

观念,将趣味实验有效融入教学。首先,化学教师要根据具体的教学内容,为学生设计符合其认知和兴趣的实验教学方案,让抽象的知识变得生动、形象,让学生在实验中自然地观察到实验现象,体会到化学的原理和性质,加深对理论知识理解。其次,化学教师要让学生产生强烈的实验兴趣,使学生的内心获得成就感。因此,化学教师要引导学生在实验前预测实验结果,产生积极的用实验验证猜测的动力。这有助于化学教师合理地导入教学内容,促进学生对于化学知识的掌握。例如,在人教版“探究燃烧的条件”这部分内容的教学中,化学教师要让学生自己设计并动手实验,了解燃烧的条件和灭火方法,体会控制化学变化的思路,就可以用“为什么火柴会燃烧,而下面的泥土不会燃烧?”“为什么直接用火柴不容易点燃火柴?”等问题直接引入教学内容,促使学生产生强烈的好奇心和探索欲望,引导学生自主探究。然后,化学教师可以鼓励学生设计实验,用化学知识去解决问题。学生通过木块和煤球的燃烧实验,直接观察到实验现象,就能掌握燃烧的条件,提升实验探究能力和观察能力。

2.4 网络资源与化学教学如何融合

在这个信息爆炸的时代,如何能够有效的获取我们需要的知识。在收集趣味化学实验资源上主要有以下途径:一是关注相关领域的一些用户,例如凤舞九天、科普中国等,他们都在很多社交或者视频平台有账号;二是关注一些教育平台的课程,例如“学而思教育”制作的科普视频类“礼花蛋”“乐乐学堂”制作的视频;三是留心生

活中的一些资源,很多电影电视节目都涉及化学知识。例如舌尖上的中国、加油向未来、是真的吗等,这些都是非常优秀的电视节目,蕴含了很多科学知识。

结束语

总之,在初中化学教学过程中,趣味化学实验的有效运用,不仅可以提高化学教学效率,还有利于学生综合能力的培养。因此,化学教师在授课过程中,要结合具体的化学教学内容,遵循学生对化学知识的认知规律,科学设计趣味化学实验,以此吸引学生的注意力,让学生主动探索化学知识,以此整体提高化学学习效率和提升学生综合能力。

参考文献

- [1] 邵长杰.趣味化学实验在初中化学教学中的应用探析[J].中国校外教育, 2017, 609(26): 135, 140.
- [2] 刘晓.趣味化学实验的运用研究[D].伊犁师范大学, 2019.
- [3] 周木勇.初中化学教学中趣味化学实验的运用探究[J].高考, 2018(15).
- [4] 柳红.高中趣味化学实验教学实践与思考[J].焦作师范高等专科学校学报, 2016, 32(04): 75-76.

作者简介:

逢悦(1994年4月)女,吉林长春人,本科,吉林省长春市九台区沐石河中心学校二级教师。研究方向:初中化学。

新课标下高中数学课堂教学有效性的思考

王玮

(呼和浩特市赛罕区民族中学 内蒙古 呼和浩特 010000)

[摘要]在当前素质教育当中,高中数学教师不仅要帮助学生掌握丰富的理论知识,更重要的是促进学生思维能力的增强,为其全面发展打下基础、但是,也有很多教师受到传统教育理念的制约,无法对多种教学资源实现高效化利用,导致课堂教学效率不高。有效性教学概念的提出,为新课标下高中数学教学指明了道路与方向,教师应该以此为目标对教学过程进行不断优化高中数学的内容繁杂,如果不能制定有效的教学方法和策略,不仅会限制工作效率的提升,也会导致学生的数学核心素养发展受到阻碍,教师应该从本学科的基本特点出发,同时结合高中生的个性发展规律,促进传统教学模式的改革与创新。

[关键词]新课标下;高中数学课堂教学;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1321

引言

数学是一门非常严谨的学科,具有很强的逻辑性和抽象性,对学生的推理能力、思维能力和创新能力要求比较高,加之高中数学知识体系庞大,学生学习起来比较吃力。新课标背景下,数学教师要注重培养学生的数学思想,引导学生掌握正确的学习方法,打好数学基础,使学生由表及里地逐步掌握数学规律,提高学生的自主学习能力和学习效率,促进学生数学素养的发展。

1 高中数学课堂教学有效性的影响因素

1.1 学生因素

教师的教学工作应该始终围绕学生展开,其学习的实际效果是决定教学有效性的主要因素,反映了教师当前的教学工作实施情况、教师应该对学生的状况进行了解与分析,增进旧知识与新知识之间的内在联系,激发学生的学习动机。但是,由于学生之间个体差异性的存在,会对教学有效性产生直接影响,很多学生对高中数学存在畏难情绪认为繁杂的知识点无从下手,久而久之失去学习的自信心,不利于有效教学课堂的构建。

1.2 教师因素

教师的教学理念和教学方法,也会对教学课堂的实际效果产生影响、很多教师的教学理念过于陈旧,不适应新时期教学工作的实际要求,尤其是应试教育理念的影响,使得教学只关注学生的学习成绩,忽视了学生思维能力的培养。此外,教师缺乏终身学习意识,在教学中的教学方法仍停留在十几年前,不符合新课标的相关要求、教师往往扮演一个高高在上的权威者形象,学生对教师存在惧怕心理,这也会对教学工作的实施造成阻碍。

2 新课标下提升高中数学课堂教学有效性的方法策略

2.1 发挥学生主体作用,激发学生自主学习

新课标注重学生主体性的发挥,强调学生的自主学习、探究学习以及合作学习。然而,很多学生感觉数学知识比较抽象、枯燥,难以学习,自主学习意识也比较差。因此,激发学生兴趣,提高学生的学习动机才是发挥学生自主性的关键。数学教师要采取多样化的教学方法,让学生回归生活,为学生创设具体的情境,化繁为简,化抽象为具体,提高学生的学习主动性。例如,教师可以通过问题情境引导学生进行思考和探究,将问题设置在学生的最近发展区,给学生搭建思维的支架,在激发学生兴趣的同时,帮助学生更好地掌握知识。如在教学“空间点、直线、平面之间的位置关系”时,教师可以设问:“垂直于同一直线的两条直线是否平行?”对于这个问题,学生很容易在平面内进行思考,得出错误的结论。这时,教师可让学生观察课桌一角上三条线的关系,学生就会发现三条线互相垂直,并没有出现两条线平行的情况,与平面认知产生冲突。学生根据具体的情境很容易得出:在同一个平面内垂直于同一直线的两条直线是平行的,而在空间中显然不能成立。这样,不仅有利于加深学生的印象,还能够拓展学生的视野,让学生从不同角度进行数学学习和探索,对于不同情况下的同一命题进行正确的分析。情境教学有利于

将数学知识形象化,减少抽象的数学知识给学生带来的困惑,让学生不再感觉数学学习困难。这样,学生才会乐于学习、乐于思考、乐于探索,转变以往被动学习的方式,提高学习自主性。

2.2 掌握数形结合思想,数形互助

数形结合思想是一种非常重要的数学思想,教师在课堂教学中可以数学问题作为切入点和出发点,并将题目中所隐藏的数量关系明确化,借助“数”和“形”之间的相互转化,将复杂、抽象的数学问题转变为简单、直观、具体的图形,使复杂的数学知识直观、形象地呈现在学生的面前,实现学生学习效率的提高。数形结合思想对于提高学生的学习效率具有十分重要的作用。教师通过数形结合思想,可将抽象的数学问题简单化、形象化,使原本复杂的数学问题变得更加直观、简单,进而提升学生的解题效率。另外,教师通过数形结合思想的应用,能够改变学生的思考方式,帮助学生形成良好的数学知识探究和问题分析习惯,进而提高学习效率。

2.3 信息化助力高中数学课堂

随着时代的发展,信息技术与课堂教学融合已经很普遍了,在高中数学课堂中不仅仅是简单的黑板或者是PPT,学校引入了希沃教学电子白板,每节课可以使用多张白板,而且下课后可以留存,这为高中数学课堂教学提供了时效性,也提高了学生的听课效率,对教学有很大帮助,在课程包里有动态视频,有学科工具,还有一些石课件和思维导图,对学生理解知识有很大帮助。学生在学立体几何时,传统教学就是教师讲,学生想象,有些学生空间感不强,怎么也想不明白,利用希沃白板,学生就可以直观看到由平面图形到立体图形的转变过程,也很容易了解到常见立体图形对应的三视图,学生记忆深刻。

结束语

提升高中数学课堂教学的有效性,是当前教育改革的必然趋势,也是新课标中的基本要求,能够实现教学资源的优化整合,不断提高教学工作质量与水平。学生的自身因素、教师的教学方法和环境等,都会对教学有效性产生直接影响、在教学实践当中,教师应该通过明确教学目标、重视课堂导入、加强课堂提问、培养思维能力、构建教学情境和创建学习小组等途径,将有效性教学的相关要求落实在教学的每一个环节中。

参考文献

- [1] 毛永安.新课标下高中数学课堂教学有效性研究[J].学周刊, 2019, 38(9): 126-130.
- [2] 陈祥武.新课标下高中数学课堂教学有效性研究[J].中国校外教育, 2019, 55(3): 125-131.
- [3] 雷慧敏.新课标下高中数学教学课堂提问有效性的提高策略[J].课程教育研究, 2018, 37(1): 35-37.
- [4] 王茸茸.新课标下对高中数学课堂教学有效性教学的研究[J].延安大学, 2014, 8(3): 53-56.

京剧打击乐的舞台表现力探讨

崔海滨

(青州市艺术剧院 山东 青州 262500)

[摘要]京剧是我国重要的传统文化之一,历史悠久,更是中国国粹。京剧表演中,打击乐是不可缺少的一部分,是京剧表演尤为重要的伴奏。京剧打击乐无论是在曲谱、音色,还是在节奏和演奏方式方面,都具有极强的特色和舞台表现力。本文对京剧打击乐的种类及特点进行论述,并对京剧打击乐在舞台表演中的作用进行分析,从而对京剧打击乐的舞台表现力进一步探讨。

[关键词]京剧;打击乐;舞台表现力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1322

近年来,随着文化产业的发展,我国对传统文化越来越重视,作为首要的历史文化遗产,京剧得到了社会各界的广泛关注。京剧艺术的发展与京剧打击乐息息相

关,京剧打击乐更是京剧表演的灵魂所在。在京剧舞台表演中,运用京剧打击乐可以使观众在欣赏京剧艺术时领悟到京剧的独特魅力和艺术情感,此外,运用京剧打

击乐还能够更有效的塑造人物形象，渲染和烘托舞台气氛，增强京剧的舞台表现力和艺术魅力。

一、构成京剧打击乐的乐器种类

京剧表演中，运用了多种多样的打击乐器，主要包括大锣、小锣、鼓板、堂鼓和铙钹等。其中铙钹、鼓板以及大锣和小锣是最常用的演奏乐器，被称为京剧打击乐的“四大件”。其中，大锣音量最大，其音色特点是浑厚苍劲，因此，在表演过程中，当主角出场，或者是发生戏剧性变化，一些武打场面等经常会运用大锣，此外，一些帝王将相出场时，也会运用大锣。小锣的音量虽然没有大锣的音量大，但是在京剧打击乐器中还是占有很高的地位，老一辈的京剧艺术家甚至将小锣比作成人体的“胆”，由此可见，小锣在打击乐器中的重要作用。小锣的声音特点清脆，给人感觉优雅中又带着俏皮，因此，在京剧表演中，大多数用于文人形象或是丑角。

实际上，鼓板由檀板和单皮鼓两个乐器组成，檀板和单皮鼓音调较高，在京剧打击乐中具有重要的指挥作用，为了满足京剧表演需求，负责演奏鼓板的表演艺术家对整个京剧打击乐的速度和力度起着决定性的作用，并且引导其他乐器，把握京剧的节奏，渲染舞台氛围以及塑造生动的人物形象。与三者不同，铙钹是在20世纪之后才出现在京剧表演中的，铙钹没有出现之前，京剧打击乐器一直使用的是月琴，作为后起之秀，铙钹具有较高的变化和自由度，能够更好的融入京剧表演艺术中，铙钹虽然在塑造人物性格和烘托舞台氛围方面作用很强，但是其对演奏者的应变能力以及演奏能力都有着很高的要求^[1]。

二、京剧打击乐在舞台表演中的重要作用

(一) 引导唱腔和结束唱腔

京剧舞台表演中，无论哪种板式的唱腔，京剧演员起唱、变换唱腔以及结束的时候都是要运用打击乐来进行伴奏的。因此，京剧打击乐在京剧表演中对于唱腔进行引导和结束唱腔的作用，更连接着不同唱段之间的变化，具有桥梁作用。在起唱、变换唱腔和结束时运用打击乐，一方面可以提醒表演者，使其做好充分准备；另一方面，还可以对观众有所提示，使观众能够更好的进入听戏状态。虽然京剧一直是响什么板唱什么内容的固定模式，但是打击乐的散板、导板、原板等乐器在京剧中都有着各自作用。

(二) 对舞台气氛进行渲染和烘托

在京剧舞台表演中，打击乐的速度、音量、节奏、音色、力度等方面的变化，能够更好的突出京剧壮观、紧张、激烈的剧情以及人物间的冲突和矛盾，从而更好的渲染和烘托了舞台气氛。因此，打击乐对于京剧舞台表演具有重要作用，没有了打击乐的京剧，也就没有了千变万化的剧情和紧张、壮观、激烈的气氛，京剧便犹如一杯白开水。京剧打击乐中，妇女、文人这些和战争没有关系的人物出场时，大多用小锣来烘托；衙门升堂等一些紧张、壮观的场面，多用唢呐、大锣进行烘托，若是烘托激烈的战争场面，大多会用大铙、流水伴奏以及堂鼓。此外，升堂、战争

等壮观或紧张的场面，多用锣鼓合奏来进行烘托和渲染，锣鼓合奏不仅有强烈的音量，而且有鲜明的节奏感，表现力度较强。比如，在京剧《挑华车》表演中，为了渲染和烘托开场气势，黑风和高宠两人见面时，打击乐是用锣鼓合奏出“急急风”，主人公亮相时，用“四击头”的打击乐渲染和烘托紧张、静止的气氛。

(三) 更好的塑造人物形象

京剧打击乐最重要的一个作用就是配合演员在舞台上的表演，大多数情况下，打击乐贯穿于整场京剧，比如京剧演员上场、念白、开唱、开打、舞蹈、下场等情节，都离不开打击乐^[2]。京剧打击乐能更好的对人物形象进行塑造，尤其是当京剧中的名角、主角出场时，加上打击乐的配合作用，能够使人物形象更生动、直观，这对京剧的整体表演效果具有重要的影响作用。例如，著名京剧《失街亭》中，“诸葛亮升帐”这一段戏中，作为三国鼎立时期蜀国的丞相，诸葛亮出场时运用了“一锤锣”，不仅衬托了升帐议事气氛的庄严，也突出了诸葛亮的气度、身份和威严的形象，与演员的表演相结合，更好的塑造了人物形象。人物的气势和形象不一样，就要用不同的打击乐来表现。比如威武雄壮的人物出场，“起霸锣鼓”即可表现出其所需要的气势；大家闺秀出场，“慢长锤”的打击乐既能表现出仆人围绕的气氛，又能表现出大家闺秀端庄典雅的形象；“小锣打上”的打击乐大部分用于塑造老年人步履蹒跚等形象，若在表演过程中出现“小锣打上”的打击乐，就是老婆婆或是老公公类型的人物要出场。

(四) 制造京剧舞台音效

京剧打击乐中，锣鼓不仅可以对人类实际生活中的很多声音进行模仿，还可以模仿大自然发出的各式声响，因此，京剧打击乐还有一个作用就是为京剧制造舞台音效^[3]。在京剧舞台表演中，经常会利用打击乐模仿一些声音，如打斗、虫鸣、雨声、风声、小河流流水等音效，满足舞台上所需要的环境背景和气氛。比如，敲门、射箭等声音可以敲打大锣的边缘，可以用单击小锣来模仿开堂时拍升堂木的声音。

结束语

综上所述，京剧打击乐的乐器各式各样，主要包括大锣、小锣、鼓板、和铙钹等乐器。在京剧表演中，京剧打击乐具有引领唱腔和结束唱腔、渲染和烘托舞台气氛、制造舞台音效和塑造人物形象等作用。京剧打击乐的发展是一个漫长的历史过程，随着社会的发展和观众审美的改变，京剧打击乐也在不断发展和变化，因此，必须在不断总结和学習的基础上进行探索和创新，只有这样，才能使京剧艺术得到更好的传承和发展。

参考文献

- [1]王静. 京剧打击乐乐器构成与表现功能研究[J]. 戏剧文学, 2018(04): 127-129.
- [2]王丰. 浅谈京剧打击乐的表现张力[J]. 艺术评鉴, 2018(04): 131-132.
- [3]王凤超. 京剧打击乐的分析[J]. 艺术品鉴, 2017(09): 109-125.

初中英语作文常见问题与对策

谢红玉

(广东省梅州市平远县城南中学 广东 梅州 514600)

【摘要】从小学阶段初中英语教师就一直致力于培养学生的英语书面表达能力，但无论是从词汇积累还是语法应用方面都与初中存在一些差距，由于没有养成良好的写作习惯，再加上英语基础知识的薄弱，导致初中英语作文教学出现了一些问题，本文我们就此进行了探讨。

【关键词】初中英语；作文；问题；对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1323

很多初中学生在英语学习过程中都表示写作是非常困难的学习环节，写好一篇作文会在后期发现各种各样的问题，长此以往，对写作产生了一些畏惧心理。我们根据初中英语作文教学的现状进行了总结，并对常见的问题提出了一些具体的教学对策，希望能够通过分析和总结来改善当前的初中英语作文教学，有效提高学生的英语书面表达能力。

一、初中英语作文常见问题

(一) 缺乏学习作文的兴趣

很多基础薄弱的学生在英语，学习过程中都反映没有良好的写作兴趣，可能由于基础薄弱的原因他们对英语写作学习非常畏惧，不能在英语作文学习过程中树立一个良好的态度，也就让他们很难提高自身的英语作文写作水平，这位英语教师的作文教学工作增加了难度。

(二) 学生英语词汇量缺乏

小学阶段的英语学习主要面对的是基础性的英语知识，对学生的词汇积累没有太多的要求。但步入到初中阶段的英语课堂中，学生将会接触到更多的英语课文和阅读理解等内容，这时候基础薄弱的学生就难以跟上教师的教学节奏，在作文写作过程中也是漏洞百出，难以创作出高质量的英语作文，学生缺乏足够的词汇量是初中英语作文所存在的一个常见问题。

(三) 教学中作文训练相对较少

当前英语试卷当中英语作文所占的分值比例相对较少，部分教师在教学过程中比较偏重于选择题和填空题等教学训练，没有对作文训练引起足够的重视，而一般留的英语家庭作业也多以选择题为主，或许一单元结束才会进行一次作文训练，但批阅和指导的及时性也不能保证，所以说在平时的英语教学中一些英语教师不同程度的忽视了初中英语作文训练。

二、初中英语作文对策

(一) 培养学生英语作文兴趣

培养学生的英语作文学习兴趣对他们的写作能力提升具有重要意义，只有学生具备了学习兴趣才能够拥有充足的动力源泉，教师也就可以充分在课堂上挖掘学生的英语潜力，从而拉近师生之间的距离，消除学生对英语知识的畏惧心理。因此在英语教学中，教师应注意引导学生“听”“说”“读”“写”全面发展，为学生奠定良好的写作基础。如教师可以设置情境对话，通过对话让学生明白语法，时态的运用，然后再根据对话内容，完成英语作文，这样的训练会让学生觉得英语作文就是与课文内容或者自己生活实际相关的情节，只要用心去“听”“读”，那英语作文就不难完成。教师在写作教学的时候，要对学生进行一定的鼓励和表扬，提升学生的自信心，激发学生再次写作的激情。

(二) 加强词汇以及基本语法句式的掌握

词汇以及语法句式是进行英语作文写作的基础，词汇量的掌握情况以及语法句式的理解与掌握，是影响初中英语作文水平的重要因素。鉴于大部分初中英语教

师都是将这两部分的知识教学分开进行的，这在一定程度上不利于学生将其进行有效联系并运用到英语作文的写作当中，同时也不能形成较为清晰的相关知识结构框架。因此，初中英语教师要加强对学生的词汇训练以及语法句式训练，对这两者的教学给予充分的重视，让学生针对重点词汇以及句式加强背诵记忆，并且定期对学生开展相应的检测与考核，在此基础上，引导学生将所掌握的词汇以及语法句式知识恰当地应用到英语作文的写作当中。

(三) 强化作文训练

提高学生的作文写作能力是一个日积月累、潜移默化的教学过程，需要教师长期坚持对学生进行英语写作引导，才能帮助学生写出精彩的英语作文。因此，教师在日常教学中加强对学生的写作技巧的指导，使学生在英语写作过程中形成较强的逻辑思维能力，帮助他们掌握一定的英语写作技巧，通过强化英语作文写作训练来提高他们的英语写作水平。教师在教英语作文时应引导学生归纳并记住本话题的重点句型，并用几分钟构思本话题的话题作文，然后让学生在活动小组中进行口头作文，小组长整理，再抽个别小组长到讲台前进行口头作文。教师讲解后，让学生课后动手变成书面作文。这样学生既学到了课文中的好词好句，又通过写作训练提高了自身的英语书面表达能力。

(四) 重视作文修改与讲评

初中英语教师在作文教学过程中要重视作文修改与讲评环节，在英语作文教学过程中要将修改作文与学生的自我检查进行有效结合，学生的检查有利于学生发现和改正自己在写作学习中出现的错误，能够有效提高学生的作文写作水平，避免同样的错误发生在他们的英语写作过程中。首先，学生在写完作文的时候，需要进行通读和检查。其次，在检查和修改之后，重新整理作文，交予教师批改。最后，教师对学生的作文进行修改和讲评。在这个环节中，教师需要指导学生如何发现自己作文中的错误，并学会订正错误。

在长期的英语教学过程中，我们可以发现英语写作是能够反映学生英语知识的综合掌握情况，想要在初中英语课堂中提高学生的作文写作能力需要长时间的积累和练习，这是一个循序渐进的过程。教师应在英语教学过程中结合学生的实际情况来有效调动学生的学习积极性，从而帮助学生获得英语作文能力的提升。

参考文献

- [1]段美瑶. 初中英语作文的写作技巧探讨[J]. 家长(上旬刊), 2020, (10): 107, 109.
- [2]马军生. 初中生英语写作问题与对策探研[J]. 成才之路, 2020, (29): 50-51.
- [3]朱杰. 初中英语写作教学策略探究[J]. 考试周刊, 2020, (78): 123-124.
- [4]张旭华. 对初中英语写作教学的探究[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2020, (10): 80-81.