

二、问题分析

1. 不能用正确姿势拿筷子的幼儿，问题主要有：拿筷子时手太靠下方或顶端；食指和中指全部扣紧筷子；五指整把握紧筷子，划着吃饭；双手各拿一只筷子的姿势等。由于还不能比较熟练地使用筷子，吃米饭或夹长一些的菜时还需要手直接帮忙，比如蔓蔓、恺恺、一一、丘丘。

2. 学习时间起步晚，练习时间不足。8人是从暑假即7月中旬开始学用筷子，1人是8月中旬开始学习。今年的暑假较平时短一些，练习的时间较往年少半个月左右。

3. 没有提前为开学使用普通筷子做好准备。8人在家一直使用学习筷，1人是学习筷和勺子都用。

4. 教师和家长的关注和跟进不及时。教师对如何正确拿筷子对幼儿和家长的引导不够，课程跟进不及时；一部分很少用筷子的孩子，大多家里是由老人为主要带养人，观念上认为孩子还小，到大了自然就会了，当孩子用筷子吃饭慢时，仍会给孩子用勺子吃饭，孩子基本没有练习使用普通筷子的机会。

三、我们开展的活动

1. 幼儿园里的支持与帮助

(1) 集体活动

- 绘本阅读活动：《我会用筷子》
- 社会活动：《筷子的故事》
- 健康活动：《用筷安全我知道》

(2) 游戏活动：

阅读区：提供《我会用筷子》图书、平板视频《我会用筷子》《我会用筷子》的PPT；

生活区：普通筷子，不同材质的材料。如轻而大的材料、轻而小的材料等；科学区：不同材质的筷子夹不同的材料，如木筷子、竹筷子、不锈钢筷子、长筷子、学习筷等；

美工区：提供筷子、毛根、各色彩纸等进行美工创作。

(3) 日常渗透：

筷子的故事（演变）、用筷子的餐桌文明、筷子包含的寓意等

(4) 环境支持：

正确拿筷子的图片、各种各样的筷子、各种不同难度的练习材料等

(5) 给吃饭难度太大的孩子一个缓冲过渡期：

让一部分孩子先带家中使用的学习筷来园吃饭，提供过渡期，先确保孩子能用筷子吃饭，然后再鼓励在家中一定要多用筷子吃饭、学习正确用筷子、最后能较熟练的用普通筷子吃饭。

(6) 用餐时个别指导：儿歌“我会用筷子”

三根手指伸出来，一根筷子放上去，
中指中指弯弯腰，两根筷子都放好，
食指食指放下来，筷子筷子拿好了。

2. 鼓励家庭方面所做的支持与帮助：

(1) 建立家长小群，互通在家和在园的信息，理念认知层面达成共识（从孩子的困难、发展的需要、正确使用筷子的必要性等方面做好沟通）；

(2) 在班级大群发送给家长看的正确用筷子的PPT，让家长能够关注孩子拿筷子的姿势，并进行指导；同时，了解正确使用筷子与上小学正确握笔之间的关系，意识层面引起家长重视；

(3) 行为层面：把幼儿分成四个层面分别支持：

已经能用筷子夹简单饭菜、但是用筷子的方法不正确的孩子：纠正孩子错误的用筷姿势，鼓励多练习；

刚开始使用普通筷子的孩子：观察孩子的用筷姿势保证正确、鼓励持之以恒的多加练习；

还在使用学习筷的孩子：鼓励多用普通筷子，多鼓励、多练习；

还在用勺子吃饭的孩子：先从练习筷抓学起来，或者直接学用普通筷子——做好和祖辈的沟通，争取他们的支持。

(4) 家长在家里的支持行为：

持之以恒坚持用筷子吃饭；

有针对性练习：先练习夹花生，再练习夹花生米；

记录孩子的进步；

3. 后期我们可以改进的几点还有：

(1) 幼儿园在小班学期末做好使用筷子的衔接课程，激发幼儿使用筷子的兴趣，鼓励幼儿学习使用筷子。

(2) 在小班暑期做好跟进观察，督促家长鼓励、帮助孩子持之以恒使用筷子吃饭，最好在同时段能提出不同的发展目标要求，如初期目标是学用，可以使用学习筷，中后期鼓励孩子使用普通筷子吃饭。

(3) 用好家长资源，支持幼儿学习用正确姿势拿筷子。用好资料资源，学习用筷子的资料分享、学习小视频、PPT等，帮助孩子学习正确用筷子；也可以用打卡、视频分享的方式，不断鼓励孩子坚持使用筷子吃饭。

(4) 中班开学后，我们可以提前为不同能力的孩子做好一些准备，比如为特别困难的孩子备一把勺子，为还只能用学习筷的孩子提前请家长带练习筷来园以不影响孩子吃饭，为手太小的孩子准备几双细一点、短一点的筷子等等。

四、结语

幼儿生活自理能力的发展有一定的规律，不同生活自理动作的发展对个体能力的要求也不一样，教师只有不断学习、更加了解孩子，观察孩子们的需要、及时给予适宜的帮助和支持，才能更好的促进每个幼儿更好的成长。

参考文献

- [1] 蒋新, 李霞. 中班幼儿学习使用筷子之研究[J]. 早期教育: 教师版(1期): 33-34.
- [2] 徐文娜. 中班幼儿用筷子现状与家庭教养方式的调查[J]. 江苏教育研究, 2010(32): 45-47.

“发散性思维”与“多角度构思”教学设计 ——作文教学课例

张宝文

(甘肃省通渭二中 甘肃 定西 743300)

[摘要] 学生写作能力的高低除了语言表达能力之外，还取决于思维空间的大小和思想层面的深浅。写作教学中如何有效进行发散性思维训练，引导学生进行多角度构思？本节课力图在这方面有所尝试。

[关键词] 发散性思维；多角度构思；作文教学；课堂设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.333

[教学实录]

师：同学们都知道，现在正是收获的季节，我们的家乡被称为“中国土豆之乡”，我们生于斯，长于斯，都是吃土豆长大的，甚至可以说是靠土豆长大的。老师先给大家一个题目——“吃土豆的联想（板书）”，请同学们谈谈自己对“吃土豆”这件事进而想到了什么？

生（甲）：吃到土豆，就想起父母的辛苦。

师：嗯，有孝心！

生（乙）：我想如何将土豆的味道做得更美，做法更加多样，让其成为各地人们更加喜欢的美食。

师：好，提高含金量。

生（丙）：如何通过土豆使家乡富起来，让土豆走出通渭，走出甘肃，走向世界。

师：走品牌路子，提高如名度。

生（丁）：由土豆的外表想到农民的朴实，由土豆的内部想到农民的纯洁，——如何让农民精神发扬光大。

师：土豆与大地有着紧密关系，它的外表普通和生育它的黄土地没有区别，但内部却是雪白的。

生（戊）由土豆联想到普通的老百姓。土豆的品质是坚强的。能够扎根于黄土地，在干旱少雨的条件下却能生根发芽结实。

师：好，由土豆的特征联想到家乡的父老乡亲，他们衣着朴素，语言朴实，品质纯洁，精神顽强。其实，土豆不止是家乡的特产，由此我们还可以联想到生活在黄土高原上的。乃至所有普普通通的劳苦大众。同学们都谈得很好，由“土豆”联想到了其形状、品质、作用、用途及相关的人。由本义联想到象征义。这种手法在作文上叫“多角度构思”，在逻辑上叫发散思维。”

师：同学们知道“和氏璧”的故事吗？（生：知道）哪位同学复述一遍？

生：这个故事讲的是，春秋时期，有一个叫卞和的人在山下耕田时得到一块宝玉。他将这块宝玉献给周君，可周君认为卞和在骗他，卞和又将这块宝玉献给另一位国君，这位国君也认为卞和在骗他，他就下令砍去了卞和的双足。卞和就抱着宝玉大哭，人们问他为何这般伤心，卞和就说：我献给国君的明明是宝玉，而国君认为是块石头，所以我很伤心。

师：基本上叙述清楚了但还不够完整，我给大家复述原文（原文略，附板书）

厉王——>玉人——>相——>石——>别

卞和（璞）武王——>玉人——>相——>石——>别

文王——>剖——>天下至宝

三位国君得出的结论截然不同：厉王，武王认为卡和所献是“石”，卡和其人是个骗子；文王认为卡和所献是“宝石”，卞和是贞士。从这件事当中我们能发现许多规律和道理吗？

生（甲）：要全面地看问题，由表及里。

生（乙）：凡是正确的意见要坚持，不怕被人误解或者冒犯别人。

生（丙）：作为领导者要善于听取建议，善于发现人才，重用人才，让他为我们国家服务。

师：从“玉人（玉匠）”的不同做法我们可以发现什么道理？

生（丁）：“相”的办法失败，“剖”的办法成功。

师：不错。引哲学术语来说，“实践是检验真理的唯一标准”。“相”的做法犯了经验主义的错误。固有的“经验”是一成不变的，而“实践”活动是要不断发展的，“经验”也要不断完善。胡锦涛总书记提出的“科学发展观”思想，就要求我们用进步的、发展的眼光看待事物，经验是宝贵的，经验主义是错误的。人们都追求幸福女神，可有人半途而废，有的人只摸到了幸福女神的门，最终只有少数人勇敢地打开了幸福女神之门，将幸福女神紧紧拥抱。

师：从中还可发现什么道理？

生：（戊）偏信则暗，兼听则明。

师：厉王武王是外行，外行领导内行，行吗？（生：不行）

师：从下和三献这件事还可以发现什么问题？（点拨并板书）

1. 此处不留爷，自有留爷处

卞和三献 2. 认准真理，就要坚持真理

3. “璞”赋予其象征意义；爱国之心不变，即使受到多大屈辱

由此联想到“夸父逐日”的故事：夸父逐日不止，“终因渴而死，化为邓林”。我们从这一神话中可发掘出哪些寓意呢？（归纳板书）

“日”象征意义 真理，远大崇高的理想

“邓林”象征意义 可资后人敬仰的精神遗产道德风范

“夸父”的形象 悲剧性英雄，生命不息，奋斗不止的献身精神

“夸父”精神给人以生命的启迪 唯有信念，方能进取不已。

屈原在《离骚》中说：“亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。”王安石在《游褒禅山记》中说：“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。”

通过前面三个例子的分析，可以明确一个问题：对一种物、一件事、一 则文字材料等，我们可以多角度、多层次去剖析，可以按自己的写作需要去审视、评

判,取舍。任何拘泥于固有的、表象的、单一的感觉和认识都是肤浅的,不利于思维拓展和思想发现的,也是写不出观点独具、新颖深刻的好文章的。同学们在平常的写作练习中在这方面多加留意。

[教学反思]

在本节写作课教学中,教学的初步设想基本上达到了。教学中共设计了三个训练题目:第一个题目“吃土豆的联想”,是考虑到学生的实际生活经历和真切情感体验,难度不大,教学设计中预想的基本都达到了,教师只需归纳点评;第二个题目“和氏璧”的故事,作为历史典故,学生对材料并不生疏,但按教学设计的要求做起来较有难度,故而做了适当的思维方向上的引导,如“相”和“剖”的不同做法、“卞和三献”等隐含的深层问题和意义;第三个题目“夸父逐日”的神话寓言

学生一般只是耳有所闻,对原材料还接触不深,其中寓含的深刻、丰富的象征意义学生很难做到全面深入地剖析,相应的教师的点拨分析就更多了些。总之,本节课在备课中力图展现由浅入深的逻辑思维层次,在实际授课中还是基本体现出来了。感觉本节课中存在的主要问题是,学生在复述这一环节上做得不够完善,复述故事不够完整具体,这个属口语表达能力,同是在教学中应加强训练的。

作者简介:

姓名:张宝文 工作单位:甘肃通渭二中 出生年月:1964.6 性别:男 民族:汉,籍贯:甘肃通渭 学历:大学本科 职称:中学高级教师 研究方向:中学语文教学

研卷知古今,笔墨跃纸上 ——小学语文读写结合教学探析

赵庆淑

(莒县第六实验小学 山东 日照 276500)

[摘要]叶圣陶曾经说过:“阅读就是吸收精神上的营养;写作是表达自己的想法。”在小学阶段,学生需要为未来学习奠定良好的基础,而阅读对学生的语言建构能力、审美水平、语文思维等有积极影响,是增强学生语文素养的重要途径。作文能够彰显学生的语文水平,提高学生的语文表达能力,与阅读相辅相成。因此语文教师在教学中,要关注读写结合教学模式的发展,使学生能够做到“研卷知古今,笔墨跃纸上”的学习效益。

[关键词]小学语文;读写结合;学习兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.334

语文学习的基本任务是积累语言、应用语言。四年级学生已经具备一定的语文基础,在阅读方面能够做到“畅通无阻”,在写作方面也逐渐萌芽。因此,教师在教学中,应该向学生渗透“写作基于阅读”的思想,使学生意识到读写结合的重要性,从而提高学生的语文学习能力。以下是笔者所总结的教学经验:

一、阅读中品味语言,实现知识迁移

文章由无数的字词与语句构成,是语言表达的载体。教师在引导学生进行阅读时,应该突出品味语言的重要性,使学生能够领略语言之美,掌握语言形式与内容融为一体,形成“工具”与“人文”共舞的效果。当学生在阅读中丰富自己的语言建构能力之后,便可以在写作中灵活运用,做到真正的知识迁移。

《观潮》是四年级学生的必学文章,语言使用精妙绝伦,包含丰富的修辞手法,生动形象地写出了潮前、潮中、潮后的景象。例如“浪潮越来越近,犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来。”首先,教师向学生提问:“这句话运用了什么修辞手法?”学生回答:“比喻。”此时教师应该带领学生根据这一例子,探索“比喻”修辞手法的用处,使学生在阅读中学习,在学习中吸收营养。

当学生在阅读中不断地增长自身的语言建构能力之后,便可以在“写作”中找到“用武之地”。《我们与环境》作为《观潮》这篇文章对应的写作任务,此时教师便可以让让学生进行仿写。首先学生自主确定写作主体,然后运用比喻、夸张、拟人、排比等修辞手法修饰文本语言,使作文更加精彩。例如,学生以“秋天”为主体,“秋风吹过,一片片落叶犹如金黄的蝴蝶翩翩起舞,袅袅婷婷地飞舞而下。”;学生以“长城”为主体,“远看长城,犹如一条巨龙盘旋在天地之间,斗志昂扬地蜿蜒而来。”

二、阅读中积累名句,助力写作素材

有人说:阅读是学生打开世界大门的钥匙。可见阅读对学生拓宽视野的重要性。因此教师在教学中,可以挑选一些适合学生阅读的书目或文章。然后引导学生有意识地标注其中的优秀语句,并进行摘抄,不断地积累名言名句,增强学生自身的文学素养。最后助力写作,丰富作文内容,增强作文的深度。

例如,教师在教《出塞》与《夏日绝句》时,其中“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”“生当作人杰,死亦作鬼雄”这两句诗,表达了强烈的爱国之情,彰显了不愧于顶天立地的好男儿形象,字字珠玑。学生可以将两句诗积累下来,在

以后关于“气节”“爱国”等宏大主题的写作中,进行举例或点缀,使作文内涵深刻。

课外阅读是小学生获取信息的重要渠道。教师在写作教学中,可以适当引入一些名言警句,助力学生积累。如在《我的奇思妙想》写作练习中,教师推荐“人是一根能思想的苇草。——[法]帕斯卡尔”;在《我的乐园》写作练习中,教师推荐“只要你热爱生命,一切都在意料之中”。总之,阅读使学生的文学素养不断地得到提升,积累得名言名句也越来越多,学生可以根据自己的写作主题,在脑海中检索,找到适合句子,点缀作文的精彩。

三、阅读中联想内容,激发写作兴趣

小学生天马行空的想象,搭配客观存在的事物,能够创造出令人惊喜的文学作品。在读写结合教学中,教师引导学生对已经阅读过的文章进行想象与联想,既可以发挥学生的主观能动性,使学生呼吸到自由的学习空气,也能够激发学生的写作兴趣,增强学生的写作欲望。联想的方式有两种,一种是根据事物特征进行相似联想,一种是相关事物的联想。不论是哪种方式,都能够让学生在写作中感受乐趣。

例如,教师在教《走月亮》时,当学生掌握文章大意,边读边想文中语句所描绘的画面,让学生写一段小练笔:你在月光下看到了什么?想到了什么?此时学生会发挥自己的想象力,依据已学知识,组织自己的语言,然后在课堂中进行表达。教师在听到学生的表达后,尽量给予肯定,帮助学生树立写作自信。最后再让学生将自己的想法形成书面语言,创作一篇优秀作文。

综上所述,读写结合在语文课堂中发挥着积极作用,不仅增强了学生的文学素养,也提高了学生的语文综合实力。同时,在持续阅读与写作中,也能够培养学生良好的学习习惯,这对于教师顺利开展教学活动大有裨益。希望在以后的教学中,语文教师能够善于读写结合方式,钻研读写结合教学策略,为学生带来更有效的学习体验。

参考文献

- [1]杨蔚.浅谈小学语文中读写结合的教学策略[J].考试周刊,2020(80):39-40.
- [2]陈舒萍.读写结合在小学语文阅读教学中的应用探讨[J].散文百家(新语文活页),2020(09):89.

如何上好试题评价课

赵明兴

(丰县欢口中学 江苏 徐州 221711)

[摘要]高中数学中非常重要的一种课型是试题评价课。上好试题评价课有助于促进学生学习,对以往的知识进行查缺补漏,找出自己的薄弱点所在,同时可以建构更好的解题技巧,增强学生的自主学习能力。同时,好的试题评价课,有助于学生养成独立、辩证思考问题的思维模式,有助于提高创新能力,有助于体现“以人为本”的教学理念,有助于帮助学生树立课堂主体地位,有助于学生形成正确的价值观,促进学生数学素养的提升和发展。本文就试题评价课的教学目标、上课方式和教学体会进行论述,以期达到提高试题评价课教学效率的目的。

[关键词]高中数学;教学效率;试题评价;自主学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.335

一、引言

数学文化是人类的物质财富和精神财富,数学教学中对数学文化的传承和发扬,有助于提升学生综合素质,增加学生学习兴趣。高中数学在高中课程中占有重要的地位,是培养学生数学思维的重要阶段。高中数学的学习中,利用数学试题评价课程,引导学生对所学知识进行查缺补漏,提升高中数学教学质量,是非常重要的环节。目前高中课堂的试题评价课,往往只关注试卷原来题目的分析和处理,但对于数学知识网络的构建,引导学生形成创新思维,带领学生进行深度思考,对数学题型进行归纳和梳理,还是比较欠缺的。提高数学试题评价课的上课效率,让学生全面掌握数学知识,让教师对教材进行更好的把握,是适应当今课程改革的一个有效措施。

新课程改革实施已经有近二十个年头,新课程改革中的很多良好理念对课程教学起了非常大的作用,但仍然存在问题。比如在试题的讲解和评价课程中,有些老师对此的重视程度不够,没有将试题评价当成一个重要的巩固学生学习成果的方式来对待;还有一些教师受制于课程时间不足、课程设置紧张,不重视试题的评讲,导致学生对自身知识掌握程度不够,不能形成有针对性的对知识点的查缺补

漏。对于数学这门学科而言,试题的处理非常重要,有助于提高学生的数学学习能力,对数学试卷的重视和评析,有助于促进学生补足不足,提高综合能力和数学思维。

二、以教学目标为中心

高中数学的试题评价过程中,教师要以教学目标为中心,明确教学目标,围绕教学目标的要求,对学生有针对性地进行指导。学生考试之后,拿到试题,往往先与同学之间进行互相讨论,这个过程中,很多错误的试题和错误的解答都能自己纠正过来,了解到自己在哪个地方有知识掌握的不牢。教师在进行试题评价的时候,要提前考虑到班里同学的实际状况,针对一些错误点比较多的问题进行有重点的剖析。对于学生试题中反映出来的隐含知识缺陷和一些错误的数学思想,教师在备课的时候要有充分的准备,在提出问题、举一反三三方面进行充分的准备工作。

对于差错率较高的问题,教师在评价的时候,要针对试题的难度以及考试类型,进行估摸分析,确定围绕教学目标的范围,对学生的问题进行解决,同时针对学生的不同学习能力,给予学生不同的指导力度。

1.培养学生自行纠正的能力