

分还是对于语法结构等传统的教学结构,怎样学习英语和学好英语也是让学生们最为棘手的事情,而“阅读写作一体化”一股鲜血的注入,也是在引导老师应该在以往的教学模式上加以改变。也能够让学生们有更加清晰的方向,在阅读中去学习,在学习中阅读。教师也要将阅读与写作两者紧密结合,这样不仅可以活跃学生的思维能力,而且在阅读时也可以提高对文章的理解能力,去积累大量的词汇与句子。运用到写作时可以有清晰的写作思路,在用词、语法时就会有一个准确的效果,为提高英语水平能够打下一个良好基础。

2 教学过程中的一体化

2.1 提出问题,激发兴趣引导思维

改革倡导的三大理念中要去关注学生发展,强调教师成长,重视以学定教。在教学的过程中教师应该把学生当成一个主体,去进行引导。让他们逐渐的培养一个独立学习和思考的能力。新课改的出题下,慢慢的将学习的主心骨转变为受教育者。“一切为了每一位学生的发展”。要让学生们形成积极主动的学习态度。改善以往传统的学习方式,要积极倡导学生主动参与,乐于探究,勤于动手,去培养学生获取新知识的能力,共同交流学习,共同探讨开发学生的主动性思维。在阅读教学时教师要积极的调动学生们的学习态度尽量让每一个孩子都能够参与进来。让学生在阅读时能够有一个主动与写作的思维相融合的思想,在教学时利用阅读的大量积累在写作中也能够很好的得以运用。但是,在学生拿到一篇文章时,不熟悉文章往往会让他们积极性下降,教师可以利用文章的线索去提出一些问题,激发学生的思维和兴趣,引导学生带着问题去探索例如:在进行人教版初二上册Unit Can you come to my party? 一课时教师在讲课之前可以先会设置一个什么样的框架?会表演什么节目举行什么样的活动?通过一系列的提问学生们在接受到这个讯号后就会在大脑中设置一系列的场景区,这时候就能够很有效的把学生们的积极性调动起

来。然后教师在把学生们引导到学习的文章中,在阅读之后,教师可以让学生们去写一篇属于自己的PARTY。也可以对学生们进行提问,去了解他们心中所渴望的时教师去积极的调动学生们的学习态度尽量让每一个孩子都能够参与进来。

2.2 在阅读当中学会总结

在英语教学过程中,要去培养学生阅读文章的习惯和能力。在学习时,大部分学生偏重于单词的背诵和学习,而忽视了文章的学习。因为他们会在传授的教育中认为只有单词背会,才是学英语。教师要去引导他们去学习文章,在文章中学会总结,在文章情境中学会记忆单词,理解句子巩固和记忆。教师要去监督学生去学习,让他们培养一个好的学习习惯。

例如:在学习初二英语Unit4 How do you get school?着这一课时,教师就可以让学生去联想一下在学校的途中发生了什么事情,可以让学生发挥自己的想象,进行文章的续写,这样可以提高学生的想象力与思维能力。

3 结束语

在阅读时不断的积累学习的知识量,利用阅读后的知识来提高写作能力,通过有效的教学策略提高学生的学习能力,让学生能够提高学习的积极性和有效性,从而提高英语教学质量,让英语的学习变得不再困难,让学生们从此爱上对于英语的学习。

参考文献

- [1]涂春莲.初中英语读写一体教学模式分析[J].文学教育(下),2016.
- [2]高静.“阅读写作一体化”教学模式在初中英语教学中的应用[J].学周刊,2015.
- [3]张雪.初中英语阅读教学与写作教学的结合探讨[J].中国校外教育,2018.

写意画教学中培养学生创意实践能力的探究

季晓慧

(黑河一中 黑龙江 黑河 164300)

[摘要]通过新课改的不断深入,对于美术课程也提出了新的要求,美术课程不仅仅是教育体系中的课程之一,同时美术课程也承担了陶冶学生情操,帮助学生提高审美,树立正确价值观,培养学生从艺术角度来提高学生的创意创新的责任,同时对于美术课程,社会大众认为它能够极大地促进学生的创新思维能力,使学生的感情更加地丰富,不断塑造学生的个性,是绘画和情感交融,因此,协议化教学方式就被纳入了学生教学过程中来,促进学生的创意实践能力培养。本文以写意化教学为研究重点来分析对学生产生的影响以及对学生的创意实践能力培养的作用,鼓励学生能够将创意融入写意画中不断展现自己的个性,发散自己的思维,培养学生全面的素质发展。

[关键词]写意画教学;创意实践能力;高中生;措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.851

引言

对于高中的学生来说,创意是展现个性,发散思维的一种外在表现,在写意画教学过程中尤为重要,因此,应该激励学生发展自己的想法,并将其应用到绘画中。但是由于高中学生自身的原因很多的简笔画创意不足,美术课程必须以个性发散为前提,融合自身的创意思维,与他们的情况有关的环境的影响,因此美术课程必须充分发挥作用,尊重他们的个性。本文从绘画的角度来论述学生创意实践能力的培养,以及学生个性创意思维的发展,为学生未来的发展奠定良好的基础,使她们能够创作出更加优秀的作品。

一、实行开放式教育

中国艺术教育的改革不仅是教育思想的创新,也是教育方法的重组。换句话说,它允许学生认同社会价值观,最大化其本质,提出创造性的问题,而不是在实践中发展自己的个性。因此,教师必须从高质量教育的战略角度发展艺术教育 and 日常教育。创造性的研究和课堂表现是开放的。首先,在教师和学生之间的履历中,我们需要改变我们对义务教育的先入式观念,但也应该在理解和尊重自由的基础上,在宽容、平等和和谐中改变艺术教育的传统教学观念。如果是为了让他们为这个过程做好准备,鼓励所谓的自我学习和动态学习,就需要引进新的教育教学方法来实现自主学习的目的。教育先驱拉尔夫·泰勒(Ralph Taylor)曾经说过,学习行为来自学生的核心,学习过程首先是学生的目标、行为和动机,而不是老师的行为和目标。只有通过教师和学生之间的有效互动、教师和学生之间的默许以及所有学生的深入和集中的学习经验,才能实现教育目标。第二,教师必须在教学过程中考虑学生的潜在需求;学生没有明确的要求,但老师必须具备强烈的敏锐性,这样学生才能及时得到关注和满足,集中学习教育,学生的创造力的实际需求,使们更加地热爱艺术,教师要积极地引导学生,鼓励他们去进行创意创作,提高他们的自主探索能力。第三,高中美术老师在教学过程中往往更加关注教学的结果,对于过程经常会忽视,因此就是一定要将结果和过程同等看待,学生完成创作之后,教师要了解学生的创作中运用了哪些技巧和知识点,了解学生的心理感受,创意体验,以及创造的思维等等,因此,教师要和学生之间保持良好的沟通,对学生要有基本的印象,对学生的创作特点要了如指掌,所以写意化教学是激发学生创意思维的重要方式,能够为学生营造良好的教学情境,从平等自由的角度实现多元化全方位的教学,大学生有最佳的教学体验,能够注重整个创意的过程,自主进行探索,激发学生的创意思维,并在实践中看到活力^[1]。

二、根据基础进行积极的引导

美术课程教学的起点是学生的水平和基础。经过多年的美术课程研究,作者发现中学生与美术课程有着广泛的联系,但在经验、基础知识和学习能力上存在很大的差异。一些学生已经上过美术课程对一些美术的线条感觉都有一些经验,所以他们更有可能学会提问。其他学生在问关于绘画的问题时也很有美术课程感,通常有一点理解力,他们可能会问关于更好的作品的问题。然而,大多数中学教师缺乏基于学生科学灵感需求的有效指导。教师的美术课程技能和才能可以从三个方面发展。

第一,高中教师必须创造条件,让学生用笔墨来展示他们的创造力。如果教学时间为45分钟,教师的正常学习时间以10分钟为限。经过对美术课程教育研究表明,学生们往往觉得写意画的时间较短,很多的问题都没有办法解决,因此,有必要有足够的时间来解决这个问题,以确保学生能够在实践中提出创造性的问题,并充分享受美术课程的美^[2]。

第二,教师必须注意学生在教学过程中的优势,并以各种方式加强这些优势。在语言教学过程中,一些学生的审美高度与这个大问题非常相似。如果学生的设计风格、绘画和笔墨非常合适,那么应该鼓励他们保持和发展他们的创造力。例如,对于中国画写意的单元有一节是鹦鹉的绘画,教师首先要让学生对鹦鹉进行观察,

然后利用线条勾勒出鹦鹉的基本形状,让学生们进行创作,使们自己选择,因为其他部分绘画的笔墨和线条运用,这样教师能够非常明显的看出学生的绘画功底,对于鹦鹉绘画来讲,最重要的是鹦鹉的眼睛,教师可以针对眼睛这个高难度的绘画核心来对学生进行演示,让学生们充分了解这个部分应该如何运用笔墨和线条进行绘画,使鹦鹉能够活灵活现,其他的部分可以让学生们发挥自主的能力进行协议好创作,每个学生最后可能的作品都不尽相同,带着各自的特色,老师可以针对学生的创作来进行提问,让学生们谈谈自己的创一点,独特点以及自己的心得体会等等^[3]。

第三,教师必须评论学生绘画中使用笔墨的情况,并教他们使用笔墨与绘画线条来反映节奏、力量。在适当教育的帮助下,学生可以进行密集的训练,这样他们就可以有信心,并将学到的知识应用到问题的设计中。在真正的创作过程中,学生们可以改掉问问题的坏习惯,把注意力集中在问题上,这样他们就可以在提问前消除共同的恐惧和尴尬的问题。学生在提问时必须充分考虑主观性和客观性。只有将创造力融入创作,才能创造出吸收美术课程本质并反映其吸引力的独特作品。

例如,在进行《雕塑·绘画》系列第3单元《中国画》教学中,反正主要是对花鸟进行笔墨技法的写意,目标主要是让学生了解花鸟画的分类,能够找出花鸟画的特点,同时让学生掌握花鸟画的笔墨运用技法,提高学生对于花鸟画的理解能力和认知,让学生在传统花鸟画的基础上发挥自身的创意能力,展现自我的个性了,解花鸟画的特质,培养学生的审美能力,激发学生的民族情感和爱国主义热情。花鸟画的教學难点,主要是让学生通过花鸟画的形象来对客观的自然界进行领悟,用画作来表达时代精神,展现艺术魅力^[4]。

参加美术课程不仅有助于培养正确的价值观,而且有助于促进社会价值观,更重要的是,它有助于个人教育的发展,自由发展创造力和高质量的艺术教育。因为很多学生只重视应试教育的课程成绩,导致了花费在美术教学上的时间较少,尤其进入高中阶段,因为面临高考的原因,很多的艺术课程,包括音乐美术等都被其他的应试科目占据了教育的时间,极大地挫伤了学生的个性和创造力。与此同时,现在很多学校开展美术课程,但由于整个的教育教学方法,依然沿用传统的教育模式,导致美术课程情绪单一,无法从绘画上表达自己的意思,展现个性思维没有足够的创意,因此,很多的学生也不愿将更多的时间花费在美术学习中,因此美术老师一定要通过正确的方式来引导学生,将自身的个性和创意融入创作中,提升他们的审美能力,给学生最大的创意发挥空间,提高他们的自身能力,使整个的课程更具渲染能力。

三、结束语

总而言之,在教学中培养学生的创意、培养其实践能力一定要将之贯穿教学全过程。在创作过程中,可以突出民族感情和国家感情,创造性地展示自己的个性。通过实践教育,鼓励学生自学,在实践中成长,在实践中发现问题,培养解决问题的能力,使学生具有独特的创造力。在创作过程中,艺术问题不仅集中在笔墨的渲染的处理上,而且集中在寻找更高层次的情感和创造性思维的结合,使其成为灵魂和智慧。

参考文献

- [1]高中林.写意画教学中培养学生创意实践能力的探究[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2019,000(010):85-86.
- [2]刘斌.恰当运用情景,营造学生情感共鸣——情景教学法在高中美术鉴赏教学中的应用分析[J].美术教育研究,2015,000(019):154.
- [3]高中林.写意画教学中培养学生创意实践能力的探究[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2019,000(010):85-86.
- [4]关键.重视创意实践培养创新能力——小学美术“创意绘画”教学策略[J].新课程(教研版),2019,000(010):208-209.