

族音乐风格。这均为新时代的作曲家在寻求更鲜明的民族气质提供了好的思路与借鉴。

作为一位优秀的作曲家，他的音乐创作还涉及了歌剧、舞剧、交响乐、钢琴、室内乐等多个领域，均取得了丰硕的成果，为同辈作曲家所罕见。正像著名作曲家朱践耳先生为《石夫交响音乐会》赠语所说“高山顶上一顽石，百花圆里勤耕夫”。石夫崇高的思想境界、勤勉的工作精神以及卓越的艺术成就，使他在音乐节获得了很高的威望，赢得了包括音乐家在内的广大人民的尊敬和爱戴。这也正是我

们深切怀念和深入研究这位作曲家的一个重要原因。

#### 参考文献

- [1]石夫.《石夫音乐评论集》.国际文化出版社,1996.
- [2]石夫.《新疆民歌综合卷》.中国青年出版社,2000.
- [3]王宝龙.把“我心中的歌”献给祖国和人民——作曲家石夫的音乐人生与音乐创作[J].音乐创作,2014(01):10-16.
- [4]祖振声.石夫的音乐创作[J].人民音乐,1984(02):20-23.

## 声势律动在初中音乐教学中的有效应用

刘佳

(新疆昌吉州第四中学 新疆 昌吉 831100)

**【摘要】**在初中阶段，音乐教学的作用是为了帮助学生感受音乐、陶冶情操、培养一定欣赏美的能力，进而调动学生对音乐的学习兴趣与热情。所以说，初中音乐老师可以将声势律动应用于教学的过程中，不仅仅可以将音乐的魅力充分呈现出来，还可以活跃课堂气氛，丰富音乐教学内容，充分激发初中生对于音乐学习的热情。因此，本研究主要针对对声势律动在初中音乐教学课堂中的应用效果进行深入的探讨。

**【关键词】**初中课堂；声势律动；音乐教学；应用效果

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1220

在我们的日常生活中，音乐发挥着重要的作用价值。通过音乐可以将人们的心情、喜怒哀乐都展现出来，与此同时，人的压力较大时也可以通过音乐来进行缓解。对于初中生来说，他们正处于人生重要的学习阶段，培养他们对音乐的欣赏能力，调动他们的学习积极性能够有效地达到劳逸结合的目的，促进学习效率提升。为了对初中生更快的理解音乐节奏和对音乐的理解，我们将声势律动应用于音乐教学课堂上，不断培养学生对音乐的鉴赏能力与创新思维。

### 一、声势律动在初中音乐课堂上的作用价值

#### (一) 培养学生的创造力

一般情况下，每个人听到不同的音乐都会下意识出现对应的反应或者是动作，这也是专业上所说的即兴表演。对于初中生来说，在这个年龄段的孩子有着强烈的表演欲望，作为老师不应压抑孩子的天性，更应该利用声势律动来促进学生创造力的提升，帮助他们提高对音乐的掌控能力，鼓励他们不断丰富自己的想象力。在音乐课堂上，老师可以鼓励学生利用肢体行为来展现出对音乐的理解，充分调动他们的学习热情和积极性，进而培养他们的创造能力。

#### (二) 培养学生的节奏感

在学习音乐的过程中，最重要的一个内容就是节奏感。学生想要学好音乐，首先就需要快速掌握节奏感。处于青少年阶段的初中生来说，加强培养音乐节奏感，多多挖掘学生对音乐学习的潜力，十分有利于他们未来的全面发展，对音乐的掌控也起到了一定的助益。通常情况下，人在进行肢体运动时都会带有一定的节奏感，比如说跑步、走路、跳跃等活动都具有节奏感。所以说，在音乐教学时，教师可以多多鼓励学生跟着音乐节拍来活动肢体，加强肢体动作与音乐节奏之间的联系，进而培养学生的节奏感。

#### (三) 培养学生的反应能力

教育专家表示，利用声势律动可以有效地调动学生对于音乐学习的主动性与积极性，进而培养他们的反应能力。在音乐教学的过程中，老师可以设定一个规则，根据不同音乐的节奏、音量的大小作出不同的肢体反应或者表情反应，这样能够不断的提高学生的反应能力，在长期训练的过程中，学生对于音乐的鉴赏力和理解能力也会得到很大的提升。

### 二、声势律动在初中音乐课堂中的实际应用

#### (一) 利用声势律动培养学生音乐情感

当前，人们展现自我、表达自身情感最常用的两种方式就是舞蹈和音乐，但是这两种表达形式有着明显的区别，舞蹈通常利用肢体动作给人带来美感，而音乐是利用声音传播给他们带来享受。因此，为了创造出更好的音乐课堂氛围，我们在课堂上可以将舞蹈和音乐结合起来，增强艺术效果，充分激发学生对于音乐学习的主动性。因此，在实际的音乐课堂上，将有规律、节奏感强的舞蹈动作与音乐结合起

来，要求学生根据音乐节奏的变化来变换动作，尽可能以简单、容易掌握的舞蹈动作为主，让每个学生都能够参与到其中，让学生用心去感受音乐的魅力。比如说：学习《正月十五》这首歌时，可以通过简单的舞蹈动作来配合音乐，让学生参与其中，培养他们的音乐情感。

#### (二) 利用声势律动提高学生鉴赏能力

目前，音乐是营造意境最好的一种方式，不仅仅能够表达出人们的真情实感，还具有超越语言功能的能力。所以说，进行音乐鉴赏时，只有深入到音乐营造的意境中，才能够真正的理解音乐，感受到音乐中的韵味。不同类型的音乐表达出的意境和主题也存在着一一定的差异，所以说，提高学生音乐鉴赏能力，首先需要帮助学生融入意境中，而声势律动的应用能够有效地起到辅助作用。比如说：以《牧歌》为例，播放这首音乐时，老师不仅仅让学生去欣赏，还可以配合上大草原上的“耸肩”“骑马”等动作，按照音乐旋律的改变来进行调整，能够使快速融入音乐的意境中，进而体会到大草原上的豪迈与广阔，对于学生音乐鉴赏能力的培养起着重要的作用价值。

#### (三) 利用声势律动强化学生音乐技能

掌握音乐技能的基础就是具备良好的节奏感，因此对学生进行节奏训练，能够帮助学生掌握更多不同节奏之间的律动，提高学生对于音乐技能的掌控力。正在初中音乐课堂上，老师需要突破传统教学模式的限制，将声势律动应用于教学的过程中，尤其在听、唱两个环节中，需要充分通过节奏培养来提高他们的音乐技能，让他们更好的理解音乐。比如说：学习国歌时，可以通过拍手等方式帮助学生掌握节奏。

#### 结束语

总而言之，作为一名优秀的初中音乐教师要充分了解到声势律动的作用价值，在音乐教学过程中充分利用能够有效地促进学生音乐鉴赏能力、创造能力的提升，帮助学生更好的感受到音乐节奏，加深学生对音乐的理解，充分调动学生的积极性，锻炼情感审美。除此之外，声势律动在初中音乐教学中的应用让学生的综合素质得到了极大的提升，陶冶了情操的同时，也培养了学生的审美能力，对学生未来全面发展有着极大的作用价值。

#### 参考文献

- [1]寇宁.声势律动在初中音乐教学中的有效应用[J].中学课程辅导(教学研究),2020,14(21):11.
- [2]方莹.初中音乐教学中应用声势律动教学方法的研究[J].考试周刊,2020,(84):151-152.
- [3]王爱梅.浅析声势律动在初中音乐教学中的运用[J].神州,2020,(12):141.
- [4]柯正华.初中音乐教学声势律动的应用[J].教育,2020,(9):46.

## 网络科技

## 高校引入网络课程的必要性及其障碍分析

陈家涛 李静杰

(河南大学经济学院 河南 开封 475001)

**【摘要】**教学理念和课程模式对高校学生培养具有重要影响。在“互联网+”时代，网络课程融入现有高校课程教学系统是大势所趋。线上和线下相结合的混合教学模式，能够促进学生知识体系的构建和综合能力培养。但目前面临诸多障碍：优质网络课程资源较为匮乏；高校教师对网络课堂混合式教学模式不适应；办学价值取向偏差，缺乏教育改革的动力；高校教学管理模式化、刚性化等。因此，有必要对网络课程的融入障碍进行分析。

**【关键词】**网络课程；在线教学；混合式教学模式；障碍分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1221

### 一、前言

高校通过一系列课程教学来实现人才培养目标，课程是大学教育的主要载体<sup>[1]</sup>。传统的课堂教学中学生处于被动地位，而处于主导地位的教师程序化地按教学大纲组织教学。而“互联网+”时代下，学生能从多种渠道获取各式各样的知识和问题，教师能否在新的学习形式下解惑和如何解惑成为教学中面临的难题之一。另外，慕课、微课等网络课件和世界名校课程的开放突破了教学资源的时空限制。如何在传统教学中引入网络课程，成为当前高效教育面临的一大难题。

### 二、高校课程引入网络课程的必要性

#### (一) 网络课程推动教育理念的革新

学习体验比单纯的知识获取更有意义<sup>[2]</sup>。在高校传统课程教学里，教师是教学资源的唯一提供者，是课程内容的设计者和组织者，是教学过程和教学情境的掌控者，这种“供给式教学”对于学生多而科研任务繁重的教师来说很难对学生进行“个性化教学”。而现代化教学理念一再强调要充分发挥学生在学习过程中的主观能动性，要使学生本身有勇于创新的思维模式和自主探究的动机和能力。

网络课程的出现，彻底实现了对教学资源的“供给侧改革”，使其呈现多层次、多维度、多渠道来源的特点。在纵横交错的网络信息面前，任何个人的认识能力和专业水平都是有限的，这就鞭策着教师在课程教学过程中需要持“不唯书、不唯师、唯为真、唯为实”的求实教学态度，以“授人以渔”而不是“授人以鱼”的教学思想指导课程教学，最大限度地使学生处于激活状态，使学习成为自主活动<sup>[3]</sup>。

#### (二) 网络课程丰富当前教学模式

传统的教学模式特点是：以教师为中心、供给思维、先教后学。教学组织设计通常围绕课前准备、课中教学、课程实践、考核评价来组织教学<sup>[4]</sup>。而网络课程是5A(Anytime, Anywhere, Anything, Anyway, Anybody)学习模式，学生们可以在不同时间、不同地方、以不同方式、不同事情向不同人学习，这种全新的学习模式真正体现“以学生为中心的”现代化教学理念<sup>[5]</sup>。但传统面对面的教学模式依然重要，研究表明一周一次面对面的讲授是必要的<sup>[6]</sup>。网络教学在传递知识上比“面对面”教学高效，但在沟通情感、丰富体验、深化与拓展方面网络课程却显不足。

另外,翻转课堂混合式教学模式,也是普遍受教师和学生欢迎的教学模式。这种教学模式最显著的特点是“先学后教”。课前教师根据教材挑选出优质内容制作课件,然后打包发给班级学生,学生则提前完成在线课程学习,并将问题反馈给老师。课中,教师有针对性的答疑解惑。教师也将有更多的时间和精力培养学生学习能力,学生也能够更加积极、自主学习。

### 三“网络课程”融入传统课堂的障碍分析

#### (一) 优质网络课程匮乏

网络课程融入高校教学系统需要大量优质专业在线课程资源作保障,但目前网络在线课程多集中在生活、兴趣、考证培训、通识等几大类,高等教育层次专业类在线课程占比较小。大学生在线学习内容主要是名人论坛、情感两性、心理学。而且科目范围狭窄,出现一种科目有几十种版本,并且内容同质化,很多真正有需求的课程都没有开发。在线课程大都也是对大学课堂简单地从线下搬到线上,仍然改不了照本宣科、“满堂灌”的弊端。

#### (二) 高校教师对翻转课堂混合式教学模式不认同

观念上,一直持有传统教学观的教师认为使用别人的在线课程会威胁和否定自己的专业地,教师们对于自己从课堂掌控者沦为助教的位置“心有不甘”,他们会认为线下教学工作(答疑、组织讨论、布置作业)是微不足道的。因此,他们对网络课程的态度是漠视、反对和抵制;行为上,已经采用过翻转课堂的教师反映,在以学生为中心的教学模式中遇到诸如学生课堂讨论或提问不热烈、质量不高等很多困难。对于已经习惯于传统授受教学模式的高校教师,在如何激发学生思考,如何促进学生的自主知识建构和运用上还缺乏经验。

#### (三) 高校办学价值取向偏差,缺乏教育改革动力

高校教育特别是公办高校长期以来都不是作为独立的办学主体而存在,尤其是在教育方面,很多高校缺乏提高教学质量和降低成本的动机。更多的教育改变是基于行政部门行政命令或干预才做出的。在互联网浪潮推动下,我国很多高校更是采用“鸵鸟政策”,以消极的态度来应对新事物危机,而不是乘势而上,积极进

行课程开发和开发网络课程,阻碍了网络课程融入高校课堂的进程。

#### (四) 高校教学管理模式化、刚性化

目前,高校教学管理模式化、刚性化。比如,高校会规定每个课程的课时,教师们只是按照规定按时完成工作量,并作为评估教学绩效的重要指标,课下辅导、课前准备、个别辅导都不计入工作量内。在传统教学模式下,这种教学管理似乎是无可厚非。但混合式教学模式中,网络课程学习往往不会需要原来的那么多的课时,而且课时多少会随着班级学生水平、课程目标、课程资源等不同而不同。在这种教学模式下教师对每个学生的学习指导时间和方式非常有弹性,固定的课堂教学时间被极大地压缩,与原来刚性化的教学管理迥然不同。所以,如果高校不创新教学管理方式,网络课程就很难“落地生根”。

#### 参考文献

- [1]李时,宋明,黄师.课程、教学、评价三位一体的人才培养机制研究[J].知识经济2016(10):130-131.
  - [2]Joanna Poon.Blended learning: an institutional approach for enhancing students' learning experiences[J].Journal of Online Learning and Teaching, 2013, 9(2): 271-272.
  - [3]张俭民,董泽芳.从冲突到和谐:高校师生课堂互动关系的重构—基于米德符号互动论的视角[J].现代大学教育,2014(1):7-12.
  - [4]丁玲.信息化背景下《高职大学生心理健康教育》课程教学设计研究[J].中外企业家,2016(23):195.
  - [5]牛贞福,国淑梅,颜亚男,等.互联网背景下食用菌课程的创新教育研究[J].安徽农业科学,2016,44(30):243-244.
  - [6]顾苏军.线上线下(O2O)互动式教学法在高校课程教学中的应用研究[J].教师,2014,7(17):89-90.
- 基金项目:河南大学经济学院事业发展专项资金项目(基于翻转课堂的混合式教学模式构建与实施——以《资产评估》课程为例,编号:JXS1904)。

## 多媒体技术在中职机械教学中的应用

刘冰

(山东省济宁市微山县职业教育中心学校 277600)

**[摘要]**现阶段,多媒体技术在多个学科都有着极为广泛的应用,运用多媒体技术可以丰富教学手段,提升教学效率,也可以使教学内容变得更加生动有趣,相对于传统书本教学,多媒体教学效果有了很大的提升。本文以中职机械专业教学为例,分析中职机械专业教学应用多媒体技术的必要性、应用原则以及如何利用多媒体技术开展机械教学,以期取得更好的教学成效。

**[关键词]**多媒体技术;中职;机械教学;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1222

### 1 引言

机械专业学科有着非常强的专业性,从教学内容来看,内容以机械为主,内容比较抽象,单纯依靠书本图片和文字解释,难以有效进行理解,而且中职院校学生基础课程本就比较薄弱,学习机械课程更是难上加难。因此,中职院校必须采取有效的方式,提升机械专业教学效果。多媒体技术的应用便很好地解决了机械专业知识过于抽象的方式,通过多媒体技术,让学生更好地看到机械的内部构造,结合实践教学,让学生更好地理解和掌握专业知识。因此,研究多媒体技术在中职机械专业教学的应用有着积极意义。

### 2 多媒体技术在中职机械教学应用的必要性

多媒体技术是一种现代化技术,在教育行业中的应用有着积极的作用。目前,多媒体技术已经成为教学必不可少的手段。

#### 2.1 去除机械专业学科特性

机械专业学科知识有着抽象性的特点,学生在学习时难以理解,如果教师只是通过知识的讲解,让学生通过自己的想象理解课程的话,学生难以理解机械内部的构造,学习效果低。中职机械专业还有着内容多、课程紧的特点,众多的教学难点和重点内容是学生肩上的巨大包袱。机械领域大多是以机械零件的制造和加工为基础,对学生而言,都是零基础学习,机械结构、运作原理等知识,既是学习重点,也是学习难点,只有熟练掌握这些内容,才能更好地应对岗位要求。借助多媒体技术,通过动画、图片、二维、三维模型的展示,让学生更加直观地看到机械内部构造、运作原理,既可以激发学生的学习兴趣,又可以帮助学生更好地理解教学内容,提升教学的效率和质量。

#### 2.2 学生基础差

相对于普通院校学生,中职院校学生底子较薄,提不起学习兴趣、学习能力较差。再加上学生对于机械知识并不了解。因此,学生必然要面临很大的挑战。这就要求教师必须采取多样化的教学方式,改善中职机械课堂浮躁乏味、教学课程晦涩难懂的情况,提升机械课堂的趣味性,借助多媒体的方式,以图片、文字、视频、三维模型的方式,激发学生的学习兴趣,帮助学生学习和理解机械专业知识。

#### 2.3 教学条件差

机械专业教学必须伴随实践,主要是为了方便学生更好地理解机械的内部构造,让学生更好地理解知识。但是许多院校受到经费、场地等方面的限制,无法确保有专门的机械设备来供学生使用,学生无法进行现场拆装。为了保证教学效果,教师在教学中要借助现代化的多媒体设备,让学生可以通过使用多媒体的方式,更好地掌握机械构造,实现模拟+实践相结合的教学方式,更好地学习掌握专业知识。

### 3 多媒体技术在教学中的应用原则

#### 3.1 指导性原则

多媒体技术在教学中的应用主要是为了更好地激发学生的学习兴趣,是一种教学的辅助手段,可以让抽象、枯燥的课堂变得更加地丰富多彩。利用多媒体技术开展指导性教学,帮助学生更好地理解和掌握专业知识,从而保证学生的学习效率。多媒体技术在教学应用中的要求如下:利用多媒体技术进行教学重点难点知识的总结归纳,课堂上开展指导演示教学,让学生更好地理解重点和难点内容;教学内容应该做到丰富、有趣,通过添加动画效果,激发学生的学习兴趣;利用多媒体技术拓宽学生视野,也就是学生的知识面,可以通过讲解小故事、小视频的方式,让学生指出其中与专业知识相关的原理和内容,鼓励学生积极回答,并给予学生

一定的奖励,提升学生课堂参与度。

#### 3.2 可操作性原则

教师利用多媒体设计教学课件时,需要考虑到课件的可操作性,也就是保证课件可以在课堂上简单快速地完成操作。多媒体只是辅助教学的工具,不能过分的依赖,也就是不能过分地追求多媒体的播放效果,太过花哨容易让教学重点转移,反而影响教学效果。因此,设计教学课件,需要做到简单有效,可操作性强,做到以学生为中心,以帮助学生学习和理解专业知识为中心,才能保证教学效果。

### 4 中职机械专业教学中多媒体技术应用策略

#### 4.1 利用视频或者动画的方式进行教学演示

结合教学实践,多媒体在机械专业教学中最大的应用价值在于多媒体的演示功能。学习机械专业必须多机械的构造和运作原理有着清晰的认识,利用多媒体软件,提前进行教学课件设计,在课堂通过视频或者动画的方式,讲解机械运作原理和内部构造、机械拆装操作等内容,这种视频演示的方式,帮助学生更好地理解和记忆专业知识。教师也可以搜集一些网络教学资源,在课堂上进行分享,充分利用多媒体技术辅助教学活动。

#### 4.2 培养学生自主学习能力

多媒体技术在教学中的应用,一方面激发学生的学习兴趣;另一方面培养学生自主学习的能力。课堂的时间毕竟是有限的,在课堂利用多媒体技术开展教学活动。课下可以借助网络,分享提前制作好的教学视频,让学生课下自主学习。例如,微课堂教学模式,教师提前制作教学视频,分享到学校网络,学生可以利用碎片时间自主学习。除此之外,可以在机房安装必要的学习软件,比如,三维绘图软件,学生在机房可以自主学习,利用教师的课件和教学软件,自主学习,巩固专业知识。

#### 4.3 借助多媒体营造教学情景中职机械专业讲究教学的实用性

学生需要有着良好的实践能力,才能适应工作的要求。学生既要掌握机械专业知识,也要有着利用多媒体技术学习的能力。借助多媒体技术,为学生营造一个模拟的车间,学生在模拟车间内,成为一名技术人员,体会车间的工作,给学生一种身临其境的感觉。部分院校受到教学条件的限制,没有实训基地或者实训的机会比较少,借助多媒体技术弥补教学实训方面的不足。

### 5 结语

多媒体技术在各学科的应用十分广泛,中职机械专业由于学科知识抽象、学生基础薄弱、实训课程较少的原因,可以利用多媒体的演示和模拟功能,帮助学生更好地理解教学内容,在模拟基地内,直观地看到机械的拆装操作、机械的分解教学、机械运作原理等内容,提升学生的专业性。机械专业教学应用多媒体技术,需要注意培养学生自主学习的能力,让学生借助多媒体手段,自主学习专业,提升自己的专业水平,更好地应对岗位要求。

#### 参考文献

- [1]陈郁丰.多媒体技术在中职机械教学中的运用探析[A].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020课程教学与管理学术研讨会论文集(二)[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会,2020:3.
- [2]刘佳.基于多媒体技术在中职机械制造及自动化教学中的合理应用[J].才智,2019(34):189.