

式,整合教育内容。因学生存在着明显的差异性,所以教师需要设计出适合的教育方法,以科学化的教育理念来指导学生,为学生营造出轻松愉快的学习氛围,培养学生的心理素质与专业能力^[1]。

二、开展实践活动

在高职院校中需要着重培养学生的专业能力,结合体育课程内容,整合教育重点与要点,在掌握学生就业导向需求的基础上进行教育创新,引入具有实用性的课程,丰富知识技能与技术等方面。只有做好知识与技能的融合,才能提升学生学习效果,才能转变传统教育模式中的不足,在提高教学针对性的基础上让学生感受到学习的乐趣。首先,在选择教学内容时,需要从教学实际出发,做好体育知识与生活实践的整合。因学生专业不同,所以在设计课程内容时需要做好优化与升级处理,让学生在掌握理论知识的同时逐渐提升自身的操作能力,通过实践认识到参与体育学习的意义所在,从而逐渐养成良好的学习习惯。其次,要利用适合的体育教育内容培养学生的身体素质,优化教育模式,帮助学生掌握专业知识。借助体育教育模式能够辅助学生学习,同时也可以提升学生的专业能力,在积极参与竞争的基础上实现健康发展目标^[2]。

三、做好培训管理

在高职院校体育教学中需要引入现代化教育理念,确保教育的新颖性与高效性,在找准分工模式的基础上形成正确的教育理念,掌握用人单位对人才的要求,不断提升学生的职业素养与道德品质。只有做好职业道德教育与体育课程的融合,才能激发学生学习的主动性,才能让学生积极参与学习活动。如在以就业为导向的教育模式中,需要引入团队精神教育内容,在课堂中借助团队比拼等方式来吸引学生,帮助学生学会处理人际关系,锻炼学生合作与学习能力。如在课堂中可以组织学生参与多人跳绳比赛等,激发学生参与积极性,在团队合作中掌握体育知识与技巧,锻炼学生的团队意识。因学生的个性特点与思维能力有着明显的差异性,所以在开展教育活动时需要找准教育侧重点,展现高职院校体育教育优势。只有掌握学生专业特点与职业内容,才能将学生带入到专业化培训中,才能锻炼学生的创新能力。教师需要设计好教学内容,鼓励学生之间进行合作,培养学生的凝聚力与创新能力。如可以借助竞技类比赛来吸引学生,丰富实践活动内容,借助篮球、足球等

方式锻炼学生合作能力,让学生在参与比赛中提升自身的道德修养。其次,在教育中需要做好自信心培养工作,帮助学生明确自身未来发展方向,确保教育目标的合理性,以合理化的方式创新教育模式,让学生认识到自身的不足。在体育教育活动中需要引入欣赏内容,引导学生学习体育精神,提升学生爱岗敬业意识,培养学生职业精神,为学生的职业发展奠定基础^[3]。

四、完善教学模式

想要提升高职院校体育教学质量,就要从展现学生职业专业化特点出发,更新教育模式与理念,注重培养学生的职业道德意识与能力,在锻炼学生专业能力的同时吸引学生。因此在体育教学中需要从学生特点出发,完善教育形式与实际需求,开发出具有特色化的教育课程,转变传统教育理念,优化锻炼方法,以引导等方式将学生带入到体育锻炼课堂中去,掌握体育技巧与方法。其次,要明确学生的就业需求,找出就业需求与体育之间的联系,做好体育知识与专业培养之间的融合,让学生通过相互合作与自主探究等方式来掌握知识点,提升自身的专业实力。在实践活动中需要从培养学生实践能力出发,引入专业技能知识,转变学生学习态度,满足学生的可持续发展需求,培养学生的体育精神与学习态度,让学生在参与体育锻炼中得到发展,适应社会的变化。

结语

综上所述,在新时代发展下就要从做好高职体育教育创新入手,结合这一阶段学生特点,坚持以就业为导向出发,整合教育模式,创新教育方法,锻炼学生体育能力与综合素养,树立起正确的就业观念与心态,在保持自身参与学习主动性的基础上满足社会发展要求。

参考文献

- [1] 黄海波,周文军.以就业为导向的高职体育教学新模式的构建[J].苏州职业大学学报,2011,(02):87-90.
- [2] 仇宏.以就业为导向的高职体育教学新模式的构建[J].辽宁高职学报,2014,(06):54-56.
- [3] 姜健.构建以就业为导向的高职体育教学新模式[J].河北职业教育,2016,(03):51-53.

弘扬非遗文化,传承剪纸技艺 ——对剪纸技艺传承发展的思考与实践

韩萍

(太和县韩萍工艺美术品有限公司 安徽 阜阳 236600)

【摘要】“翻转折叠演万象,撕烫剪刻活春秋。”中国剪纸技艺是中国传统文化的重要组成部分,是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。弘扬非遗文化,传承剪纸技艺是每一个剪纸艺人义不容辞的责任和光荣神圣的使命。在中国,剪纸具有十分广泛的群众基础,贯穿于人们生活的方方面面,是各种民俗活动不可或缺的组成部分。笔者结合几十年的剪纸生涯,秉承剪纸初心,从剪纸技艺的重要意义和剪纸技艺传承发展的探索实践两个方面浅谈一下自己的想法和建议,旨在为我国剪纸文化事业的发展献言献策,贡献绵薄之力。

【关键词】非遗文化;剪纸技艺;传承;实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1185

剪纸是一种比较典型的平面镂空艺术,通过剪、刻、撕、烧等方法虚实相生、动静相宜,富于想象、惹人遐想。剪纸造型有大幅度的夸张、变形,装饰手法随意自然、妙趣横生,在一剪一刻一动一静之间,勾勒出自然人文大美画卷。剪纸技艺蕴涵了丰富的文化历史信息,表达了广大民众的社会认知、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣,具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值^[1]。

一、剪纸技艺传承的重要意义

1. 坚定文化自信,弘扬非遗传承

千百年来,剪纸以其独特的艺术品位和丰富的文化内涵为人们所喜爱。坚定文化自信、繁荣文化产业,弘扬非遗剪纸传承,既是历史赋予当代剪纸文化艺人神圣的使命,也是他们爱国报国、义不容辞的责任。剪纸艺术历史悠久,享有盛名,2009年9月28日至10月2日举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上,中国申报的中国剪纸项目入选“人类非物质文化遗产代表作名录”^[2]。剪纸作为一个古老而传统的民间艺术,寄托着广大劳动人民热爱美好生活的深深情怀,常常伴随着喜庆节日如春节、端午节、国庆等出现在老百姓的墙壁、门窗、橱柜、灯笼上,同时也与文学、书法、刺绣、印染、金银器、陶瓷装饰等存在着密切的联系,是多种民间美术造型的基础。当前中国传统文化呈现一派欣欣向荣、生机勃勃的活力,与剪纸艺人的辛勤耕耘和努力付出密不可分。

2. 练就一技之长,打造辉煌人生

剪纸技艺主要分剪和刻两种,虽风格各有不同,但技法特点大相类似。以阜阳地区剪纸为例,阜阳剪纸因其地理位置,兼容“北犷南秀”的风格特点^[3]。首先要阳纹线相连、阴纹线线相断,千刻不落、万剪不断;其次在组织构图上,要有造型图案化,形象夸张,简洁、大方、优美,富有节奏感、层次感。色彩上讲究单纯明快,简中求繁,自然协调;在刀法上要“稳准巧”,眼到手到心更要到。以上种种,欲求娴熟,绝非一朝一夕之功,需要水滴石穿的韧劲,绵绵发力、久久为功。笔者积极参与对外剪纸交流工作,经常应邀到韩国、日本、东南亚各国等进行民间文化交流,受益匪浅。

既钟爱于剪纸,必心诚而不悔,定勤学而苦练,待技艺有所成,赢得身后薄名,又可反补自身,以缓经济压力;以笔者自身例,足以自给自足,而常富且有余,开门收徒授艺,传播剪纸文化,培养后进人才,厚积累薄发挥,细水长流不息,师生教学相长,又是一桩美事。

3. 丰富内涵品味,提升艺术修养

人这一生,除了柴米油盐酱醋,还有琴棋书画雕刻。学习剪纸非遗艺术,既能丰富内涵品味,又能提升艺术修养。剪纸艺人在从事剪纸创作时,能够汲取非遗剪纸艺术中的养分,不断开阔眼界格局,促进自身进步成长。其创作出的作品,不但表现形式多样化,文化内涵也得到进一步丰富。同时,潜移默化、无形之中自身的文化素养也得到很大的提升。

二、剪纸技艺传承发展的探索实践

1. 回归“师傅带徒弟”传统模式

传统未必是最好的,但是最经典的。古色古韵古香,沁人心脾芬芳。笔者通过“师傅带徒弟”的多年实践,意识到这种“手把手”的教学模式适合“小班精英”教学,有重点、有针对性传授剪纸技艺,发掘优秀剪纸人才。本人也带出过一些优秀的剪纸人才,如吴奇龙,先后荣获阜阳市中职文明风采活动剪纸类一等奖、“剪刀上的中国风”中国·临渭·全国剪纸邀请赛优秀奖、“歌诗达·赛琳娜号邮轮”第四届全国剪纸艺术比赛活动《十佳剪纸表演能手》等,作为他的老师,开心之余,欣慰不已。剪纸薪火相传,生生不息,日渐壮大,可喜可贺。

2. 开展“剪纸文化进校园”活动

通过开展“剪纸文化进校园”活动,学生对传统剪纸艺术的认识不断加深,逐步形成多元的文化观念。在校内积极开展剪纸展览、展演等形式多样的活动,不断发掘剪纸艺术教育资源,通过剪纸传承培训,激发孩子们学习剪纸的兴趣,培养了很多学生剪纸爱好者。举办各类推广剪纸艺术的传承活动,邀请知名剪纸专家在校内开展讲座、展示剪纸艺术作品;举办学生剪纸大赛,通过大赛发现优秀剪纸学生,进一步巩固校园剪纸的传承成果。

以“学一技之长,走天下四方”的职业院校为例,其可以作为重点对象和突破口。职业教育大有可为,开设剪纸艺术社团,选拔优秀剪纸学生积极参加中职技能大赛、文明风采活动、文化艺术活动等,以练促学,以赛促学。这是互惠共赢、一举多得的好事,学校、学生都受益,让剪纸之花开满校园,为下一步“走出校园、展示风采、创造价值”奠定基础。

3. 创建剪纸非遗传承基地

剪纸非遗传承基地能创新人才培养培养模式,通过融合剪纸非遗文化与剪纸教学的特色教材,发挥剪纸人才优势,开展剪纸理论的研究工作,总结前人工作经验,结合传承实践,积极编写剪纸教材,使学员学习剪纸,易学、易会、易掌握。在剪纸非遗传承基地开展剪纸艺术形式探索创新,从剪纸双卷轴、剪纸单卷轴、剪纸长卷、剪纸摆件等系列剪纸礼盒包装,从而不断创作出新的剪纸作品,满足不同层次的社会需求,以期良好的经济和社会效益。指导学生创业、就业,拓展民间工艺品市场,促进产业发展、服务地方经济,有力地推动地方剪纸艺术遗产的保护、传承和弘扬。

结束语

剪纸非遗传承,既弘扬了中国传统文化,又坚定了文化自信。我辈剪纸艺人当不遗余力、奋力而为,积极探索实践,相互切磋交流,不断提升剪纸技艺,培养优秀剪纸人才,“剪出”山河如画、大美中国,使剪纸文化及剪纸技艺广播四方、生生不息。

参考文献

- [1] 赵辰昕.唱响非物质文化遗产保护专家访谈录[M].北京:中国发展出版社,2012:295-296
- [2] 于超.阜阳民俗剪纸艺术的造型特征分析[J].装饰,2016(6):89-91.