

名著阅读如何成为一种生活方式

——关于名著导读激趣法

王 灼

(黑龙江省大庆市肇源县第四中学 黑龙江 大庆 166500)

[摘要]在教育体制的持续深化与改革中,初中语文的名著导读教学形式也逐渐受到广泛关注。名著导读的主要目的是为了激发并培养学生对于名著的阅读兴趣,并帮助学生掌握正确阅读名著的方式,进而使学生可以越来越爱上阅读,养成好的阅读习惯,具有终身阅读的意识。

[关键词]名著阅读;阅读兴趣;教学方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1556

名著阅读可以有效增长学生的见识,还能优化他们的文学欣赏能力以及语文素养。自新课改教育体制改革以来,对学生的阅读量以及内容都提出了相关的要求,并且在语文学科中也安插了一些名著导读以及阅读的篇目,同时也要求初中生的阅读量要达到一定的数量。对此,初中语文教师在阅读教学之中要以激发学生的阅读兴趣为目的进行教学,将学生被动式阅读转化为主动阅读,帮助学生养成好的阅读习惯。

一、借助教材内容激发学生的阅读欲望

初中语文教材中搜集了大量的经典名著故事,而这些名著故事都有很强的教育意义和值得学习的价值,语文教师在阅读教学过程中应该灵活运用教材内容,激发出学生对名著的兴趣,进而自主阅读,并在阅读的过程中进行思考和体会,以便强化学生的阅读经验和阅读量^[1]。

比如,初三上册《智取生辰纲》,这篇文章就是出自于四大名著之一的《水浒传》,这篇主要讲解的内容就是:杨志押运生辰纲,途中经过黄泥岗时被吴用、晁盖等人用计谋,将生辰纲劫走,而杨志因为无法交差,只能被迫流落于江湖,后来在二龙山落草。而吴用等人也迫于被官府追查,最后也去了梁山落草。当学生对整篇故事有了一定了解后,为了能激发出学生对名著的兴趣,语文教师可以在授课的过程中有意识的将杨志在其他章节发生的事情向学生讲述,激发出他们对杨志的兴趣,进而阅读更多相关的章节。除此之外,教师还可以借助文章的阅读内容进行延伸,比如文章中提到了吴用、三阮以及白胜等人,教师可以将他们各自的长处加以描述,包括性格等,让学生对更多的人物产生想要了解的欲望,从而阅读他们的精彩故事。

二、提取精彩片段为学生设置悬念引发阅读兴趣

在进行名著导读的引导阅读课时,为了激发学生的阅读兴趣,语文教师可以采用片段式的阅读形式^[2]。需要注意的是,教师在选取阅读文章的片段时,不能选择内容太多太细的片段,因为这样会让了解得比较全面,从而降低学生对原著的阅读兴趣;也不能选择信息量太少的片段,这样会让学生听得云里雾里从而对名著产生距离感。

比如,在初一下学期的导读文字《骆驼祥子》,教材中主要描述的是:原本祥子是一个非常老实、健壮的人,他最大的愿望就是能够有一辆属于自己的洋车,但在整个途中因为经过了一些事情,最后导致祥子变成了一个麻木、自暴自弃的行尸走肉,同时也放弃了自己最大的愿望和理想。在对部分内容进行阅读时,教师可以为学生设置相关的问题,让学生想想骆驼祥子到底是经历了什么,最后才会变成这样?利用这样的问题来激发出学生内心的疑惑,为了解答自己心中的疑惑,学生

不得不主动阅读,并从中摄取自己想要的信息。因此,初中语文教师可以通过片段式的名著阅读来激发学生的阅读兴趣,只需要对其中的一些片段进行灵活的呈现,这样才能引起学生的注意^[3]。

三、以活动的形式保持学生阅读的激情

之所以大多数学生都不能完整阅读整本书内容的主要因素,是因为他们还没有养成一个好的读书习惯,或者是很多学生在看书的时候很容易被身边的事物所干扰,三心二意,没有办法做到有始有终。因此,初中语文教师除了在日常的教学过程中激发学生的阅读兴趣之外,还要想办法将学生的阅读进行维持下去,可以使用活动的形式来持续激发学生的阅读兴趣,使学生保持充分的阅读兴趣,进而能够专心阅读整本书的内容^[3]。

教师可以为学生举行与名著相关的观影活动。很多名著都在现代被改编成了电视剧或者是电影,比如:《三国演义》《水浒传》《西游记》等,都是一些非常出名的名著,并且还获得了很好的反馈。尤其是近几年比较出名的《流浪地球》,这一部电影也是改编了刘慈欣的小说《流浪地球》,因为电影上映之后非常火热,也带动了此部作品的畅销,让众多学生都进行了阅读。这也可以为初中语文教师在名著导读教学中带来一些启示,教师可以在上课时利用多媒体的教学手段为学生播放出比较精彩的改编片段,或者让学生利用假期时间进行观看,借此激发学生阅读原著的想法。不过前提是教师可以鼓励学生在看完相关的影视作品之后再继续阅读原著,并将二者之间对比谈谈自己的想法,以这样的方式来调动学生阅读的积极性。

结束语

总而言之,在名著导读的教学过程中,作为初中语文教师一定不能坐以待毙,而是要积极主动的想一些可以激发学生阅读兴趣的方法,并运用到教学过程中,更不能强行要求学生进行阅读。而是让学生愿意其主动自行阅读,这样才能让学生真正走进名著,逐渐养成好的阅读兴趣。

参考文献

- [1]周程焯.在名著导读教学中激发学生阅读兴趣的方法浅谈[J].读与写,2020,17(9):130.
- [2]彭佳佳.部编初中语文教材名著导读教学策略探究[J].考试周刊,2020(74):45-46.
- [3]吴海洋.如何在“名著导读”教学中培养学生阅读名著的兴趣[J].语文课内外,2020(8):237.

初中散文阅读人物形象品读教学模式

李燕琴

(江西省九江市修水散原中学 江西 九江 332400)

[摘要]散文是初中语文教学中的重要组成部分,具有短小精悍、语言精炼、行文流畅、构思精巧、意蕴深厚的特点,通过散文教学可有效丰富学生的生活体验、调动生命激情。同时学生文本感悟过程中,不但可提升自身的文学鉴赏能力,且对提高写作水平也有积极影响。

[关键词]初中语文;散文阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1557

引言

散文教学主要是通过通过对散文的解析和鉴赏,使学生能够对文章作品中的情感进行感悟、体验。教师在教学中引导学生通过对作者所见所闻、其所思所想的挖掘,帮助学生更深层理解文章内涵及底蕴,可有效提升学生语言表达能力。

一、从标题角度去品读

“品读细节,体味散文文本内涵和人物情感”以鲁迅相关作品为切入点,例如《回忆鲁迅先生》学习目标让学生品读文章细节,从多个角度感知鲁迅的性格特点和精神品质。通过标题猜作者在字里行间流露出的对鲁迅先生的思想感情,培养学生对杰出人物的爱戴与敬仰之情。通过自读课文,梳理文章内容;精读课文,品味细节;再读课文,感悟情感的教学阶段,让学生先后探究文章一共回忆了鲁迅先生哪些生活片段?梳理这十四个片段,概括鲁迅都有哪些不同的身份?小组进行讨论圈画,并填写表格,然后派代表班级交流。学生因此作者了鲁迅鲜为人知的一面,理解作者对鲁迅的情感。

二、从作者写作背景角度去品读

精细化阅读还可以从文章的写作背景切入展开分析,这样能够从新的角度来理解课文的深层次内涵。具体来讲,每篇课文,写作背景都是不一样的,在不同的环境下,文章所包含的思想情况自然也就不同。比如上文提到的朱自清先生名篇《背影》,这篇课文的写作背景,就是两年多没和父亲见面,由于很长时间没见面,自然会对父亲产生思念之情,从而回忆起父亲对自己的好,这样自然而然就会想到和父亲之间记忆最为深刻的事情,那就是父亲给自己买橘子过程中留下的背影。通过分析文章的写作背景,就能理解到课文的整体情感基调,在进行阅读教学的过程中,教师便需要抓住课文背景来展开深入分析。了解这样一个背景,就能知道文章作者醒悟到的父子深情。

三、从创作时代背景角度去品读

语文阅读的精细化可以从从课文创作背景和最基本的构成元素切入。首先,课文中的一些句子、字眼对课文内涵表达具有直接的支撑作用。比如,在教学《背影》这篇课文时,课文中就有多个关键字眼需要形成认识掌握。如“慢慢探身下去,尚不大难”,这里一个“探”字,就描写了父亲从铁道边下去的状态,因为

身高不高,双脚只能试探着往下,这体现出了父亲的不容易。如“两年不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着他的儿子”,这一句就体现了父爱,作为父亲最终只会记得儿子,好与不好都会逐渐淡忘,唯有这层父子亲情永不褪色。其次,抓住创作背景,深层次解读。《白杨礼赞》写于1941年3月,是茅盾根据自己1940年从新疆归来赴延安途中的见闻和感受写的一篇散文。当时,伟大的抗日战争正处于艰苦的相持阶段,国民党反动政府进犯抗日根据地;日寇疯狂扫荡。面对这种严酷的现实,全国人民,特别是抗日根据地军民在中国共产党与毛泽东的领导下,毫不妥协,坚持抗战。这篇散文就是作者以昂扬的革命激情,通过对白杨树的赞美,歌颂了在中国共产党的领导下坚持抗战的北方农民,及其所代表的我们民族的质朴、坚强、力求上进的精神。用笔表示了他对共产党、对根据地军民的衷心赞美,写下了《白杨礼赞》这样热情洋溢的赞歌。了解这个背景,学生对文中主旨理解就容易了。

四、从典型事例角度去品读

从一篇课文来讲,所描写的主题内容,往往并非是无二一的,会有其他与之类似的文章。这些类似的文章,可能会对同一个思想情感主旨,从不同的角度展开分析。在课堂教学中,教师可以将同一类型的文章引入到课堂之中,指导学生展开对比阅读,通过相似文章的对比,以其中的异同点为基础,来强化对课文的理解。比如,老舍先生的散文《过年》,描写了北京春节的一些习惯,从腊七、腊八开始,一直写到新年,介绍了很多老北京的习俗。在课堂上,就可以将《过年》与《春酒》对比阅读,从而增强学生对课文的理解。

五、从细节描写角度去品读

散文之所以能够深刻打动人心,不仅在于其丰富的情感,还在于抑扬顿挫的语言排列,那一系列的具有美感的言语因素挖掘,让我们感受到作者的内心深处独特的表达和抒发。尤其是有些散文中,情至深处,往往是哲理的抒发处,只有反复品悟语言,细心揣摩重点字词,才能达到美读、美悟的境界。此时,需要我们巧妙抓散文文本中的细节,进入细节的内涵深处,走入作者内心深处的感情世界。

例如在教学散文《老王》时,笔者便通过引导学生品悟文本中的细节,体现老王善良的小事,反映作者传达善意的事件,以及对文本中朴实无华的语言描述中,把握老王