小动物或其他事物，此时教师可以询问学生的内心想法，了解学生为什么没有以自己为模型进行绘画。在询问后，教师得知一些学生对绘画自己缺乏信心，所以选择熟悉的事物进行绘画，还有一些学生将自己比作某种小动物或植物，是学生内心的盼望与期许。针对此种情况，教师不应指责学生没有按照要求绘画，而是应鼓励学生说出自己绘画的理由与原因。通过此种方式，真正了解学生的内心想法，并维持学生的绘画积极性。若教师过于严苛，会导致学生的学习自信心受到打击，因此，教师需要积极与学生互动，先了解学生的真实想法，提高学生对教师的信任感，以此激发学生的学习兴趣，为后续教学的开展打下良好基础。

2. 鼓励学生动手操作，将理论与实践有效结合

在开展初中美术教学时，教材中包含较多绘画练习内容，教师在带领学生练习绘画的过程中，应鼓励学生积极动手，在实践中进一步了解美术理论知识。在开展绘画教学时，教师可以制作一些节日，如教师节、端午节等。例如，在教师节时，学生想要亲手绘画或制作贺卡送给教师们，此时教师可以要求学生在上课前准备相应的艺术工具如剪刀与卡纸等，带领学生一同开展贺卡手工课。在带领学生制作前，教师可以鼓励学生说出自己制作贺卡的思路与想法，并以小组合作模式开展手工课，使学生在合作实践模式中完成贺卡制作，选择自己喜欢的图案与颜色。通过此种方式，立足学生个人兴趣出发，最终目的为引导学生动手制作出具有独特意义的节日贺卡。在学生动手操作的过程中，教师可以适当指导学生，例如学生在确定立体结构时，支架形状不可过于纤细，应保持支架的稳固性。或是插口不可过宽过窄，应保持适宜距离等。通过开展实践手工课，学生的学习兴趣被有效激发，在课上饱含热情的开展贺卡制作，不仅营造了良好的教学氛围，更有助于保持学生的

学习兴趣，对提高学生综合学习能力具有重要帮助。

3. 营造愉悦的教学氛围，通过教学评价强化学生学习兴趣

轻松愉悦的教学氛围是激发学生学习兴趣的重要条件。良好的教学氛围能够显著提高学生的想象力与创造力，对全面促进学生成长十分有利。因此，美术教师在开展教学时，应注重打造良好的教学课堂，同时应积极与学生开展互动，鼓励学生积极表达自己对美术学习的见解与想法，教师需要充分尊重学生的内心想法，及时发现学生在学习过程中存在的问题，并采用有效的教学方法加以指导，不断提高学生的学习效率。此外，教师需要不断创新美术教学活动，促进学生的发散性思维，并带领学生积极创造新的事物，以此加强学生的创造能力。这其中，美术教学评价环节极为重要，因此需要教师开展良好有效的教学评价，以此激发学生的创造性，使其在美术课堂中自由发挥。在开展美术教学时，教师可以在学生完成绘画后，要求学生上台展示自己的作品，在展示的过程中，教师需要与其他同学一同观摩，并以此为基础开展课堂互动。例如，教师可以布置一个固定的美术绘画主题，在布置后由学生分组合作完成，在结束绘画后选择一名代表上台展示，并说出本小组绘画的构思。通过此种方式，学生会积极参与到评价环节中，有效激发了学生的学习兴趣。同时，教师需要在旁及时指导，对不同作品的优缺点进行评价，充分鼓励学生的绘画信心。最后，教师还可以适当采用教学角色互换的模式，鼓励学生上台“讲课”，打破传统的教学模式，引导学生积极发表见解与想法，通过此种方式不断激发学生的学习兴趣，为提高学生综合学习能力打下坚实基础。

结束语

综合上文所述，在开展美术教学时，想要充分激发学生的学习兴趣，教师必须转变教学方法，摒弃传统教学模式中“灌输教学”，应最大限度还原学生的主体地位，教师应辅助学生开展学习。同时，初中美术教师应与学生构建良好的师生关系，在教学过程中积极与学生互动交流，采用有效的教学方法不断促进学生的思维发展，在教学过程中提高学生的审美品味与创新意识，以此促进学生全面发展，为提高初中美术教学质量奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 刘仕均. 初中美术课中学生学习兴趣的培养——初中美术课教学探索与研究[J]. 现代教育科学: 中学教师, 2014, 000(007): 110-111.
- [2] 林可为, 王振明. 初中美术欣赏课教学中学生兴趣培养的实践与研究[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019, 000(005): P. 120-121.
- [3] 田菁菁, 山珍香, 徐波. 浅谈初中美术课教学中学生的兴趣培养策略探讨[J]. 新课程(教育学术), 2018, 000(012): 258-259.