

击乐还能够更有效的塑造人物形象,渲染和烘托舞台气氛,增强京剧的舞台表现力和艺术魅力。

一、构成京剧打击乐的乐器种类

京剧表演中,运用了多种多样的打击乐器,主要包括大锣、小锣、鼓板、堂鼓和铙钹等。其中铙钹、鼓板以及大锣和小锣是最常用的演奏乐器,被称为京剧打击乐的“四大件”。其中,大锣音量最大,其音色特点是浑厚苍劲,因此,在表演过程中,当主角出场,或者是发生戏剧性变化,一些武打场面等经常会运用大锣,此外,一些帝王将相出场时,也会运用大锣。小锣的音量虽然没有大锣的音量大,但是在京剧打击乐器中还是占有很高的地位,老一辈的京剧艺术家甚至将小锣比作成人体的“胆”,由此可见,小锣在打击乐器中的重要作用。小锣的声音特点清脆,给人感觉优雅而又带着俏皮,因此,在京剧表演中,大多数用于文人形象或是丑角。

实际上,鼓板由檀板和单皮鼓两个乐器组成,檀板和单皮鼓音调较高,在京剧打击乐中具有重要的指挥作用,为了满足京剧表演需求,负责演奏鼓板的表演艺术家对整个京剧打击乐的速度和力度起着决定性的作用,并且引导其他乐器,把握京剧的节奏,渲染舞台氛围以及塑造生动的人物形象。与三者不同,铙钹是在20世纪之后才出现在京剧表演中的,铙钹没有出现之前,京剧打击乐器一直使用的是月琴,作为后起之秀,铙钹具有较高的变化和自由度,能够更好的融入京剧表演艺术中,铙钹虽然在塑造人物性格和烘托舞台氛围方面作用很强,但是其对演奏者的应变能力以及演奏能力都有着很高的要求^[1]。

二、京剧打击乐在舞台表演中的重要作用

(一) 引导唱腔和结束唱腔

京剧舞台表演中,无论哪种板式的唱腔,京剧演员起唱、变换唱腔以及结束的时候都是要运用打击乐来进行伴奏的。因此,京剧打击乐在京剧表演中对于唱腔进行引导和结束唱腔的作用,更连接着不同唱段之间的变化,具有桥梁作用。在起唱、变换唱腔和结束时运用打击乐,一方面可以提醒表演者,使其做好充分准备;另一方面,还可以对观众有所提示,使观众能够更好的进入听戏状态。虽然京剧一直是响什么板唱什么内容的固定模式,但是打击乐的散板、导板、原板等乐器在剧中都有着各自作用。

(二) 对舞台气氛进行渲染和烘托

在京剧舞台表演中,打击乐的速度、音量、节奏、音色、力度等方面的变化,能够更好的突出京剧壮观、紧张、激烈的剧情以及人物间的冲突和矛盾,从而更好的渲染和烘托了舞台气氛。因此,打击乐对于京剧舞台表演具有重要作用,没有了打击乐的京剧,也就没有了千变万化的剧情和紧张、壮观、激烈的气氛,京剧便犹如一杯白开水。京剧打击乐中,妇女、文人这些和战争没有关系的人物出场时,大多用小锣来烘托;衙门升堂等一些紧张、壮观的场面,多用唢呐、大锣进行烘托,若是烘托激烈的战争场面,大多会用大铙、流水伴奏以及堂鼓。此外,升堂、战争

等壮观或紧张的场面,多用锣鼓合奏来进行烘托和渲染,锣鼓合奏不仅有强烈的音量,而且有鲜明的节奏感,表现力度较强。比如,在京剧《挑华车》表演中,为了渲染和烘托开场气势,黑风和高宠两人见面时,打击乐是用锣鼓合奏出“急急风”,主人公亮相时,用“四击头”的打击乐渲染和烘托紧张、静止的气氛。

(三) 更好的塑造人物形象

京剧打击乐最重要的一个作用就是配合演员在舞台上的表演,大多数情况下,打击乐贯穿于整场京剧,比如京剧演员上场、念白、开唱、开打、舞蹈、下场等情节,都离不开打击乐^[2]。京剧打击乐能更好的对人物形象进行塑造,尤其是当京剧中的名角、主角出场时,加上打击乐的配合作用,能够使人物形象更生动、直观,这对京剧的整体表演效果具有重要的影响作用。例如,著名京剧《失街亭》中,“诸葛亮升帐”这一段戏中,作为三国鼎立时期蜀国的丞相,诸葛亮出场时运用了“一锤锣”,不仅衬托了升帐议事气氛的庄严,也突出了诸葛亮的气度、身份和威严的形象,与演员的表演相结合,更好的塑造了人物形象。人物的气势和形象不一样,就要用不同的打击乐来表现。比如威武雄壮的人物出场,“起霸锣鼓”即可表现出其所需要的气势;大家闺秀出场,“慢长锤”的打击乐既能表现出仆人围绕的气氛,又能表现出大家闺秀端庄典雅的形象;“小锣打上”的打击乐大部分用于塑造老年人步履蹒跚等形象,若在表演过程中出现“小锣打上”的打击乐,就是老婆婆或是老公公类型的人物要出场。

(四) 制造京剧舞台音效

京剧打击乐中,锣鼓不仅可以对人类实际生活中的很多声音进行模仿,还可以模仿大自然发出的各式声响,因此,京剧打击乐还有一个作用就是为京剧制造舞台音效^[3]。在京剧舞台表演中,经常会利用打击乐模仿一些声音,如打斗、虫鸣、雨声、风声、小河流流水等音效,满足舞台上所需要的环境背景和气氛。比如,敲门、射箭等声音可以敲打大锣的边缘,可以用单击小锣来模仿开堂时拍升堂木的声音。

结束语

综上所述,京剧打击乐的乐器各式各样,主要包括大锣、小锣、鼓板、和铙钹等乐器。在京剧表演中,京剧打击乐具有引领唱腔和结束唱腔、渲染和烘托舞台气氛、制造舞台音效和塑造人物形象等作用。京剧打击乐的发展是一个漫长的历史过程,随着社会的发展和观众审美的改变,京剧打击乐也在不断发展和变化,因此,必须在不断总结和学习的的基础上进行探索和创新,只有这样,才能使京剧艺术得到更好的传承和发展。

参考文献

- [1]王静.京剧打击乐乐器构成与表现功能研究[J].戏剧文学,2018(04):127-129.
- [2]王丰.浅谈京剧打击乐的表现张力[J].艺术评鉴,2018(04):131-132.
- [3]王凤超.京剧打击乐的分析[J].艺术品鉴,2017(09):109-125.

初中英语作文常见问题与对策

谢红玉

(广东省梅州市平远县城南中学 广东 梅州 514600)

[摘要]从小学阶段初中英语教师就一直致力于培养学生的英语书面表达能力,但无论是从词汇积累还是语法应用方面都与初中存在一些差距,由于没有养成良好的写作习惯,再加上英语基础知识的薄弱,导致初中英语作文教学出现了一些问题,本文我们就此进行了探讨。

[关键词]初中英语;作文;问题;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1323

很多初中学生在英语学习过程中都表示写作是非常困难的学习环节,写好一篇作文会在后期发现各种各样的问题,长此以往,对写作产生了一些畏惧心理。我们根据初中英语作文教学的现状进行了总结,并对常见的问题提出了一些具体的教学对策,希望能够通过分析和总结来改善当前的初中英语作文教学,有效提高学生的英语书面表达能力。

一、初中英语作文常见问题

(一) 缺乏学习作文的兴趣

很多基础薄弱的学生在英语,学习过程中都反映没有良好的写作兴趣,可能由于基础薄弱的原因他们对英语写作学习非常畏惧,不能在英语作文学习过程中树立一个良好的态度,也就让他们很难提高自身的英语作文写作水平,这位英语教师的作文教学工作增加了难度。

(二) 学生英语词汇量缺乏

小学阶段的英语学习主要面对的是基础性的英语知识,对学生的词汇积累没有太多的要求。但步入到初中阶段的英语课堂中,学生将会接触到更多的英语课文和阅读理解等内容,这时候基础薄弱的学生就难以跟上教师的教学节奏,在作文写作过程中也是漏洞百出,难以创作出高质量的英语作文,学生缺乏足够的词汇量是初中英语作文所存在的一个常见问题。

(三) 教学中作文训练相对较少

当前英语试卷当中英语作文所占的分值比例相对较少,部分教师在教学过程中比较偏重于选择题和填空题等教学训练,没有对作文训练引起足够的重视,而一般留的英语家庭作业也多以选择题为主,或许一单元结束才会进行一次作文训练,但批阅和指导的及时性也不能保证,所以说在平时的英语教学中一些英语教师不同程度的忽视了初中英语作文训练。

二、初中英语作文对策

(一) 培养学生英语作文兴趣

培养学生的英语作文学习兴趣对他们的写作能力提升具有重要意义,只有学生具备了学习兴趣才能够拥有充足的动力源泉,教师也就可以充分在课堂中挖掘学生的英语潜力,从而拉近师生之间的距离,消除学生对英语知识的畏惧心理。因此在英语教学中,教师应注意引导学生“听”“说”“读”“写”全面发展,为学生奠定良好的写作基础。如教师可以设置情境对话,通过对话让学生明白语法,时态的运用,然后再根据对话内容,完成英语作文,这样的训练会让学生觉得英语作文就是与课文内容或者自己生活实际相关的情节,只要用心去“听”“读”,那英语作文就不难完成。教师在写作教学的时候,要对学生进行一定的鼓励和表扬,提升学生的自信心,激发学生再次写作的激情。

(二) 加强词汇以及基本语法句式的掌握

词汇以及语法句式是进行英语作文写作的基础,词汇量的掌握情况以及语法句式的理解与掌握,是影响初中英语作文水平的重要因素。鉴于大部分初中英语教

师都是将这两部分的知识教学分开进行的,这在一定程度上不利于学生将其进行有效联系并运用到英语作文的写作当中,同时也不能形成较为清晰的相关知识结构框架。因此,初中英语教师要加强对学生的词汇训练以及语法句式训练,对这两者的教学给予充分的重视,让学生针对重点词汇以及句式加强背诵记忆,并且定期对学生开展相应的检测与考核,在此基础上,引导学生将所掌握的词汇以及语法句式知识恰当地应用到英语作文的写作当中。

(三) 强化作文训练

提高学生的作文写作能力是一个日积月累、潜移默化的教学过程,需要教师长期坚持对学生进行英语写作引导,才能帮助学生写出精彩的英语作文。因此,教师在日常教学中加强对学生的写作技巧的指导,使学生在英语写作过程中形成较强的逻辑思维能力,帮助他们掌握一定的英语写作技巧,通过强化英语作文写作训练来提高他们的英语写作水平。教师在教英语作文时应引导学生归纳并记住本话题的重点句型,并用几分钟构思本话题的话题作文,然后让学生在活动小组中进行口头作文,小组长整理,再抽个别小组长到讲台前进行口头作文。教师讲解后,让学生课后动手变成书面作文。这样学生既学到了课文中的好词好句,又通过写作训练提高了自身的英语书面表达能力。

(四) 重视作文修改与讲评

初中英语教师在作文教学过程中要重视作文修改与讲评环节,在英语作文教学过程中要将修改作文与学生的自我检查进行有效结合,学生的检查有利于学生发现和改正自己在写作学习中出现的错误,能够有效提高学生的作文写作水平,避免同样的错误发生在他们的英语写作过程中。首先,学生在写完作文的时候,需要进行通读和检查。其次,在检查和修改之后,重新整理作文,交予教师批改。最后,教师对学生的作文进行修改和讲评。在这个环节中,教师需要指导学生如何发现自己作文中的错误,并学会订正错误。

在长期的英语教学过程中,我们可以发现英语写作是能够反映学生英语知识的综合掌握情况,想要在初中英语课堂中提高学生的作文写作能力需要长时间的积累和练习,这是一个循序渐进的过程。教师应在英语教学过程中结合学生的实际情况来有效调动学生的学习积极性,从而帮助学生获得英语作文能力的提升。

参考文献

- [1]段美瑶.初中英语作文的写作技巧探讨[J].家长(上旬刊),2020,(10):107,109.
- [2]马军生.初中生英语写作问题与对策探研[J].成才之路,2020,(29):50-51.
- [3]朱杰.初中英语写作教学策略探究[J].考试周刊,2020,(78):123-124.
- [4]张旭华.对初中英语写作教学的探究[J].文理导航·教育研究与实践,2020,(10):80-81.