

小学生学校美育价值的研究综述

史薇琦

(鲁东大学教师教育学院 山东 烟台 264000)

[摘 要]自古希腊时代,美学思想就已出现,审美教育的提出更是促进了美育教育的发展。但目前,对小学生学校美育价值的研究还不是很多,仅处于起步阶段,学校教育中也对美育教育没有足够重视,在实施过程中,仍有很多不足。

[关键词]小学生;美育;学校美育及价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.473

一、问题的提出

随着素质教育的深入开展实施,促进学生全面发展是实现这一举措的重要途径,但就目前而言,小学生的美育并没有得到很好地发展和实施。现阶段,学校将美育课程化、知识化,甚至模式化,只是刻板的讲解美术知识及各种绘画技能,没有真正教会学生美育知识的应用迁移的做法,所讲授的美育知识是高高在上的、需要学生死记硬背的知识,这不是培养学生美育的正确路径,通过这种方式也不能培养出真正有审美的小学生。

蔡元培认为“纯粹之美育,所以陶养吾人之感情,使有高尚纯洁之习惯,而使人我之见,利己损人之思念,以渐消沮者也”。^[1]近代西方哲人席勒认为:“美育先于道德”,孔子曰:“立于礼,成于乐”,^[2]由此可以看出,美育是人的一生中不可或缺的教育,它不同于智育、德育等,它贯穿人的一生,培养小学生发现美、欣赏美、创造美的能力,是新时代美育教育的重要任务。

不少研究者表明,现阶段学校美育教育并不理想,仍然存在一些问题,解决这个问题,让小学生接受真正的美育教育已是刻不容缓的事情。

二、学校美育的定义与内涵

1. 美育的界定

“美育”自提出至今,已有一百多年的时间。1793年,德国著名诗人、哲学家、美学家约翰·席勒在《审美教育书简》中,他首次提出了“Aesthetic”的概念,^[4]在他看来:审美教育能够重新塑造人的感性与理性,使其统一达到完美人性,并且可以解放人们的精神,从而获得真正意义的自由。1902年,王国维首次将“美育”一词译入中国,随后梁启超、康有为以及蔡元培对此提出了自己的观点,蔡元培认为“美育者,应用美学理论于教育,以陶养感情为目的者也”,^[5]2015年,国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进美育工作的意见》中指出,美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。^[6]

2. 学校美育

美育是学校全面发展教育的一项重要内容和任务,作为一种教育形态,它肩负着教育的任务和意义价值,是学生全面发展的教育构成部分,是培养学生核心素养构成的基础部分,是一个不可或缺的部分。2014年年初《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》指出,“全面贯彻党的教育方针,实施素质教育,改进美育教育,提高学生审美和人文素养,促进学生健康成长。”

在培育小学生美育过程中,学校扮演着不可或缺的重要角色,要充分发挥学校美育中的引领作用。王鹤认为,学校美育简单来说就是在学校教育中进行美育教育,^[7]正如蔡元培所说:“美育的基础,立在学校”,^[8]

三、小学生学校美育的价值

对小学生进行美育教育,不仅提高了审美水平,更是在自身全面发展上起到了促进作用,从而成为全面发展的人,塑造人性的光辉;同时,当一代人的审美水平得到发展,整个社会乃至国家的审美能力会得到更大提升。

(一) 辅助德智体的发展

1. 推动德育的发展

在校园文化生活中,为小学生营造出友善、互助、美好的校园环境和人际交往环境,教师间、师生间、生生间都相互谦让、友爱,并且逐渐把自身和校园、社会

以及世界融为一体,把善良美好的事物不断践行、传递,进而培养学生良好的道德情感。

2. 促进智育的发展

学生创新精神和创新能力的培养是当前教育工作者关注的重点,学校美育不仅能够提升学生的审美能力,还能激发学生的创造思维。

3. 与体育和谐发展

美育与体育往往是紧密结合的,党国宁在论述中表明,在体育活动中融入审美活动、审美评价更能达到当前素质教育的目的,促进小学生个性化发展,实现形体美与心灵美的同时发展。

(二) 形成健全的人格

“人格是覆盖着人类文化心理构造的整体性表象,其最高境界是将美、善、真三者相互融为一体,其最高本质是审美过程中诠释人们的自由”,^[13]也就是说,人性之美离不开美,而培育人性之美的重要途径就是对小学生进行美育教育,以美育人,育爱美之人。

柏拉图认为美与人格是密不可分的,美能够使人格变得更加高尚、更有魅力,而人格的每一细节都展现着美的一面。孔子提倡“以德育人”,朱光潜先生所说教育培养的“全人”,不但是身体健康、健全的人,更重要的是内心的健全,全部的本能都能够平衡协调地发展,将真善美和谐统一,而美育是实现培养“全人”的重要途径。

(三) 提升社会的审美水平

个体的发展离不开社会的发展,同时个体的发展也带动了社会的发展,当个体审美能力得到提升时,社会的审美水平也会随之提升,学生美育教育的实施也带动了社会美育的发展。

李彬彬在论述中表明,当美进入生活中时,我们要试着用艺术的美感装饰生活的点滴,用美去改变生活,创造出新的生活。^[18]社会的各种各样的娱乐场所、生活建筑等都融入了大量的设计元素与符合时代潮流的文化元素,人们将享受这种生活,在现实中进行美的感知和欣赏,这也达到了美育最核心的作用——让人们美的生活。

综上所述,对小学生进行美育教育是不可或缺的教育类型,美育是教育更加完整、饱满,小学生的美育发展不仅能够促进自身的发展,甚至能够带动整个社会甚至影响一代又一代人的发展。正所谓“教育为立国之本、美育为立教之本、审美为立人之本”,重视对小学生的美育教育,重视学神审美经验和观念的培养,让学生成为全面发展的人,符合新时代人才发展的需求。

参考文献

- [1]高平叔.蔡元培美育论集[M].长沙:湖南教育出版社,1987,11.
- [2]周玉林.大学美育[M].吉林:吉林大学出版社,2005.
- [4][德]席勒.美育书简[M].北京:中国文联出版社,1984.
- [5]蔡元培.蔡元培全集[M].北京:中华书局,1988.
- [6]国务院办公厅.国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见[J].国务院公报,2015.
- [7]王鹤.关于小学美育现状的调查与思考[D].沈阳师范大学,2017.
- [8]李方晴,姜晓华.美育与学校教育[M].北京理工大学出版社,2004.

新课程改革形势下高中音乐教学的创新研究

徐昕萌

(鸡西市第十九中学 黑龙江 鸡西 158100)

[摘 要]随着高中学习压力的不断增加,导致学生的精神紧绷。进行高中音乐课堂教学创新,能培养学生的综合素质,缓解学生的学习压力,提高学生的学习兴趣。本文指出新课改下高中音乐教学创新方式,包括结合教材、师生互动、开展活动、转变观念四个方面,希望给读者提供一些帮助,丰富音乐教学课堂内容。

[关键词]新课改;高中音乐;教学创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.474

引言

随着社会的不断发展,对高中课堂教学模式提出新要求。学生在进入高中阶段,由于各学科学习的深入,导致学生的精神压力过大。实行高中音乐教学模式创新,有利于提高学生的艺术素养,增强学生的审美判定能力。培养学生全面发展的素质,健全学生的人格,减少学习带来的压力,推动学生进行高效率的课堂学习,促进学生健康发展。

一、结合教材,设计教学

在传统的音乐教学模式中,由教师进行示范,学生按部就班的照做,不利于培养学生的自主学习能力,降低学生的学习效率。在高中音乐教材里教学内容过于繁重,而音乐课程在学生的学习生活中所占比重较小,导致无法进行全部内容的学习,只能由教师进行针对性的部分内容教学。对于授课内容的选取,要求能够增加学生的学习热情,还能起到教学的效果,保证音乐教学课堂的高效率学习。

例如,在进行人音版第四节少数民族民歌教学时,需要根据各民族的特点进行适当的教学,以辽阔的草原为例,作为蒙古族的民歌,乐曲的音调更为宽广,在进行演唱时要注意意境,充分展示蒙古族民歌舒展悠扬的感觉。在进行课程的学习前,教师组织学生进行音阶、音调学习,将学生分成五个小组,进行小组讨论,在没有教师示范的情况下,自行进行辽阔的草原的演唱策划。在讨论结束后,进行小组演唱大比拼,由教师选出演唱与歌曲最符合的小组,对该小组进行表扬。同时为充分培养学生的自主学习能力,陶冶学生的情操,教师可以在多媒体设备上播放蒙古风情,包括广袤的草原、友善的牧民、盛大的蒙古族节日活动等。使学生对该歌曲有一定的认识,从而提高学生的学习兴趣,增加学生的知识广度,放松紧绷的精

神,打造轻松愉快的音乐课堂环境^[1]。

二、师生互动,营造氛围

在进行音乐课堂的教学时,音乐教师要充分遵循新课改下的新型师生相处模式,在教育学生时要充分发挥学生的主观能动性,坚持学生是课堂教学的主体。在进行课堂教学时,要发挥引导作用,引导学生进行音乐知识的学习。例如,在进行祖国颂的教学时,教师可以在多媒体设备上播放纪录片《祖国颂》,选择其中带有祖国颂歌曲的片段,引导学生进行和视听相结合的学习,方便加深学生对歌曲的印象。在进行歌曲的学习中,充分发挥歌曲的雄伟壮阔,可以提前要求学生进行资料的收集。可以是中华民族抗击入侵的资料,也可以是保家卫国壮丽牺牲的爱国英雄,甚至是作为老兵家属亲身讲解的真实事件,激发学生的爱国热情,打造激烈、热情的课堂氛围。通过对祖国颂的演唱,抒发学生爱国情怀,增加学生的音乐感悟。

为增加教师与学生的互动,改变传统的教学模式,营造新型的师生相处方式,需要教师打造合适的教学课堂氛围,轻松愉快的课堂氛围有利于打造高效的课堂教学效率,提高学生的音乐学习积极性,放松高中学习以来紧绷的精神,增加学生对学习的热爱,进行更深层次的学习投入。例如,传统的教学模式并不注重学生的音乐体验感,教师在进行祝酒歌的教学时,要充分体现祝酒歌的新疆民族特色,组织学生进行感悟。由于长时间将学生进行同一分组,会降低学生的学习兴趣。教师在教学中,应经常变化各组成员,增加学生的新鲜感。在进行大概的歌曲学习后,教师可以组织学生在校室内进行圆形围坐,为增加与学生的互动教师应与学生同坐。全体师生的面前倒上一杯水,由教师进行祝酒歌演唱,依次向下进行,学生

面对具有感情氛围的表演,要将面前的水一饮而尽,在所有成员演唱完毕后,进行投票,并予以奖励。进行师生互动,有利于提高学生的学习兴趣,增加学生的课堂专注程度,调动学生的音乐课堂参与兴趣,发挥学生的表演魅力。

三、开展活动,丰富教学

随着时代的发展,学生的娱乐活动也愈加的丰富,单纯的多媒体趣味教学已经无法提高学生的兴趣,增加学生的需求。为充分发挥学生的学习兴趣,丰富音乐教学的趣味性,打造具有时代特性的教学方式,减轻学生的学习压力,教师可以组织新型教学互动,搭建舞台展示学生的能力,充分发挥学生的主观能动性。例如,在进行艾米丽的华尔兹的音乐鉴赏时,教师充分发挥学生的创造性思维,进行过歌曲表演。艾米丽的华尔兹是一首由手风琴演奏的纯音乐,可以由学生根据歌曲自行进行表演内容的设置,可以是舞蹈、朗诵、魔术、歌词改编等,不限题材、不限表演形式。由教师设置舞台,并组织家长进行成果观看,充分发挥学生的自主学习能力,丰富音乐课堂的教学内容,增加学生与家长、教师之间的互动,打造多元化的课堂,丰富教学的内容。对于学生综合认定表演最优异的学生进行颁奖,定期组织相关活动,放松学生精神,增加学生的艺术性,培养学生的音乐思维。

四、转变观念,唱跳结合

教师在课堂教学时,要及时提升自身的思想道德修养与文化底蕴,时刻不忘对新知识的吸收、学习。由于新时期下对课堂教学的要求有所不同,教师应及时转

变教学观念,认真学习新课改对课堂、教师、课堂秩序的要求,实行新型的教育方式。音乐课堂教学需要充分发挥自身的趣味性,可以进行舞蹈与音乐的结合,增加学生的学习兴趣,牢记课堂的教学内容。例如,在进行布隆迪鼓舞的教学设计时,由于鼓舞属于舞蹈歌曲,教师在进行教学时,应根据歌曲形式进行相应的编排。为加深学生的印象,教师可以准备非洲鼓,带领学生进行非洲鼓演奏示范的观看。在音乐播放的时候,随着音乐的节拍进行舞动,同时激发学生对于非洲鼓的好奇心,充分感受非洲音乐的热情,激发学生的音乐学习活力^[2]。

结论

综上所述,随着新课改的推进,高中音乐课堂教学创新已是发展的必然趋势。教师只有及时转变观念,提升自身创新思维能力,对教学方式不断地完善。才能提高学生的音乐素养,降低学生的学习压力,提升学生的综合素质,实行个性化教学新优势。

参考文献

- [1]王沸.新课标下高一音乐鉴赏与音乐文化教育的思考[J].北方音乐,2020,000(007):162,170.
- [2]万桂芳.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].百科论坛电子杂志,2020,000(002):731.

浅谈语文与美术元素在教学中的结合

杨倩

(湖北省咸宁市通城县大坪乡达丰完小 湖北 通城县 437400)

[摘要]在语文学习过程中,我们经常会发现课本中有很多的插图或者图片,这些图片与文章都是相对应的,能够帮助学生通过图片展开想象并更好地理解课文。自古就有“书画同源”的说法,教材中的图片也验证了这一说法。图片或者插图都蕴含着美术元素,是影响学生和促进学生发展的一个重要因素,因此语文教师在课堂中十分注重语文与美术元素的融合,希望学生们能够在感受美的基础上学习主动性和效率得到提高。在本篇文章中,笔者将概述小学语文课堂教学如何与美术元素相互融合。

[关键词]小学语文;美术元素;课堂教学;学生;能力培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.475

语文学科不仅具有人文性的特点,也具有形象化的特点,教师们在教学过程中关注基础文学语言等知识的传播过程重要也需要将艺术修养渗透其中。新课改要求学生综合能力和核心素养与基础知识同步发展,为教师教学提供了新的思路。美术的简笔画、人物画等元素经常出现在语文课本中,但是很多教师在教学过程中常常将之忽略掉。美术元素不仅有利于学生理解文字,还有利于学生想象力的提升。新时期,小学语文教师逐步将美术元素引入语文课堂,以此促进学生对于文章的学习兴趣的基础上能够通过美术元素快速理解文章大意,进而提升他们文学艺术修养。

一、利用美术元素,为学生提供想象空间

小学语文知识点包含字、词、句、段落、文章等几项内容,很多学生在学习过程中都是通过死记硬背的方式记忆知识点。新课改重点强调了学生素养和能力的培养,因此教师们一直在探究高效的语文教学手段。美术元素是形象的,而且能够使人快速放松。小学语文教师可以逐步将美术元素渗透到语文知识中,因此为学生提供想象的空间,进而在阅读文本的过程中能够快速获得相应的感悟,同时情感也得到升华。

例如,学生在学习“小蝌蚪找妈妈”一文时,小学语文教师可以利用美术元素为学生提供想象空间。一上课,教师将课本中关于小蝌蚪找妈妈过程中遇到鲤鱼、乌龟以及青蛙妈妈的三张情境图,说道:“同学们能够根据这三幅图说一说小蝌蚪找妈妈的故事吗?”很多学生将“首先、然后、最后”三个词用来表示小蝌蚪找妈妈的过程,有的学生则是直接将“鲤鱼、乌龟不是蝌蚪妈妈”的结论说出来了。教师根据学生的回答情况,说道:“你们通过看图能够说一说为什么小蝌蚪会错误地将鲤鱼以及乌龟看成它们的妈妈吗?”学生立即仔细观察图片,并自己结合图片回答了问题,并想象出小蝌蚪找妈妈的全过程。课本中插图呈现出来的课文的全部内容,学生能够通过观看插图想象出整篇文章,为他们学习文章打下了基础,也使其在学习文章过程中体会到了插图中的美。

二、利用美术元素,激发学生兴趣

新课改中重点强调了学生学习主体地位的重要性,也给教师带来了新的挑战。在语文课堂中,教师们常常会用新颖的导入模式、恰当的教学方法、多媒体的辅助等多种方式进行激励,促使学生主动参与语文课堂活动。其实,美术元素也能够实现激励。小学语文教师可以结合学生心理特点在适合的时间将美术元素渗透到课堂中,将语文知识形象化,以此激发学生的学习积极性。

例如,学生在学习“难忘的泼水节”一文时,小学语文教师可以利用美术元素激发学生学习兴趣。一上课,教师将课本中的傣族人和周总理在一起过泼水节时的图片展示出来,说道:“同学们,知道泼水节吗?”学生们摇头表示不知,教师随之将傣族过泼水节的传统讲解给学生,使之有所了解。紧接着,教师道:“泼水节和周总理有什么关系呢?”有的学生看到图片反问道:“周总理难道也是傣族人?”有的人说道:“周总理和傣族人一起过了泼水节!”教师道:“有一个作者

写了难忘的泼水节,大家现在阅读一些文章说一说为什么这一年的泼水节十分难忘呀!”学生立即产生了兴趣,并快速阅读起文章。图片中展示的泼水节为什么是难忘的深深激发了学生的好奇心,使其能够投入课堂学习中,也为教师顺利展开教学奠定了基础。

三、利用美术元素,提高学生理解能力

理解能力对于学生语文知识的学习十分重要,也是他们语文素养提升的关键。小学是学生语文学习的基础时期,对以后有着深远的影响。如何在小学阶段培养和提升学生的理解能力也是教师们一直关注的重点问题。但是,传统的语文课堂十分枯燥,很多学生没办法将注意力时刻集中到课堂中,学习主动性也不高。当美术元素引入语文课堂之后,学生们的积极性逐步升高,文字或者文章的理解能力也随之提高,为其整体把握文章和体会作者创作意图奠定了基础。

例如,学生在学习“登鹳雀楼”一文时,小学语文教师可以利用美术元素提高学生理解能力。一上课,教师便将课本中关于“鹳雀楼”水墨图展示出来,问道:“同学们知道这个楼叫什么名字吗?”学生摇头,教师继续道:“鹳雀楼!是因为经常有一只长得像鹤的鹳鸟经常在这里驻扎,所以人们将它称之为鹳雀楼!”学生若有所思地点点头。教师继续指着鹳雀楼的水墨画,说道:“如果让你看到画出的鹳雀楼以及周围场景作一首诗,你们描写上面的什么呢?”有的人回答道:“我会将鹳雀楼的形状和大小描写出来!”也有人说道:“我会描写鹳鸟!”还有人说:“我会写在楼上看到的山下的树和花!”教师继续道:“每个人都会有自己独特的角度去描写登上鹳雀楼后的所见和所想,现在我们一起来看一看唐代诗人王之涣是怎样描写的吧!”说着,教师将古诗呈现在鹳雀楼的上面,展开讲解。在讲解过程中,教师结合水墨画进行说明,以此增强学生的理解能力,使之通过学习古诗知道诗人看到的景色和想法。

综上所述,在小学语文教学过程中,教师们不仅可以利用美术元素为学生提供想象空间并激发他们的学习兴趣,还可以利用美术元素提高他们的理解能力,使其逐步具备人文艺术修养,为后续学习奠定基础。

参考文献

- [1]翟若君.智美结合,相得益彰——浅谈音乐美术在语文教学中的运用[J].科技信息:科学·教研,2007(1).
- [2]张青.浅谈小学语文教学与美术教学结合策略[J].考试周刊,2019,000(060):64.
- [3]邓娥.让美术走进语文课堂——浅谈绘画在小学语文教学中的重要作用[J].读天下(综合),2017,000(024):P.235-235.
- [4]孙媛.绘画指引阅读——浅谈小学语文课堂教学与美术的结合[J].文学少年,2019,000(003):P.1-1.

论钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力的提升和创新

袁媛

(重庆艺术学校 重庆 400000)

[摘要]舞蹈钢琴伴奏是舞蹈和音乐唇齿相依的艺术门类,作为舞蹈课堂的重要环节,舞蹈钢琴伴奏对教学教师能力的要求较高。舞蹈钢琴伴奏教师要在熟练掌握舞蹈钢琴伴奏技巧的基础上,注重提高个人的综合能力,使个人的专业素养满足钢琴舞蹈伴奏的能力要求,提高舞蹈钢琴伴奏的表现力,与舞蹈教师形成默契与合力,在课堂教学中达到完美与统一。基于此,本文对钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力的提升和创新进行深入研究,以供参考。

[关键词]钢琴教师;舞蹈钢琴伴奏能力;提升创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.476

引言

舞蹈钢琴伴奏是舞蹈表演专业的一门独立学科,在舞蹈实训教学中起着重要作用。舞蹈钢琴伴奏者不仅要掌握一定的钢琴演奏技巧与技能,还要能够深入理解舞蹈艺术的特点,以及钢琴伴奏和舞蹈艺术两者在教学中的关系。

1 钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力存在的现状

1.1 钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力有待提升

自21世纪以来,我国专业艺术院校的钢琴教师在学历层次、专业水平上都已经有了质的提升,逐渐呈现出高学历、高平化倾向。然而,对于舞蹈钢琴伴奏师资