

初中美术教学中合作学习的有效运用分析

柯春生

(江西省瑞昌市南义中学 江西 瑞昌 332234)

[摘要]随着经济的发展,教育改革也在持续进行,对初中美术课程提出新的标准,教师也要按照新课程标准应用美术新教学理念。合作学习深受初中美术教学认可,同时它也是初中生掌握美术的主要方式。学生在合作学习中,可和他人有效沟通自己的美术观点,提高个人能力,同时加强凝聚力。本文主要阐述初中美术教学中合作学习的有效运用,仅供参考。

[关键词]初中美术教学;合作学习;运用分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1482

美术课堂充满趣味性,同时可以动手实践,初中生思维活跃,对于初中生来说美术课堂有着吸引力,因此学生大多喜爱参与美术活动。虽然小组合作学习能够让学习相互协作,快速学习完课堂知识,但有一些教师未抓住美术精髓,无法提高学生学习的积极性,因此合理运用合作学习是目前重点教学策略。

1. 阐述合作学习应用在初中美术课堂存在的问题

我国传统美术教学仍旧存在不足,呈现出单调的教学模式。虽然将合作学习引进到初中美术课堂,但是仍旧存在着问题,主要有:

1.1 教师定位不清楚

传统教学与合作学习存在着差异,合作学习是突出学生的课堂主体地位,使学生能够在思维意识时,积极完成知识的学习,教师也应转变课堂角色,让学生在指导下高效率完成学习。但由于教师未参与课堂教学活动,同时未认识到引导者的作用,只是作为旁观者观察学生怎样完成学习,此种角色定位模糊,未明确自身定位。学生缺少教师的帮助,不但会迷失学习方向,同时也无法提高学习效率,导致课堂教学质量和教师理想的教学效果存在差异,甚至会打消学生学习的积极性。

1.2 未重视合作质量

在新课标的背景下,教育工作者不断创新教学手段和理念,从而达到理想化课堂教学成果。合作教学深受教师的认可,但由于美术教师对合作学习的模式过于重视,把重点放在了设计教学方案的应用上,未认识到教学的宗旨,从而无法保证美术课堂合作学习,导致无法完成教学目标。学生学习积极性是保证合作学习顺利实施的核心。一些美术教师为提高教学效率并未给出学生思考时间,提升讲解速度,学生间无法发散思维交流,导致学生的积极性受到影响,从而无法提高合作质量。

2. 阐述初中美术课堂应用合作学习模式的策略

合作学习是新型的教学策略与活动,被应用到多种科目中,合作学习教育策略符合新课改教育方向,有着时效性特征,能够培养学生独立学习能力,加强学生团队意识,因此在初中美术教学中运用合作学习有着重要的作用。

2.1 学生明确所在小组职责

初中美术教师在指导学生开展小组学习中,经常会遇到到一些问题,因此教师可和学生共同讨论,这也对其他学生起到提醒作用。学生在小组合作中存在的问题主要有:某些成员喜欢独来独往,不愿加入投入,一些小组成员思想懒惰,习惯于依赖他人。某些同学不顾他人感受,只顾展示自身才华,使小组合作学习效果大打折扣。美术教师应先让学生认识到责任的重要性,教育学生只有通过合作学习,共同努力才能够达成学习愿望,保证小组成员能够为目标而发挥自身职责。教师在评价学生成绩时,可通过激励的方法,结合小组成员的表现以及成绩评价,保证成员间的合作能够得到教师认可,使各小组的成员能够积极投入工作中,通过出色的表现为小组贡献力量。

2.2 合理划分小组

初中生在学习美术课程时,教师通常会选用小组合作方式颁布美术任务,因此

教师在指导学生前,需要合理分组,这也是初中生开展小组合作的必备条件。由此可知,分组有着重要的作用。美术教师在分组中应遵守合理性原则,让小组成员能够展示出自身的亮点,从而实现小组成员间的优势互补。当明确小组成员数量后,教师要根据小组容量划分,同时也要考核学生的特征,掌握学生材料。在划分小组时,应对学生做出综合评价,保证小组合作科学合理。

同时美术教师在关注小组学习中,也要观察学生的学习效果与表现,及时的调整小组成员,保证为学生创造最佳的学习条件和时机,从而使小组合作学习发挥出优势。比如在讲解《色彩的调和》活动时,需要为小组分配待填充图画,保证小组成员能够自由的探讨和对话,使色彩和谐的存在图画中。学生间合理分配,从而发挥自身职能,完成对课堂知识的理解,提高学习效率。教师也需要对合作学习目标,针对性的增加学生交流能力。初中生在开展小组合作过程中需要培养学生归纳总结的习惯,从而使学生有效开展合作学习,充分展示交流互动的能力。

2.3 重视评价工作

应用合作模式应以学生作为主体,同时鼓舞学生把握节奏,但教师需要以引导者的身份出现参与课堂活动,通过评价的方式开展工作,提高教学效果。教师在评价工作时,需要根据学生的需求和有效性开展评价,同时要结合学生的学习状态、认真程度进行总结,让学生能够在教师的评价下明确学习方向与行为,从而更好的开展教学活动。

2.4 全面推动合作活动的应用

教学目标是评判教学过程的标准,因此教师制定合作活动的学习目标时应综合考虑教学环节,制定无数个细目标。同时也要和学生构建合作关系,延伸美术项目,教师也要制定美术板块,帮主学生完成任务。教师在此活动中需要发挥引导作用,学生间也要构建团队合作精神。并且沟通也有着重要的作用,初中生性格冲动,经常会因交流不当发脾气,因此教师要从根本解决问题,改变学生易怒的性格。同时教师也要定期总结教学活动出现的不良问题,帮助学生及时解决,加强学生自信心,当学生得到教师认可后,会提升学习动力。

结束语

综上所述,美术教学在新课程标准下,倡导探究性自主与合作学习。学生在合作学习中有着思维空间和探索空间,发挥主体作用,掌控学习进度,同时和同学思维碰撞,更好的学习知识,提高审美能力和自身素养,保证有效开展美术活动。

参考文献

- [1]黄静.初中美术教学中开展师生合作学习的策略[J].文渊(中学版),2019,(10):579-580.
- [2]黄春艳.探析初中美术教学中开展师生合作学习的策略[J].新课程·下旬,2019,(11):62-63.
- [3]张国竟.优化初中美术『综合·探索』领域教学策略的研究[J].美术教育研究,2020,(15):166-167.

探析小学音乐教学中多学科知识的渗透路径

杨玮

(江西省新余市暨阳学校 江西 新余 338000)

[摘要]小学音乐教学中渗透多学科知识不仅是教育改革发展的必然趋势,也是现阶段多元文化发展的内在需求,将音乐教学与多学科知识相融合,能够拓展学生的知识面,提升学生的学科素养。对此,本文针对小学音乐教学中的多学科知识渗透进行探究,从音乐与舞蹈、语文、美术、德育以及多元文化融合等多方面分析,提出了多学科知识在音乐教学中的渗透对策,进一步优化音乐课堂教学模式,提高小学音乐教学水平。

[关键词]小学音乐;多学科知识;多元文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1483

前言

传统的单一技能教学不仅切断了教育体系,使教育教学工作出现脱节问题,也在一定程度上限制了学生的思维想象空间,无法达到教育教学的理想效果。在小学音乐教学中渗透多学科知识,能够有效解决这一问题,将音乐教学与其他学科知识相融合,有助于拓展学生的音乐思维,提升学生的审美能力和音乐学习能力,培养学生的核心素养,促进学生全面发展。

1. 小学音乐教学中多学科知识渗透的重要意义

音乐是小学教育中面向全体学生开设的一门教学课程,现阶段,教育改革不断发展,要求教师不仅抓好学生的基础知识教学,更应注重培养学生的综合素养,促进学生音、体、美各个方面综合发展,而加强小学音乐教学与多学科知识相互融合,可以改变传统音乐教学中单一化教学模式,通过建立音乐与其他学科的联系,实现多学科知识与音乐教学有机结合,拓展学生的知识层面,不仅是对音乐教学内容的创新,也是多元文化发展的实际需求。同时将不同学科知识渗透音乐课堂教学中,如音乐与舞蹈元素、美术元素、文学元素等多学科知识相融合,丰富了音乐课堂教学内容,增加了音乐课堂的趣味性,提高了音乐课堂教学质量和效率,是当前音乐教育改革发展发展的必然要求,对于促进学生全面发展具有重要意义^[1]。

2. 小学音乐教学中多学科知识渗透的有效路径

2.1 音乐与舞蹈教学相融合

音乐教学与舞蹈知识相融合是小学音乐教学中多学科知识渗透的常见组合形式,教师在教学生学习音乐知识时,可以设计灵活有趣的舞蹈动作,增加一些舞蹈元素,让学生通过舞蹈与音乐融合的方式表达自己的情感,一是锻炼了学生的肢体协调能力,二是增强了学生对音乐和舞蹈知识的理解,丰富了音乐教学内容,激发学生的学习兴趣。例如,在教学生学习“茉莉花”时,教师可以在课前利用网络资源搜集与茉莉花歌曲相关的舞蹈视频,或者从生活中寻找茉莉花歌舞组合素材,借

助多媒体为学生播放舞蹈视频,通过整合教学素材,实现舞蹈知识在音乐教学中的有效渗透。

2.2 音乐与语文学科相融合

在小学音乐教学中将音乐与语文知识相融合,能够使一些复杂化的音乐知识变得简单化,降低学生的音乐学习难度。一方面,在语文教学中为学生播放配乐,能够营造良好的课堂学习氛围,使学生尽快进入课堂学习状态。另一方面,在音乐欣赏中将语文知识及文学情感渗透音乐教学中,通过挖掘乐曲的创作含义,了解乐曲的深刻内涵,强化学生对歌词内容的理解,加强学生对音乐旋律的把握和记忆。如在教“咏鹅”“静夜思”等音乐曲目时,教师可以指导学生朗读古诗词,回顾所学知识,感受古诗词的含义,搭配音乐曲调深刻感受音乐,为后期音乐学习打好基础。

2.3 音乐与美术学科相融合

在小学音乐教学中强化音乐教学效果,应注重音乐与美术学科相融合,将美术元素巧妙渗透及运用于音乐教学中,从听觉享受和视觉冲击两方面入手,增强学生的审美感受,引起学生的情感共鸣,提升学生与艺术的互通性^[2]。一方面,通过画面联想,创设音乐情境,如在教学生学习“江南好”音乐歌曲时,教师可以在教学前,引导学生先在头脑中构建江南风景图,再利用多媒体展示江南风景图画,让学生通过观察图画,理解音乐内容。同时,教师可以组织学生尝试画出江南风景图画,或者选择合适的水墨画动画,组织学生观察和欣赏,通过边听音乐边欣赏江南风景的方式,实现音乐和美术教学的有效融合。另一方面,利用色彩元素和点线元素,表现音乐情绪和形象,如以红、黄代表热情奔放的音乐情绪、以绿色或者蓝色代表优美舒缓的音乐情绪,通过色彩将音乐理论教学以直观化的形式呈现出来,易于学生理解音乐知识。此外,运用美术点线元素,引导学生理解音乐旋律,如在音乐教学中可以借助沙画勾勒,实现音乐与美术的交融,增强音乐表现力,提高学生对音

乐的认识和理解。

2.4 音乐与德育教学相融合

新课程标准强调素质教育,要求教师注重学生的道德教育,以音乐陶冶学生的情操,向学生灌输正确的思想观念,培养学生形成健全的人格。在实际教学中,教师应加强音乐与德育教学相融合,牢固立德树人的育人根基,让学生从音乐学习中养成良好的道德素养和品格修养。如在教学生学习“花木兰”戏曲时,教师可以结合花木兰代父从军的故事,让学生认识到花木兰身上所具备的精神品质,通过融入德育教育元素,增强学生对戏曲的学习兴趣,使学生主动了解中国传统戏曲文化,增强学生的文化自信。

2.5 音乐与多元文化相融合

不同民族和不同国家的文化有其各自的特点,在小学音乐教学中,教师应把握音乐文化的民族性与包容性,兼顾文化普遍性和特殊性,深入挖掘不同地区不同民族的音乐文化,使学生感受不同音乐文化,充分发挥音乐教学与多元文化相互融合的作用,让学生在学习音乐知识过程中,增强学生对音乐的了解和认识,强化学生的音乐思维^[3]。例如,教师在教“拉萨谣”这首歌曲时,可以先为学生介绍和讲解少数民族地区的风俗习惯,使学生初步感受西部风情,深入理解歌曲内容,体会拉萨谣音乐歌曲的情感。同时教师在教学生学习英文歌曲时,可以简单介绍歌曲的创

作背景以及创作思想,便于记忆歌曲词意,实现教师解读和学生理解相结合,发挥音乐与多元文化融合的最大效用。

3. 结论

小学音乐与多学科知识有机结合,不仅是对音乐课堂教学模式的创新和发展,也是当下小学音乐教育教学改革的内在要求,为了有效发挥多学科知识在音乐教学中的渗透作用,需要教师从音乐教学的实际出发,加强音乐教学与语文、舞蹈、美术、德育以及多元文化等元素相融合,使学生深层次地理解和感受音乐,把握音乐旋律及演唱技巧,提高学生的学习效果,达到培养学生学科素养的目的。

参考文献

- [1]曹青洁.小学音乐与多学科有机结合渗透式创新教学[J].北方音乐,2019,39(21):170-171.
 - [2]王英男.小学音乐教学中学科综合的意义与技巧[J].新课程(小学),2019(01):18.
 - [3]张丽冰.小学音乐多学科融合教学新方法解析[J].教学管理与教育研究,2018(08):115-116.
- 【基金项目】本文系江西省教育科学“十三五”规划2020年度学科带头人专项一般课题《多学科融合培养和落实小学生核心素养的研究》

初中体育课堂中教师主动参与活动的教学策略探究

周会军

(江西省瑞昌市南义中学 江西 瑞昌 332234)

[摘要]随着经济的快速发展,教学改革发生着变化,传统体育教学模式虽然能够使教师威信倍增,巩固地位,但却约束学生发展,使学生学习体育课程变为静态复制,学生的被动接受,增加了心理和生理压力,进而出现厌学现象。因此教师在新课改下要改变教学理念,实施以人为本的教学模式,尊重学生,突出学生在体育课堂的主体地位,构建和谐氛围。本文主要阐述初中体育课堂中教师主动参与活动的教学策略,仅供参考。

[关键词]初中体育课堂;教师;主动参与活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1484

学生新课标背景下已变为教学主体,教师充当的是课堂引导者,引导学生积极参与课堂活动。教师此种方法虽正确,但却未将自己计划到课堂中参与学生活动,使学生仅是服从式的参与课堂。因此初中体育教师需要参与课堂活动,发挥自身独特魅力,拉近师生间的距离,提高课堂效率。

1. 体育课堂现状分析

在体育课堂上通常会看见此种情境,学生在操场上练习,教师站在一旁观察学生的动作是否达到要求、学生动作是否有待改进,周围是否有安全隐患,同时教师要及时的纠正和提醒学生的行为,但是初中体育教师为何在上课时观察学生的活动和动作而未及时参与学生活动,主要是由于和学生打成一片,担心失去教师的威严,同时师生间存在着代沟。教师的想法未必能得到学生的认可和理解,甚至会出现尴尬的局面,同时也会使学生无法开心的玩耍,同时教师的想法甚至会使学生的思维受到约束,因此教师会在在一旁观察,找到学生的不足和安全隐患,但学生是否喜欢教师的参与?据调查统计,目前存在着不同的观点。

一种是学生喜欢和教师一起游戏和比赛,主要是由于学生喜欢教师,同时也想要和教师进行比赛,尝试超越老师,特别是在某些比赛中。比如学生在跑800米时,学生会拖拉、害怕不想跑,如果教师主动参与领跑,和学生共同跑步,则学生会奋起直前,同时对教师产生热爱和敬佩,课堂上也不会出现怨声,学生生龙活虎。

一种是学生在课堂上不喜欢教师参与,主要是由于学生和同学能够自由玩耍,但若有教师的参与,学生会害怕紧张,甚至会担心教师批评自己在活动中的错误,存在着恐惧心理,因此会害怕和教师一起活动^[1]。

2. 体育老师主动参与课堂活动策略

教师应积极的参与学生体育活动,弱化教师威严,拉近师生间的距离,构建桥梁,从而更懂得学生需要什么,喜欢什么。体育教师在课堂上要帮助学生学习和掌握知识,从而透彻理解知识,增加学习的自信心。

2.1 教师需要真正的走进课堂

教师走进课堂,与同学们共同练习,放下威严,为学生带来一种兴奋和异样的感受。教师能够和学生共同练习,这不但是形式变化,也是情感交融,观念的有效转变,使教师真正的步入学生课堂的体现。教师主动参与体育活动,能够调动学生学习的积极性,使学生对后续体育活动充满着兴趣,活跃体育课堂氛围,使学生在轻松、愉快的氛围中活动,让每个学生能够在课堂能够彰显朝气蓬勃的状态。并且也能够让师生间的关系在无声中发生改变,学生会将教师作为朋友看待,真正体现出“良师益友”的概念,由此可看出,教师主动参与体育活动,走进体育课堂有着重要的作用^[2]。

2.2 突出学生在课堂中的主体地位

教师是学生学习的引导者,同时他也是学生学习的伙伴,因此需要为学生构造有利的条件,参与学生的课堂,适当地参与学生游戏和活动,与学生平等地位,从

而为学生构建一种融洽的学习氛围。学生开朗兴趣增加,从而让教师真正变为学生的友好。同时教师的人格力量也会吸引学生,有效的互动能够引发情感共鸣,人格指的是某人的精神外貌,有着倾向性的心理特征或心理品质。教师需要积极的参与学生的活动,通过优美的动作、健美的姿态,蓬勃的精神为学生展示体育所带来的良好效果,从而在无形中影响到学生参与体育活动的兴趣,同时也会激发学生的认同感,这些均体现着教师的优良品行与人格力量。教师主动参与游戏活动,通过形象传播,不但实现了师生间的技能知识互动,同时也满足了情感互动。此种信息在互动的帮助下,能够让学生跟教师产生共鸣,从而提高学生学习的积极性,使学生思维更敏捷,动作更协调。

2.3 发挥个人魅力

教师需要发挥个人魅力,通过自己适当的教学模式和手段吸引学生的注意力,让学生愿意上体育课,同时喜欢和教师交流沟通。教师的行为是学生的楷模和榜样,同时也会在无形中影响到学生,因此教师在课堂内外均需要注意自己的行为是否得体,保证符合教师形象。同时教师需要尽其所能不断的更新知识结构,并传递给学生,使学生认识到教师并不是严厉责备,盛气凌人仅是万不得已才会如此。教只有具备足够的魅力,才能够吸引学生。同时也要主动参与到课堂中,和学生共同参与活动,集中学生注意力^[3]。

2.4 培养学生创造思维和组织表达能力

学生对体育活动的掌握和理解,与学生的思维能力间有着密切的联系。学生思维能力发展快,则能够更加透彻的理解活动规则,特别是学生在发现体育的规律过程中,才能够感受成功的喜悦,增加信心。因此教师需要主动的参与到体育课堂活动中,开启学生思维能力大门,推动学生智力发展,适当的指导学生去质疑问题。并且在体育教学中,教师也要鼓励学生发表自身的意见,纵然一些学生的问题在概念上出现混乱,但教师也需要耐心指导,这也是学生创造思维的体现。同时教师在体育教学中,需要让学生能够自我检验和评价,并且进行口语表达和思维能力的培养,为学生创造一个交流和剖析自己的平台,从而提高自身的能力。

3. 结束语

综上所述,教师应主动参与体育课堂的活动,从而不断纠正和规范学生的动作。在开展体育活动过程中,要实现师生间的友好互动,确保在教学中发挥出画龙点睛的用处。

参考文献

- [1]杨航.体验式教学在初中体育课堂教学中的有效应用[J].软件(教育现代化)(电子版),2019,(6):79.
- [2]李道优.初中体育教学中学生课堂参与度策略探讨[J].魅力中国,2019,(10):1.
- [3]唐志荣.初中体育课堂如何提升学生的主动参与性的方法探究[J].情感读本,2019,(8):41.

多媒体在高中音乐教学中的应用分析

郭文婷

(江西省新余市教育局招考办 江西 新余 338000)

[摘要]随国家对素质教育的大力推进,音乐课程在高中教育阶段备受重视。音乐课程的学习,对提升高中生的综合素质具有重要作用。信息技术的高速发展,使教师的教学观念与教学方法上发生了一定变化。多媒体技术的广泛应用,不仅完善了课堂教学体系,还提升了课堂教学效果。为此,音乐教师对高中生进行音乐教学时,应转变传统观念,以积极、有效的教学方式,巩固学生的音乐基础知识,激发学生对音乐课程的学习兴趣,进而提升学生的音乐技能与审美能力。

[关键词]高中音乐;音乐教学;多媒体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1485

音乐课程在高中教育阶段,虽远不如数学、英语、语文这三种主科目受重视,但作为一类副科课程,借助多媒体教学,有助于提升音乐的课堂教学质量。将多媒体应用于高中音乐教学,既可充分调动学生对音乐的学习兴趣,又能提升音乐

教学的实用性^[1]。因此,在高中教育阶段,教师在进行音乐教学时,应重视多媒体的使用,通过丰富教学手段的方式,激发学生对音乐的学习兴趣。所以,笔者从自身教学经验出发,对多媒体在高中音乐教学中的应用进行深入分析。