

的音乐能力,去拓宽学生的视野,这是有助于学生音乐发展的教学方式。

比如在学习《苗岭的早晨》这首曲子时,教师就可以先为学生们介绍讲解这首曲目的创作故事与音乐形式,先让学生对这首曲子有基本的了解,为之后的游戏做铺垫。在带领学生们初步的了解了曲目信息之后,教师便能以《苗岭的早晨》为主题,给学生们提供可利用的乐器让学生们尝试着用他们进行演奏,像是在鸟叫声响起时,学生们就可以配合着进行口笛的吹奏,在一次次尝试中体验快乐的游戏玩法,在音乐课堂中让学生在音乐游戏中学会乐器的演奏方法,培养学生基本的音乐鉴赏能力。也要让学生们体会到这首曲目想要表达出的情感,感受苗族人民欢乐奔放的生活。让音乐游戏这种教学模式在小学的课堂中发挥出其优势,因材施教的与学生们在游戏中汲取音乐的能量。

三、总结

如何以轻松有趣的教学方式让学生接受音乐,学习音乐,爱上音乐是当代素质

渗透游戏精神 优化小学音乐教学 ——音乐游戏在小学低年级音乐教学中的应用

张爱华

(北京市第八十中学枣营分校 北京 100000)

【摘要】音乐游戏在小学低年级音乐教育中的应用是必然的,因为当前幼儿园主要以游戏为基本活动,孩子们喜欢游戏这种学习形式。为了做好幼小衔接工作,我们有必要在低年级运用音乐游戏,以培养学生学习音乐的兴趣,提高音乐教学的有效性。对此,本文结合教育实践对此进行了分析与探讨,以期使教育同仁更加明确音乐游戏在低年级小学音乐教学中应用的必要性,并促使他们主动将游戏精神渗透到音乐教育教学的各个环节中去。

【关键词】游戏精神;小学音乐教学;低年级;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1828

小学低年级的学生刚从幼儿园升入小学,因此我们要做好幼小衔接的工作。在幼儿园孩子们学习知识、积累经验大都是利用游戏的形式。因此在音乐活动中我们也要积极主动地设计音乐游戏活动,将音乐知识与技巧融入游戏当中,让孩子们在轻松愉快的游戏氛围中自主探究,提高他们创造音乐的能力,促进他们全面发展。在小学低年级音乐教学中运用音乐游戏,实现了“在玩中学”,让孩子们获得了亲身体验,促使他们积极主动地建构音乐知识、积累经验,有效提高了音乐教育教学的有效性。

一、利用音乐游戏,降低音乐学习难度

音乐是一门抽象的听觉艺术,对于孩子们来讲容易感受却不易理解。有的教师为了降低音乐学习的难度,把音乐课堂变成了听歌唱歌,这不完全是我们进行音乐教育的目的。为了改变这一现状,让学生既能增强听赏的能力与歌唱的能力,还能在自然而然中习得丰富的音乐知识,提升音乐审美素养,我们尝试运用音乐游戏进行教学。以节奏教学为例,我们想要让孩子们唱好歌曲,就必须让他们准确地感知节奏,但是对于低年级的孩子来说是有困难的。如果使用说教的方式,孩子们不感兴趣,而且理解起来难度很大,毕竟低年级的小学生理解水平有限、知识经验有限。我们可以利用他们具体形象思维占优势的特点,将节奏知识融入音乐游戏,让其更加具体、直观、形象。如小学低年级的学生对小动物感兴趣,那么在举例时我们就可以使用他们喜爱的小动物作为主人公,如一听到教师说“黑猩猩走来了”,孩子们一边模仿黑猩猩走路的样子,一边一步一步地走起来并在用嘴喊着节奏“走、走、走、走……”;当听到教师说:“大象走来了”,孩子们就又模仿起大象走路的样子,一边一步一步地走着一边用嘴喊着节奏“慢走、慢走……”。由此可见,将枯燥的节奏知识融入音乐游戏之中,使其变得具体化、直观化,可以有效降低音乐学习的难度,同时也提高了学生的参与度。

二、利用音乐游戏,激发音乐创作热情

如果单纯进行说教式的教学,学生虽然可以掌握大量的音乐知识,但是他们却会因为缺乏丰富的体验而失去创造能力。新时期,在培养学生音乐素养时,创造力是重点培养的素养之一。为了让学生感受到音乐的生命力与灵性,为了让学生创造有生命力与灵性的音乐,我们需要培养学生的创造思维。而近年来国外先进的奥尔夫教学法也陆续应用在各级各类校园的音乐课堂教学中,对于培养学生的创造力起到了积极的推动作用,也为我们开展音乐游戏活动提供了重要的理论基础。在设计音乐游戏时,我们要从学生的兴趣需求出发,因为他们乐于参与的音乐游戏对于培养其创造性思维能力具有重要意义,即在音乐游戏的启发下孩子们会主动创编音乐。如在教授“do、re、mi、fa、so、la、si”这几个音时,为了丰富学生的体验,促使他们主动创编音乐,使他们“从音乐中来,又回到音乐中去”,我们可以

设计音乐游戏引导他们创作简单的旋律。如孩子们都听过七个小矮人的故事,而且他们都非常喜欢七个小矮人,在音乐游戏中我们可以使用这个小故事中的人物,为他们每人发一顶小红帽,在上面写上七个音的唱名还有节奏,学生只需给小矮人交换帽子,创编新的旋律然后唱出来就行。这样的游戏活动不但可以培养学生的音乐想象力,还可以激发他们创作的灵感。

参考文献

[1]李青.浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].读书文摘(中),2018.

[2]蔡丽.探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].北方音乐,2018,(004):178.

设计音乐游戏引导他们创作简单的旋律。如孩子们都听过七个小矮人的故事,而且他们都非常喜欢七个小矮人,在音乐游戏中我们可以使用这个小故事中的人物,为他们每人发一顶小红帽,在上面写上七个音的唱名还有节奏,学生只需给小矮人交换帽子,创编新的旋律然后唱出来就行。这样的游戏活动不但可以培养学生的音乐想象力,还可以激发他们创作的灵感。

三、利用音乐游戏,深化理解音乐情感

在音乐教育教学中,我们要渗透游戏精神,包括我们在组织音乐游戏活动时,给孩子们更多的自主选择权,让孩子们选择自己喜欢的游戏内容、角色、道具等,以激起孩子们参与游戏活动的热情,更为重要的是有利于他们积极主动地、用心去感受和体验,进而在亲身体验中深化对音乐情感的理解。在小学音乐教学中,我们常常需要设计丰富多彩的游戏活动,调动学生的多个身体器官参与到音乐学习中来,使他们能够更加准确地表达音乐情感。这不但使孩子们的多种感官得到了有效的锻炼,还有利于孩子们更加准确地把握音乐情感,并实现更趋于完美的自我表达。有些音乐作品故事性很强,适合学生进行角色扮演,那么,我们就可以根据音乐作品的这个特点创设角色扮演游戏活动,并融入音乐知识,使学生在音乐与游戏的结合中增强对音乐的认识与理解。如教授《动物说话》时我们就可使用角色扮演游戏,并给学生自主选择所扮演角色的权利,让他们更加灵活、生动的完成游戏任务,孩子们在自主游戏的过程中模仿小鸭子、小狗和水牛发出声音、做出动作,有效调动了学生的主观能动性,提高了他们的肢体动作的协调能力,提高了他们用身体表现音乐的能力,最终使他们更加深入地理解了音乐的情感。

小学低年级的学生相对于中高年级的孩子来讲更加“贪玩”,我们可以利用他们的这种心理特点,在音乐教学中多设计和运用音乐游戏活动,一方面可以营造轻松愉快的学习氛围,为学生进行创造性表达提供条件,另一方面也让音乐知识更加形象、生动,易于学生理解。在今后的工作中,让我们巧妙运用音乐游戏,为低年级的小学生学习音乐搭建一座桥梁,让他们更加喜爱音乐。

参考文献

[1]徐娟.小学低年级音乐节奏感训练教学的几点做法.北方音乐,2017,37(14):164-164.

[2]魏静.在音乐游戏中发展学生的创造力.中小学音乐教育,2017(6):24-24.

作者简介:

张爱华(1988.2-),女,北京人,现任北京市第八十中学枣营分校小学部教师,本科学历,一级教师。

幼儿园科学教育与艺术教育有效渗透的教学过程研究

张小娜 白秋雨

(河南省舞钢市第二幼儿园 河南 舞钢 462500)

【摘要】幼儿科学领域与艺术领域的融合是教育者根据幼儿身心发展规律,通过有计划、有目的、有组织、有趣味的科学与艺术教育活动来促进幼儿全面发展的教育。科学领域为艺术领域提供了丰富的感知经验和课程内容,艺术领域为自然科学领域提供了更多的展示机会和表现平台。允许幼儿在科学的探究后的表达“随心所欲”,才会实现幼儿教育科学领域和艺术领域的真正融合。

【关键词】科学教育与艺术教育;整合;过程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1829

新《纲要》指出:“幼儿园的教育内容是全面性的,启蒙性的。虽可划分五大领域,但每个领域间的内容是相互渗透的,它从不同角度促进幼儿各个方面能力的提高。”诺贝尔奖获得者李政道先生这样描述艺术与科学的关系:艺术与科学是一枚硬币的两个方面,是不可分割的。法国文学家福楼拜曾预言:时代的前进将使艺术越来越“科学化”,而使科学越来越“艺术化”。

一、科学教育目标的整合

在新《幼儿园教育指导纲要》中,科学教育的目标不仅反映科学知识技能,更重要的是强调兴趣、情感、态度、能力等各方面的目标。作为教师应当以人的全面

发展为目标,充分挖掘科学教育中认识、情感、审美等因素,充分考虑科学教育智育功能以外的德育、美育、个性养成等功能。例如“动物的自我保护”生成课程,目标上除了对各种动物自我保护方法的了解,知道爱护和珍惜动物,初步的环保意识等,还整合了艺术领域的目标,感受各种动物外形的美,用喜欢的方式进行艺术形式表现出来。

二、科学领域为艺术领域提供了丰富的感知经验和课程内容

科学与艺术领域的相通点在于它们都来源于幼儿的生活,并还原于生活。因此,我们在进行科艺活动的融合时,内容必须围绕幼儿的现实生活,有机联系,相