

# 浅谈中职剪纸课程的教学实践策略

谢方春

(彭水职业教育中心 重庆 409600)

**[摘要]**在中职课堂中加入剪纸教学,不仅有利于提升学生的综合素质,提升艺术修养,而且有利于剪纸文化的传承和保护。本文旨在探讨中职剪纸教学的具体实践策略,实现中国民间剪纸艺术的长远发展。

**[关键词]**中职;剪纸;教学;实践策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.027

剪纸是中国最古老的一项民间艺术之一,是中国民间艺术中的瑰宝,已成为世界艺术宝库中的一种珍藏。但是随着科技文明的不断兴起,这项古老的艺术形式受到了很大的冲击,生存根基受到了动摇。因此,不少学校将剪纸艺术作为基础课程纳入课堂教学,让学生了解和学剪纸艺术,达到保护传统文化的目的。在剪纸课程教学过程中,要做到循序渐进,根据学生的兴趣特点来选择教学内容,有效提高学生的艺术品位,教师还应引导学生将传统的民间剪纸形式进行创新,使得剪纸作品能符合现代审美观念,激发学生对剪纸艺术的热爱。

## 一、从简单纹样入手,循序渐进教学

中等职业学校的学生大多文化成绩较差,好动,具备较强的想象思维,对新鲜事物感兴趣,但动手能力较差。因此教师在教学中不能急于求成,应让学生从兴趣出发。比如教学之初以欣赏课为主,欣赏活动要多角度多层次的深入。首先,欣赏的剪纸作品要有特色,要让学生觉得有趣,从“趣”出发再去发现其精美灵巧和其内涵,并能从这些优秀作品里了解剪纸的基本知识(如:技法、象征内涵、寓意等)。其次欣赏的作品要有针对性和层次感,教师围绕教学设计、重难点、由简入繁、由浅入深进行欣赏。

在剪纸技法的教学过程中,可先从直线练习入手,如隼字纹、福字纹等。然后可进行曲线的练习,如水滴纹、月牙纹等。当直线和曲线都已经掌握后,可对一些简单实物进行反复练习,如灯笼、石榴、葫芦、寿桃等生活常见实物,然后再加入动物、人物的剪纸内容。学习之初,学生可用铅笔简单勾画后剪,非常熟练后脱稿剪纸。通过这种循序渐进的教学方法,让学生掌握基础的剪纸方法,为以后剪纸创作打下坚实的基础。

## 二、理论联系实际,激发学生的创作激情

剪纸是一种贴近生活的装饰艺术,很多剪纸作品素材来源于生活。剪纸爱好者们用剪刀记录生活中的趣事,体现民风民俗,表达纯朴的思想感情与健康的审美趣味<sup>[1]</sup>。因此,教师在进行剪纸教学时,应将传统文化与生活实际联系起来。例如,在过春节的时候,教师可以让学生以“贺新年”“迎新春”为主题进行剪纸创作;近段时间新型冠状病毒侵袭整个地球,教师可以让学生以“戴口罩”“勤洗手”为主题进行剪纸创作,提醒人们在疫情面前如何保护自己。这样的教学方式,既激发了学生的设计欲望,又把传统文化和生活紧密结合起来,增加了作品的温度与亲切感。

在教学过程中,要求学生积极搜集素材,并给予学生足够的指导,鼓励学生进行大胆的尝试。学生通过搜集资料并尝试设计,剪纸技艺和文化底蕴都会得到很大的提升。

## 三、设计剪纸活动,引导学生大胆创新

当前很多剪纸老师在教学中只是让学生单一的模仿传统剪纸作品,学生不了解其隐藏的文化背景,机械性的照搬过来,因此在创作过程中遇到很多难题。比如不知道该怎么根据剪纸的创作特点,把现实生活中的形象转化成剪纸作品中的艺术形象。因此,教师有必要设计一些剪纸活动,让学生通过大量的练习,大胆尝试,

勇于创新,创作出更多优秀的作品。

校园生活是丰富多彩的,教师可联系校园生活设计剪纸活动,通过内容、材料和方式等方面进行大胆创新。首先,剪纸内容要勇于创新,民间剪纸艺术讲究“有图必有意,有意必吉祥”,把握这一原则,进行内容形式的创新;其次,剪纸材料也可以进行创新,不仅可以用传统的软纸进行创作,还可以利用植绒布、泡沫纸、树叶等材料进行创作。再次,剪纸方式也可以创新,剪纸除了用剪刀、刻刀之外,也可以尝试用手撕的方式进行创作,同样能产生丰富的艺术效果。

## 四、开展课外兴趣活动,提升剪纸技巧

为了使提升剪纸技艺,可成立兴趣小组,利用课外活动的时间开展第二课堂教学,使学生集思广益,产生思维碰撞的火花。我在课外活动课堂上会把知识加以延伸和拓展,让学生欣赏剪纸作品,仔细讲解剪纸符号的寓意,剪纸作品的内涵,通过欣赏来激发学生的感染力,并培养学生举一反三的能力,让学生把简单的图案加以组合,灵活变化。并定期开展主题创作活动,优秀作品进行展览,兴趣小组的成员相互学习及交流,达到共同进步的目的。

## 五、进行技巧教学,提升学生创作能力

教学过程中,可以将剪纸的一些技巧传授给学生,掌握技巧可以达到事半功倍的效果。比如,民间剪纸常采用谐音和象征寓意的的手法将剪纸的图案或形象与意义有机结合起来,将莲花与鱼组合在一起谐音为“连年有余”;开口的石榴则指多子多福等。中国民间剪纸的内涵寓意与中国文人寓意花鸟画以及文字中的借景抒情一脉相承。并且民间剪纸因不同地区民俗以及历史渊源等原因,内涵往往存在差异性。如“猴骑马”这一图案在胶东地区意指“马上封侯”,马上要升官的意思,而在山西则意指天地肥沃,庄稼丰收等寓意。

在剪纸技法上,不仅要注重线条相连,画面的组合也是剪纸的关键环节。剪纸符号、图纹、对折方法和剪纸实例等都临摹熟练以后,就可以设计构图,组成完美的剪纸画面。剪纸的构图,突破绘画的比例、透视和近大远小的关系,形成一种特有的表现方法。要教会学生构图的时候善于抓住物像的主要部分,大胆舍去次要部分,同时又要表现画面组合与装饰的自然美。比如,把天上的彩云、飞鸟与地上的人群、房屋组合在一个画面上;把春夏秋冬安排在一个时间出现等等,形成了剪纸的独特风格。俗语:“千剪不断,万剪不乱”说的就是剪纸的构图风格。通过技巧教学,不仅能够促使学生对不同剪纸的主题进行深入的了解,而且可以有效提升学生的创作能力和剪纸水平<sup>[2]</sup>。

综上所述,剪纸是中华民族传统文化的主要形式之一。教师要通过循序渐进的教学方式,合理的教学方法,将剪纸文化渗透在教学过程中,掌握剪纸技巧的同时,对剪纸艺术产生认同感,进而将我国的剪纸艺术发扬光大。

## 参考文献

- [1] 姜虹霞. 怎样学剪纸[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2007. 1-3.
- [2] 孙二林. 民间剪纸技法[M]. 北京: 金盾出版社, 2010. 15-17.

# “工匠精神”在中职数学课程教学中的渗透研究

陈少娟

(宁夏青铜峡市职业教育中心 宁夏 青铜峡 751600)

**[摘要]**一个人要能够在残酷的市场竞争中生存下来除了需要具备相应的理论知识功底以外,还需要具有较高的自我素质和专业能力。中职学校每年向社会输出人才,其与普通高校特性不同,专业设置方面存在差异,人才培养核心存在差异。考虑到现实社会的急需,以及学生日后发展,现阶段应当在教育教学方面进行创新,积极将工匠精神融入到各学科中来。作为一名数学教师必须要慎重思考,重新做出规划,提出有针对性措施以便工匠精神能够在中职数学课堂中突出体现。

**[关键词]**“工匠精神”; 中职数学课程教学; 渗透

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.028

中职学生在经过特定期学后将步入社会进入工作岗位。学校并不是说将学生交出来就可以了,必须要考虑学生日后就业,考虑学生毕业之后能否找到更合适的工作。中职学生学历较低,步入社会之后又不能够满足实际的职位需求,人才竞争能力非常弱,因此工匠精神理念应当被职业院校所普及。身为一名数学教师,应当充分理解工匠精神的意义和作用,之后发挥自身能动性完成教学模式的制定,切实保证模式的科学性,从而保证所培养的学生高能,符合社会要求。

## 一、我国中职数学课程教学的现状

中职学校应当置于市场完成情况获取,了解职位要求、行业要求。另外,学校应当突出与应试教育的不同,更侧重于人才能力的培养。学生进入中职学校并不是说就一味地学习专业知识,像数学语文此类的基本学科在学校仍然存在,仍然组织专门的教师完成学科教学。但就重视程度而言,数学学科远没有专业学科引起关注。实际上数学更多的作为选修科目,对学生没有严格的要求。我们也都都知道中职院校对外招收的是那些学习基础差,学习兴趣不大的学生。有教师反映在自己进行教学时学生不能够跟随自己的脚步,课上学生东交头接耳,或者做小动作,没有专注于学习。总体来看,学生对于数学课程学习的积极性不大,由于在学习过程中没有掌握绝对的主动权,导致学生完全丧失了兴致。

## 二、工匠精神对中职数学课程教学的意义和作用

进行实际调查就会发现当前人才市场供给失衡。当然,我们不能够将问题完全归咎于学生方面。因为这并不完全是学生自身不努力造成的。说到底还是因为教育工作没有做到位。学生就业难问题出现,引来社会媒体争相报道,有很多学生毕业之后投简历石沉大海,应聘无果。这也从侧面道出了学生面临就业的尴尬。有很多学生反映在学校根本没有学习到有用知识。对于企业来讲,当然希望聘请专业能力能为企业创造价值的人才。说实话,学生对外没有较高的竞争优势,企业拒绝录用的理由为学生动手能力差稳定性不高。现实情况如此,怎能不引起社会的广泛

关注?为了改变当前现状教育部门开始进行改革工作,提出将工匠精神渗透到课程教学的要求。学校以及教师必须清楚工匠精神对中职课程教学的意义,再数学以及语文等基础学科中渗透工匠精神。教师在教学中完成知识的扩散,既保证学生具有认知结构与专业能力,又确保学生具有专注耐心的思想,同时具有适应工作环境变化的能力。这于学生个体而言是非常有利的。

## 三、在中职数学教学中渗透工匠精神的具体策略

### 1. 将中职数学课程与专业背景进行有效结合

俗话说学好数理化,走遍世界都不怕。打好数学基础,能够培养与锻炼思维能力,学生步入社会缺乏的正是思维能力。企业表示自己所需要的并不是只会学习的机器,要会思考、会分析。企业根本不会期待没有结果的“学生增值”。学习数学学科对于学生的成长与发展非常有利,原先无论是教师也好还是学生也好他们都抱着数学知识不重要的思想,教师没有严格要求,学生也没有投入的时间与精力,数学课程设置毫无意义可言。前文中我们已经说过数学学习的重要意义,现阶段数学课程有必要融入工匠精神。教师应当更改思想,其次应当借助一些具体实例来让学生明白中职数学课程融入工匠精神的重要意义,使得工匠精神概念深入人心,为教学工作奠定坚实的基础。

### 2. 丰富教学模式

教师在教学中往往采用单一的说教法,不能够对学生形成足够的激励,导致学生学习积极性较差。教育具有双向性,没有学生的积极参与教师就算付出再多的努力也于事无补。教师必须要保证学生在学习掌握绝对的主动权,具有浓厚的学习兴趣。在当前渗透工匠精神的教育背景下教师应当在课堂上带领学生动手,通过这样的方式来引导学生学习书本上的知识。在学习平行四边形相关知识教师可以先让学生在生活找一些可以用到的材料,将材料带到课堂上。课堂开始时带领学生进行形状拼凑,以此锻炼学生的动手能力。教师注意设置具有一定难度的问题,