

- [2]段志强. 中职旅游服务与管理专业信息化教学实践研究[J]. 文渊(小学版), 2019(8): 409.
- [3]高云鹤. 中职学校旅游服务与管理专业教育教学探索[J]. 信息化建设, 2016(11): 215.
- [4]唐婵娟. 教育信息化推动山区中职旅游服务与管理专业发展的研究[J]. 人文之友, 2019(7): 50.

- [5]卢洁莹. 信息化教学在中职旅游服务与管理专业教学中的应用研究——以导游业务课程教学为例[J]. 现代职业教育, 2019(12): 44-45.
- 作者简介:
王建美, 出生年月: 1984.12, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 山西省晋中市, 学历: 大学本科, 职称: 讲师, 研究方向: 中职旅游服务与管理。

基于中职舞蹈教学中对学生“舞感”的培养分析

赵雪娟

(晋中市太谷区职业中学校 山西 晋中 030800)

摘要舞蹈专业是中职教育的重点专业之一,更是为社会输送专业人才的重点专业。“舞感”是中职舞蹈教学中培养学生的重要元素,本文将中职舞蹈教学的问题现状加以分析,阐述应该如何在教学实践中,对学生的舞感很好培养,以此促进学生在舞蹈表演方面有利发展。

关键词中职舞蹈教学; 学生舞感; 培养策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.425

台上一分钟,台下十年功。这是学习舞蹈的不易之处,成功的舞蹈要经过不断地反复练习才能给观众呈现出完美的作品。好的舞蹈是需要舞感的,这需要灵魂去把握。但在以往的中职舞蹈教师教学中,往往就忽视了怎样培养舞感的部分内容,使得学生指是机械的模仿动作,毫无灵魂可言,只是舞蹈动作的附属品。无法将内在情感通过肢体语言淋漓尽致地表现出来,使得舞蹈枯燥乏味,无法将一套连贯的准确舞感带给观众,毫无美感可言。下面将对中职舞蹈教学过程中舞感的培养进行分析,以此能帮助学生得到很好的学习体验,领悟舞蹈的真谛^[1]。

一、“舞感”的特殊性意义

舞蹈是一门艺术,舞者按照音乐的韵律和肢体的美感把握,才能给观众带来不一样的舞蹈呈现。学习舞蹈,也是需要“舞感”的,掌握好的舞感,才能舞蹈很好表现出来,只有提升中职舞蹈教学中的舞蹈艺术美的表现能力以及创造能力,舞者才可以成功把舞蹈优秀的展现。其带给观众不一样的视觉内容。作为中职的舞蹈学生,应该完美的将舞蹈艺术中融入其中,这体现了舞感的重要性,需要提升自身舞蹈学习层次,只有这样,中职舞蹈学生的舞蹈才能大幅度提高,这就需要平常训练中,要自发的锻炼舞感的培养。舞蹈教师需重视“舞感”带来的作用,摒弃以往传统的教学模式,将“舞感”融入教学里,符合核心素养下的教学理念,增加舞感教学内容,营造良好的教学环境,这对于学生来说,有着很好的舞蹈艺术意义,使学生在舞蹈艺术时更加迈进了一步^[2]。

二、培养学生“舞感”的有效策略

对于中职舞蹈教学中学生,积极对于学生来说在学习舞蹈的过程中,是非常重要的,不只是单一的把动作模仿出来,是需要由内到外自发的感情流出,加上肢体的表达呈现出来的,它们施约像话协调的。在培养学生舞蹈过程中,可以先让同学观看有些自己喜欢的舞蹈影片,去感受从中的舞蹈魅力,尝试去练习舞蹈的动作,把感悟道德舞蹈内涵,融入舞蹈作品中,先用眼睛去看,然后再用心去体会,去发现动作要领中带来的舞感,这样一定会提升学生的舞感。中职舞蹈学生在舞蹈的练习中,掌握肢体动作的准确性,肢体协调好,还要通过灵敏的观察力与自身条件,经过基本的训练后,做到强化自身的肢体线条,使中职舞蹈学生身体变得更加灵动。以这种方式学习更容易表达出舞蹈技巧,也会学习到更多的舞蹈内涵,因此,在教学时,学生一定要把肢体动作锻炼好,以此养成一个自发自练舞蹈的好习惯。

(一) 注意内心情感的表达

在中职舞蹈学生练习舞蹈时,要注意内心情感的释放。第一,练习眼神。眼睛是心灵的窗户,通过眼神表漏出内心的情感表达。其二,面部表情的呈现,只有做到表里如一,才能更好地提升舞蹈艺术,所以,再好的一段舞蹈,如果一味的注重肢体表达,肢体在优雅,也是不完美的。

(二) 强化“美感”意识

“美感”是舞感表达的核心要素,它具有特殊的情感表现,能激发出无限的创造力。在中职学生练习舞蹈时,通过“美感”展现出的肢体动作,要理解这段舞蹈的深层含义,体会其中的魅力,对于不同的环境的舞蹈,所带来的不同情境,这需

要“美感”的意识不断加强加强。首先,舞蹈教师需营造出教学氛围,使学生拥有一个好的学习环境,动作严格规范作为基础,使学生流畅的保证动作的完整流程,只有这样才能把舞蹈的精髓淋漓尽致地展现出来。再是要对舞蹈风格做出提炼,不仅要完善动作协调性还要与音乐节奏相融合。最后是学生要了解动作内涵,提升自身素养,掌握使动作与动作背后的表达意义结合在一起,使舞者充分展现出舞蹈语言所表达的意义,才能更好的处理好动作与美感之间的关系。

(三) 加强对肢体表达的美感

肢体的美感表达对“舞感”培养有着特殊性的作用,提升舞蹈动作的优雅性,对于“舞感”来说才能发挥的更到位。它需要优美的肢体向对部传递,如对舞蹈动作的理解不能感悟,即使再好的“舞感”肢体表达,那也是毫无意义的。

(四) 加强音乐感

我国文化博大精深,音乐可以很好的带动人的情感。所以,中职学生在练习舞蹈时,需掌握音乐知识基础,所以舞蹈是离不开音乐的。舞蹈的动作与音乐的有效结合,使中职学生对舞蹈艺术的表达有着重要作用。这需要了解音乐中的含义,加深自身对音乐的理解,以此提升对音乐素养。其次,舞蹈教师要加强对音乐的喜好,并进行理论学习,以此提升学生自身综合文化素养,掌握音调的练习,这对于学生来说可以更加锻炼舞蹈的想象力和创造力,提高“乐感”,才能将“乐感”与“舞感”紧密相融,使的学生将舞蹈更加完美的体现出来^[3]。

总结

舞蹈是有生命力的,它是精神世界与情感体悟的呈现,在中等职业学校的舞蹈教学工作中,对于“舞感”的培养需要加以重视。学生在经过科学的教学方式,才能真正的领悟到舞蹈的真正意义。去感受舞蹈魅力赋予舞蹈作品的灵魂,使得舞蹈艺术体现出灵性,来更诠释出舞蹈作品。它是灵动的,有生命的,不可死板的复制模仿动作,这样不会抓住舞蹈动作。“舞感”培养的特殊性,很好的锻炼了舞蹈表现的情感流露,舞蹈的情感表达是由优美的肢体语言向外传递的,准确优雅的动作才能完美的体现对舞蹈的真正理解。所以,优秀的舞者一定要用自己的“舞感”表达出舞蹈中所表达的情感,让观众得到舞蹈所表达的内容表达,所以舞者在跳舞时是富有灵魂的,这是舞者的培养教学中的重要因素。这种有利于学生舞蹈的学习培养,带来重要意义,重视学生多角度的综合素养培养,从而推进舞蹈的长远发展。

参考文献

- [1]李华. 浅谈中职舞蹈教学过程中舞感的培养[J]. 黑龙江教育(理论与实践), 2018(06): 91-92.
- [2]任艳萍. 中职舞蹈教学中如何培养学生的“舞感”[J]. 速读(中旬), 2019, 000(003): 279.
- [3]夏静怡. 论中职舞蹈教学中对学生“舞感”的培养策略[J]. 软件: 电子版, 2019, 000(006): 92.
- 作者简介:
姓名: 赵雪娟, 出生年月: 1984年03月, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 山西省晋中市, 学历: 大学本科, 职称: 讲师, 研究方向: 中职舞蹈。

小学职业启蒙教育的问题与对策研究

邢涵宇

(鲁东大学教师教育学院 山东 烟台 264000)

摘要职业启蒙教育近几年处于被忽视的状态。职业在人的一生中占据重要位置,因此帮助每一个学生找到适合自己的科学职业探索,寻求自己更高的发展空间是进行教育改革的重要任务。小学的职业启蒙教育对推进个人终身教育起到决定性作用。在素质教育下,应试教育已经成为一种普遍现象。在现代职业教育中,丰富教育内涵,实行因材施教都有极其重要的使命。

关键词小学; 职业启蒙教育

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.426

一、问题的提出

全世界都在小学启蒙教育领域展开研究,进行思想碰撞与交流。职业生涯规划探索也在全面展开,截至目前我国各大中小学都对职业生涯规划教育高度重视,对这项研究也处于发展性阶段。对小学生的来说,“职业启蒙教育”就是帮助小学生了解和认识职业,了解各种职业的专业知识,初步形成各种职业知识和技能,培养正确的职业素质和态度,引导学生找到自己的专业领域,从而做出准确的职业选择和规划。职业启蒙教育适应了以人为本全面发展的教育理念,又为个体职业生涯规划发展奠定了坚实的基础。小学生在接受课程学习的同时循序渐进的进行职业思想启蒙教育可以自己选择真正适合自己的职业。在面对职业选择时不会出现毫无头绪的情况。

职业对一个人人生具有极其重要的影响力,也是生活与生存不可缺少的,面对职业选择,很多人处于迷茫状态,它对于人生来说是一场抉择。世界各国都把职业启蒙教育放在重中之重,它的推广与实行对于社会就业以及增强综合实力都具有重要意义。发达国家非常重视职业启蒙教育的发展,如美国、日本、英国等,而我国

的职业启蒙教育处于“空缺”状态,还没有形成属于自己的理论体系。对比中外将有助于我国更好的找到差距,实现职业教育的快速发展。启蒙教育在学校教育中占据重要地位,研究我国的职业课程成果多,研究外国职业课程成果少,在对外国进行研究主要研究的国家是美国,中外小学职业课程的研究是一个尚未深入探讨的领域。

二、出现的问题

研究结果表明,在我国,大量小学生对职业有懵懂的意识,但是对职业认知并不高甚至是微乎其微。对学生进行调查问卷中可以了解到大多数学生已经对自己理想职业有了初步设想,但是这些设想大多数是受家长与家庭环境的影响。家长认为的“优势职业群”对学生选定自己的职业起了决定性作用并进行定向培养,强化特定职业在孩子心中的位置。总之,在家长们对孩子未来职业有特定期望时,学生的职业启蒙教育得以快速野蛮生长。但是深层想一下,每一个人都适合于这样的工作吗?答案一定是否定的,这就体现了所谓的以人为本,以每个人的兴趣与性格特点找到真正适合自己的工作。我国小学职业启蒙教育的问题与缺失主要表现在课程建