

初中美术教学中合作学习的有效运用分析

柯春生

(江西省瑞昌市南义中学 江西 瑞昌 332234)

[摘要]随着经济的发展,教育改革也在持续进行,对初中美术课程提出新的标准,教师也要按照新课程标准应用美术新教学理念。合作学习深受初中美术教学认可,同时它也是初中生掌握美术的主要方式。学生在合作学习中,可和他人有效沟通自己的美术观点,提高个人能力,同时加强凝聚力。本文主要阐述初中美术教学中合作学习的有效运用,仅供参考。

[关键词]初中美术教学;合作学习;运用分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1482

美术课堂充满趣味性,同时可以动手实践,初中生思维活跃,对于初中生来说美术课堂有着吸引力,因此学生大多喜爱参与美术活动。虽然小组合作学习能够让学习相互协作,快速学习完课堂知识,但有一些教师未抓住美术精髓,无法提高学生学习的积极性,因此合理运用合作学习是目前重点教学策略。

1. 阐述合作学习应用在初中美术课堂存在的问题

我国传统美术教学仍旧存在不足,呈现出单调的教学模式。虽然将合作学习引进到初中美术课堂,但是仍旧存在着问题,主要有:

1.1 教师定位不清楚

传统教学与合作学习存在着差异,合作学习是突出学生的课堂主体地位,使学生能够在思维意识时,积极完成知识的学习,教师也应转变课堂角色,让学生在指导下高效率完成学习。但由于教师未参与课堂教学活动,同时未认识到引导者的作用,只是作为旁观者观察学生怎样完成学习,此种角色定位模糊,未明确自身定位。学生缺少教师的帮助,不但会迷失学习方向,同时也无法提高学习效率,导致课堂教学质量和教师理想的教学效果存在差异,甚至会打消学生学习的积极性。

1.2 未重视合作质量

在新课标的背景下,教育工作者不断创新教学手段和理念,从而达到理想化课堂教学成果。合作教学深受教师的认可,但由于美术教师对合作学习的模式过于重视,把重点放在了设计教学方案的应用上,未认识到教学的宗旨,从而无法保证美术课堂合作学习,导致无法完成教学目标。学生学习的积极性是保证合作学习顺利实施的核心。一些美术教师为提高教学效率并未给出学生思考时间,提升讲解速度,学生间无法发散思维交流,导致学生的积极性受到影响,从而无法提高合作质量。

2. 阐述初中美术课堂应用合作学习模式的策略

合作学习是新型的教学策略与活动,被应用到多种科目中,合作学习教育策略符合新课改教育方向,有着时效性特征,能够培养学生独立学习能力,加强学生团队意识,因此在初中美术教学中运用合作学习有着重要的作用。

2.1 学生明确所在小组职责

初中美术教师在指导学生开展小组学习中,经常会遇到到一些问题,因此教师可和学生共同讨论,这也对其他学生起到提醒作用。学生在小组合作中存在的问题主要有:某些成员喜欢独来独往,不愿加入投入,一些小组成员思想懒惰,习惯于依赖他人。某些同学不顾他人感受,只顾展示自身才华,使小组合作学习效果大打折扣。美术教师应先让学生认识到责任的重要性,教育学生只有通过合作学习,共同努力才能够达成学习愿望,保证小组成员能够为目标而发挥自身职责。教师在评价学生成绩时,可通过激励的方法,结合小组成员的表现以及成绩评价,保证成员间的合作能够得到教师认可,使各小组的成员能够积极投入工作中,通过出色的表现为小组贡献力量。

2.2 合理划分小组

初中生在学习美术课程时,教师通常会选用小组合作方式颁布美术任务,因此

教师在指导学生前,需要合理分组,这也是初中生开展小组合作的必备条件。由此可知,分组有着重要的作用。美术教师在分组中应遵守合理性原则,让小组成员能够展示出自身的亮点,从而实现小组成员间的优势互补。当明确小组成员数量后,教师要根据小组容量划分,同时也要考核学生的特征,掌握学生材料。在划分小组时,应对学生做出综合评价,保证小组合作科学合理。

同时美术教师在关注小组学习中,也要观察学生的学习效果与表现,及时的调整小组成员,保证为学生创造最佳的学习条件和时机,从而使小组合作学习发挥出优势。比如在讲解《色彩的调和》活动时,需要为小组分配待填充图画,保证小组成员能够自由的探讨和对话,使色彩和谐的存在图画中。学生间合理分配,从而发挥自身职能,完成对课堂知识的理解,提高学习效率。教师也需要对合作学习目标,针对性的增加学生交流能力。初中生在开展小组合作过程中需要培养学生归纳总结的习惯,从而使学生有效开展合作学习,充分展示交流互动的能力。

2.3 重视评价工作

应用合作模式应以学生作为主体,同时鼓舞学生把握节奏,但教师需要以引导者的身份出现参与课堂活动,通过评价的方式开展工作,提高教学效果。教师在评价工作时,需要根据学生的需求和有效性开展评价,同时要结合学生的学习状态、认真程度进行总结,让学生能够在教师的评价下明确学习方向与行为,从而更好的开展教学活动。

2.4 全面推动合作活动的应用

教学目标是评判教学过程的标准,因此教师制定合作活动的学习目标时应综合考虑教学环节,制定无数个细目标。同时也要和学生构建合作关系,延伸美术项目,教师也要制定美术板块,帮主学生完成任务。教师在此活动中需要发挥引导作用,学生间也要构建团队合作精神。并且沟通也有着重要的作用,初中生性格冲动,经常会因交流不当发脾气,因此教师要从根本上解决问题,改变学生易怒的性格。同时教师也要定期总结教学活动出现的不良问题,帮助学生及时解决,加强学生自信心,当学生得到教师认可后,会提升学习动力。

结束语

综上所述,美术教学在新课程标准下,倡导探究性自主与合作学习。学生在合作学习中有着思维空间和探索空间,发挥主体作用,掌控学习进度,同时和同学思维碰撞,更好的学习知识,提高审美能力和自身素养,保证有效开展美术活动。

参考文献

- [1]黄静.初中美术教学中开展师生合作学习的策略[J].文渊(中学版),2019,(10):579-580.
- [2]黄春艳.探析初中美术教学中开展师生合作学习的策略[J].新课程·下旬,2019,(11):62-63.
- [3]张国竟.优化初中美术『综合·探索』领域教学策略的研究[J].美术教育研究,2020,(15):166-167.

探析小学音乐教学中多学科知识的渗透路径

杨玮

(江西省新余市暨阳学校 江西 新余 338000)

[摘要]小学音乐教学中渗透多学科知识不仅是教育改革发展的必然趋势,也是现阶段多元文化发展的内在需求,将音乐教学与多学科知识相融合,能够拓展学生的知识面,提升学生的学科素养。对此,本文针对小学音乐教学中的多学科知识渗透进行探究,从音乐与舞蹈、语文、美术、德育以及多元文化融合等多方面分析,提出了多学科知识在音乐教学中的渗透对策,进一步优化音乐课堂教学模式,提高小学音乐教学水平。

[关键词]小学音乐;多学科知识;多元文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1483

前言

传统的单一技能教学不仅切断了教育体系,使教育教学工作出现脱节问题,也在一定程度上限制了学生的思维想象空间,无法达到教育教学的理想效果。在小学音乐教学中渗透多学科知识,能够有效解决这一问题,将音乐教学与其他学科知识相融合,有助于拓展学生的音乐思维,提升学生的审美能力和音乐学习能力,培养学生的核心素养,促进学生全面发展。

1. 小学音乐教学中多学科知识渗透的重要意义

音乐是小学教育中面向全体学生开设的一门教学课程,现阶段,教育改革不断发展,要求教师不仅抓好学生的基础知识教学,更应注重培养学生的综合素养,促进学生音、体、美各个方面综合发展,而加强小学音乐教学与多学科知识相互融合,可以改变传统音乐教学中单一化教学模式,通过建立音乐与其他学科的联系,实现多学科知识与音乐教学有机结合,拓展学生的知识层面,不仅是对音乐教学内容的创新,也是多元文化发展的实际需求。同时将不同学科知识渗透音乐课堂教学中,如音乐与舞蹈元素、美术元素、文学元素等多学科知识相融合,丰富了音乐课堂教学内容,增加了音乐课堂的趣味性,提高了音乐课堂教学质量和效率,是当前音乐教育教学改革发展的必然要求,对于促进学生全面发展具有重要意义^[1]。

2. 小学音乐教学中多学科知识渗透的有效路径

2.1 音乐与舞蹈教学相融合

音乐教学与舞蹈知识相融合是小学音乐教学中多学科知识渗透的常见组合形式,教师在教学生学习音乐知识时,可以设计灵活有趣的舞蹈动作,增加一些舞蹈元素,让学生通过舞蹈与音乐融合的方式表达自己的情感,一是锻炼了学生的肢体协调能力,二是增强了学生对音乐和舞蹈知识的理解,丰富了音乐教学内容,激发学生的学习兴趣。例如,在教学生学习“茉莉花”时,教师可以在课前利用网络资源搜集与茉莉花歌曲相关的舞蹈视频,或者从生活中寻找茉莉花歌舞组合素材,借

助多媒体为学生播放舞蹈视频,通过整合教学素材,实现舞蹈知识在音乐教学中的有效渗透。

2.2 音乐与语文学科相融合

在小学音乐教学中将音乐与语文知识相融合,能够使一些复杂化的音乐知识变得简单化,降低学生的音乐学习难度。一方面,在语文教学中为学生播放配乐,能够营造良好的课堂学习氛围,使学生尽快进入课堂学习状态。另一方面,在音乐欣赏中将语文知识及文学情感渗透音乐教学中,通过挖掘乐曲的创作含义,了解乐曲的深刻内涵,强化学生对歌词内容的理解,加强学生对音乐旋律的把握和记忆。如在教“咏鹅”“静夜思”等音乐曲目时,教师可以指导学生朗读古诗词,回顾所学知识,感受古诗词的含义,搭配音乐曲调深刻感受音乐,为后期音乐学习打好基础。

2.3 音乐与美术学科相融合

在小学音乐教学中强化音乐教学效果,应注重音乐与美术学科相融合,将美术元素巧妙渗透及运用于音乐教学中,从听觉享受和视觉冲击两方面入手,增强学生的审美感受,引起学生的情感共鸣,提升学生与艺术的互通性^[2]。一方面,通过画面联想,创设音乐情境,如在教学生学习“江南好”音乐歌曲时,教师可以在教学前,引导学生先在头脑中构建江南风景图,再利用多媒体展示江南风景图画,让学生通过观察图画,理解音乐内容。同时,教师可以组织学生尝试画出江南风景图画,或者选择合适的水墨画动画,组织学生观察和欣赏,通过边听音乐边欣赏江南风景的方式,实现音乐和美术教学的有效融合。另一方面,利用色彩元素和点线元素,表现音乐情绪和形象,如以红、黄代表热情奔放的音乐情绪、以绿色或者蓝色代表优美舒缓的音乐情绪,通过色彩将音乐理论教学以直观化的形式呈现出来,易于学生理解音乐知识。此外,运用美术点线元素,引导学生理解音乐旋律,如在音乐教学中可以借助沙画勾勒,实现音乐与美术的交融,增强音乐表现力,提高学生对音