

听音训练，久而久之他们能够养成良好的识谱习惯，同时也能进一步明确音高和音律的概念，在此基础上强化自身的识谱能力，实现音乐素养的提升^[3]。但是教师一定要注意一点，一定要为学生提供独立演奏乐器的机会，让他们能以更饱满的状态进入到识谱学习之中，在此期间所有人潜意识里的主观能动性都会被成功激发，从而提高学习质量，发展音乐核心素养。

五、组织跟唱歌曲练习，促使学生准确把握音准

识谱教学建立在学生有较好的音准之上的，因此小学音乐教师应该将识谱教学和音准训练有机地结合在一起，从根本上优化音乐教学效果，提高学生的音乐素养。我们在日常的教学生活中不难发现，很多小学生在识谱时经常会发生唱名与音高不相符的情况，对识谱产生一定的影响，所以教师一定要重视音准训练，让同学们可以集中注意力，认真聆听音响和节奏之间在互动过程中产生的明显变化，通过自主探索的方式掌握识谱技巧，学生会获得成就感，从而更加主动地学习各类音乐知识，和教师一起构建高效课堂。

而教师在将二者融合教学时的常用方法是组织跟唱歌曲练习，在进行识谱教学时播放相应歌曲，鼓励学生在听到音律变化后大胆跟唱，在此期间要将歌曲分为多个小节，降低学习节奏，给学生提供充足的学习和知识内化时间，让他们能够于细

节处提升自身实力，以此为基础展开片段化的识谱教学，让他们可以在把握正确音准的情况下识得乐谱，最终实现音乐素养的提升。

结束语

综上所述，在新课改的教育形势下小学音乐成为教育部门重点关注的学科，与此同时也对小学音乐教师提出了更好的要求，必须在生本理念下构建高效课堂，讲解理论知识的过程中要有意识地培养学生的核心素养，因此教师必须积极创新，对教学模式进行深化改革，激发学生的学习兴趣，调动他们的主观能动性，从而实现音乐素养的提高，为未来的音乐学习提供强有力的保障。

参考文献

- [1]周蓉.农村小学音乐识谱教学趣味性的提升策略探析[J].黄河之声,2019,05:101.
- [2]唐恬.互联网+背景下小学音乐识谱教学初探[J].科学大众(科学教育),2019,08:77.
- [3]陆丽瑜.如何提高小学生音乐识谱能力[J].北方音乐,2019,3918:195+201.

一位女体育老师当高中班主任的收获体会

韩伟怡

(东港市第三中学 辽宁 东港 118300)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.469

每一滴水折射阳光，涓涓细流聚成汪洋。我身边点滴的水珠正在汇聚着，听，一曲动听的歌谣正在合奏……

我给学生播放邹越老师的视频演讲《让世界充满爱》，有一段是唱国歌。我对学生说，不论到哪里，我们都要以作为一名中国人而感到骄傲，都要会唱国歌。学生全部起立站好，面对讲台前国旗，很庄严、高昂地唱响了我们的国歌。国歌后学生坐好，当邹老师讲到你们是否对老师说一句我爱你，学生竟一个个的喊：老师我们爱你，韩姐我们爱你。不约而同起立：老师你辛苦了！韩姐你辛苦了！一遍遍……字字刻入我心，每一个声音都铿锵有力的响在我耳边，泪水模糊了我的眼睛。我泣不成声，心里：再苦再累，我头拱地干到底！我灌输他们：心怀感恩、敬人者，人恒敬之……逐渐各科老师反映课堂气氛活而不乱。老师上课心情好。家长会，家长都说孩子懂事了。

学生对我说：你不是主科老师，我们均衡学习每一科。你所做的大家都懂，为了你们也好好学。班级学习风气日益浓厚，竟然有学生晕倒。了解后：王晓雪和我谈话后不吃饭的撒野学。她同桌害怕学习被落下，两人飙功学习。结果郭韩胃病犯了。我知道后说：老师最在乎你们身体。之后，我不时的给全班学生买或做吃的。我妈知道后给他们呼肉和骨头。他们学习劲头更足了！我备了药袋放在班里，后来生活委员主动负责，再后来，药袋总是齐全，谁放的，没人知道！药袋给大家提供了方便。学生喝不惯学校的水，王靖雯主动从家烧一壶开水带到学校。我准备红糖供体虚弱或需要的学生喝。热水有限，每个人不会只想到自己，都喝的不多。陈忠禹等主动为同学打洗漱用热水。后期雪多，我为他们打水，学生不同意，第二天、第三……我去拎暖瓶，所有暖瓶都已装满热水……

有人生病，其他学生会主动帮忙做值日。生病落下的功课，擅长的学生会帮他补上。学生把身边的好人好事记录在班级“传承雷锋精神”记录簿上。这些力量的汇集，班级每次月考和每周纪律评比都全校第一名。班级凝聚力强，同学间团结友爱，师生间亲密无间，没人很自私的只想到自己，没人会嘲笑别人的不幸。大家心往一处想，劲往一处使，相亲相爱，密不可分。

八班，有位学生被查出白血病。大家很震惊，他们自发捐款，捐款袋装满一块、五块、十块……更装满大家的爱心和希望。我献出自己一份薄力，大家想挽救一个年轻的生命。我们的爱正在路上……

赠人玫瑰手有余香，予人方便就是予自己方便。做事考虑别人，别人也会顾及你……当你松懈了，想放弃的时候，想想，当初你为了什么坚持走到了这里！我们是一家。你们强则家强，你们决定家的荣与辱！家的兴旺与你们息息相关，做好自己该做的。

之后，学生去上课都站排走一边，另一边留给相对的人。有天我突袭，他们上下课排站的很齐，有秩序。我表扬他们，他们却说，这点我们做的都非常好。秩序和纪律是班级的生命力，我们决不做影响班级战斗力的人！丁一笑说：你刚接班时，我想我们又不是小学生，你天天在教室看着，真烦。渐渐大家觉得你不容易，都努

力学习。现在咱班自习课可安静了，不管谁说话，大家都去管。午后你也别来了，课前，谁在睡，大家都把他叫醒。孩子们的成长让我喜悦。

在这温馨家庭里，每个人都在最大限度发掘自己的潜能，最大限度释放自己的热量。这点点的正能量终有一天可以燎原！

我想对所有的孩子说：

可爱的孩子们，老师深知对于你们来说，我们是你们生命中遇到的有限的老师，我们是开启你们万千世界的人，我们深知你们为了什么而来一中。因而我们对你们，爱，已深爱；教，已全力以赴。我们早已把你们当成自己的孩子去管，去教，去在乎。我们深知陪伴是最好的教育，高中又是人生的转折点。所以我们的领导，老师每天早起晚归，只有和你们一样的两天月末假。所有时间都陪伴在你们身边，可见，你们在我们心里的地位。咱们一起成长，一起进步。

倔强的孩子们，老师深知严师出高徒，也许你听过“慈爱残酷”，这也是古人常说的：“爱之深，责之切”。这个道理你应该懂得。那么，对你要求严厉的老师，你不要心生敌意，反而要心怀感恩。因为，只有我们一中的老师才会顶着种种压力和风险，去苦口婆心或者大动干戈地管教你，我们期待你成才，才如此出力不讨好。孩子，请你们收起你们的任性，脾气。因为你们可知道，你们的一句老师好，一句老师辛苦了，一张体贴关心的小纸条，一句真诚的问候，一张天真的笑脸。给我们带来多大的感动和暖心？咱们一起苦干，一起拼搏。

调皮的孩子们，老师深知换位的重要性，而我们正式做到了换位，才会如此认真负责的教授你们知识与技能。别忘了，我们就是从你们这个年纪过来的。所以老师上课总提问你，学习时总盯着你，总说教你，总鼓励你，总关心你……这一切的一切不是因为跟你过不去，而是因为老师心里有你这个学生，想着你。老师希望你变强。我们的老师倾尽自己的所有，把经验，感悟，失败，成功全部都告诉你。希望你少走弯路，站在巨人的肩膀上早日成功。咱们一起量变，一起质变。

活泼的孩子们，老师深知这个社会需要综合型人才，因而有了锻炼独立能力的宿舍管理，有了增强自律性的军事化管理制度，有了陶冶情操且丰富多彩的课余活动。我们希望把你培养成这样的人：安排的事能做好，没安排的事能想到。说话让人喜欢，做事让人感动，做人让人想念。给人希望，给人方向，给人力量，给人智慧，给人自信，给人快乐。人生在世，并不完全是竞争和利益，更多的是关爱，共生和共赢。咱们一起提升，一起飞跃。

聪明的孩子们，老师想问你们，你们最拼命的时候是什么样？你们是否为自己的人生好好的燃过一次？你们是不是有一颗不甘于平凡的心，那你们此时不努力更待何时！？青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想，有本领，有担当，国家就有前途，民族就有希望。中国梦是历史的，现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的。孩子，总有一天你会长大，你要肩负自己的人生。你相信人能改变命运么？我认为人应竭尽所能，然后再听天由命。你们，我们，咱们，携手一起，定将战无不胜。学府一中，助你成功！

秦腔舞台上的配角“绿叶”

李晓燕

(甘肃省平凉市泾河艺术剧院 甘肃 平凉 744000)

【摘要】舞台艺术的衬托和特点，艺术的思路在传统中发展。作为一名戏曲演员，要让观众接受和喜爱你所饰演的戏剧人物。只有认真研读剧本，分析人物特点，才能创造出性格鲜明、有血有肉的戏剧人物来。

【关键词】戏曲必须精敲细磨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.470

在中国传统文化的语境中，戏曲就是通过歌舞的形式来演绎故事。通过唱、念、做、打来的方式叙述戏曲的内容，展现人物的性格、表达内心情感、净化人们的心灵。在一部大型戏曲里，故事情节一般从主演和配演的命运线来展开递进，也就是我们通常所说的，主角和配角的关系，有句名言“红花虽好，也需要绿叶扶持”。事实上红花和绿叶是相辅相成的，没有绿叶，难言红花。它们是戏曲舞台艺术形象的两个重要因子，缺一不可，所以在一台戏里，红花绿叶彼此奉献，展现自己的美丽和风采。在秦腔舞台上，有很多心甘情愿当绿叶者居多，她们既是红花又甘做绿叶。笔者历经二十多年的艺术生涯，在近三十多部戏里，饰演过各类角色，如《看女》中的柳氏、《烙碗记》中的刘马氏、《状元与乞丐》中的胡氏、

《春秋配》中的贾氏、《湖阳春梦》中的春桃、《双官诰》中的大娘等。虽说多半是绿叶，但对主演来说，首先是起到了铺垫的作用，也就是通常所说的帮衬。配合主演表演，推动剧情的发展，营造剧情效果。无论如何，配角服务主演的原则是要遵循艺术规律和剧情需要。一不扰戏，二不抢戏，二者表演融为一体，浑然天成。红花需要绿叶配，做为“绿叶”，舞台艺术必须严谨，不管演媒旦或彩旦，在演绎上尽可能地遵循秦腔艺术规律，按照特定的称式指导完成人物塑造。且细致精巧、丝丝入扣、看似随意却独具匠心，极有层次质感，这样就使得人物情感充实，角色性格饱满力度。既不抢主角的风头，有要衔接的恰到好处。戏曲讲究的是戏无技不惊人，戏无情不动人。戏无理不服人，只有将三者巧妙结合、天衣无缝，这样戏才