

识外界生活等，可以培养他们的逻辑思维。对学生来说，审美也是一种知识教育，不仅可以帮助学生学会解读人，解读社会，同时可以培养他们的表现力、思考力和创造能力，从而帮助提高学习效果。

学校是每个人一生中受教育的重要场所，中小学的教育是根基，是十分重要的基础阶段。素质教育的重心在于全面发展，重视思想道德、个性发展和身心健康等等，中小学生的自身发展不仅在于知识的积累，还需要有正确的个性引导和道德教育。通过加强音乐教学中的美育，完善学生的品格，陶冶他们的情感情操，这样才能让学生身心得到全面发展，实现素质教育的目标。

参考文献

- [1]马海燕浅谈音乐教育实施美育教育的重要意义[D].新疆生产建设兵团高级技工学校 2010.
[2]薛青美育在音乐教学中的作用[D].重庆教育管理学校 2017.
[3]高洋、丁凌漪初中音乐教学中美育的重要意义[D].东北师范大学音乐学院 2020.
[4]陈越音乐教学中的审美教育研究[D].江苏省如皋市如城小学 2018.
作者简介：
潘东杰，1999年1月出生，男，汉族，山东省聊城市茌平区人，学历：本科
大四音乐专业学生。

对幼儿园舞蹈教育的实践与思考

李曦美

(内蒙古赤峰市松山区第七幼儿园 内蒙古 赤峰 024000)

[摘要] 幼儿舞蹈是幼儿园课程中的重要内容，其具有生动活泼、形象直观、富有童真童趣等特点，是幼儿进行自我表达的重要艺术形式。学习舞蹈可以帮助幼儿形成良好的意志品质，促进其身体素质的提升，并开发智力。在幼儿舞蹈教育中，我们尝试采用多种措施培养幼儿的学习兴趣，提高舞蹈教学水平，使舞蹈真正发挥其教育价值。

[关键词] 幼儿园；舞蹈教育；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1798

在幼儿舞蹈教育中，舞蹈教师具有较高的专业素养是提高舞蹈教学质量的基础；选择恰当的舞蹈教学内容是培养幼儿学习舞蹈兴趣的关键；运用符合幼儿年龄阶段特点的教学方法是提高教学有效性的重点。对此，本文将结合教学实践展开分析与探讨，以期对相关教育实践带来有益的启示。

一、“言传身教”，提高幼儿舞蹈教育的质量

舞蹈天然地具有一定的抽象性，幼儿学习舞蹈时，教师应该通过语言等方式帮助幼儿理解舞蹈语言。形象化的教学语言是培养幼儿学习舞蹈的兴趣，提高舞蹈教学效果的关键，这就要求幼儿舞蹈教师自身具备较高的语言表达能力，能够艺术性地将舞蹈语言传递给幼儿，帮助他们理解、感知。如在教孩子们练习卷腰时，教师可以说“小朋友们可以把自己想象成小美人鱼出水，然后头向后仰，做吐泡泡的动作。”当教孩子们练习蹦跳的动作时，可以说：“我看哪只小青蛙跳得稳，跳得高。”又如教孩子们练习后背动作时，要求挺直可以说：“现在，让我们一起看看谁能像小仙女那样坐得直，以后我们就叫它小仙女坐姿。”在教压腿时，可以说：“你的腿有没有像尺子一样直？”“是不是像电线杆一样直呢？”形象化的语言使舞蹈动作变得更加形象、直观，易于孩子们理解，而且这种艺术化的语言教学方式也易于幼儿接纳。如果使用专业的舞蹈语言进行讲述，孩子们不但不能理解，还会产生逆反心理，无法达到舞蹈教学的目的。有的教师不仅语言表达能力差，而且个人专业素养也不高，如在评价孩子们的压腿动作时，会说：“你看你的腿，这么弯，真难看！”这样的语言会深深伤害孩子们的自尊心，不但不能培养他们学习舞蹈的兴趣，还会使他们对学习舞蹈产生厌恶的情绪。由此可见，幼儿舞蹈教师应该不断提高自己的语言表达能力。另外，教师还要重视“身教”，要求孩子们做到的自己也要做到，而且姿态优美。

二、贴近生活，培养幼儿学习舞蹈的兴趣

幼儿学习是建立在直接经验基础上的。因此在开展舞蹈教学时，教师应该将舞蹈活动的内容与幼儿的实际生活建立起联系，以便幼儿理解，促使他们主动创新表达。而且生活化的舞蹈教学内容其趣味性也更强，容易吸引幼儿的注意力，可以有效提升他们的学习兴趣。如教授孩子们一些手部动作时，有的教师观察孩子们在生活中喜欢玩球的这个兴趣特点，选择了《玩皮球》这样的舞蹈活动，在舞蹈活动中，教师带领孩子们一起模仿抛球、滚球、拍球等动作，急促有力的动作与欢快的

音乐节奏非常相符，也符合孩子们活泼好动的性格。这样的舞蹈教学内容，易于理解又容易记住，因此可以有效调动幼儿的学习积极性。又如《捉泥鳅》这个舞蹈音乐，其舞蹈动作具有生活气息，是孩子们容易理解和接受的，且充满了童真童趣，孩子们乐于去舞去跳，因此音乐响起时他们就会不由自主地跟着节奏舞动起来。由于传统舞蹈教学更加重视舞蹈技能与动作的传授，总是考虑动作有没有做到位，结果忽视了对舞蹈动作的理解，不利于幼儿舞蹈教学效果的提高。那种只关注技能技巧的舞蹈教学，很容易忽视幼儿在舞蹈学习中成功感的获得，不利于调动幼儿学习舞蹈的主动性及积极性。

三、方法得当，提高舞蹈活动有效性

幼儿舞蹈教育重点在于培养兴趣。为此，我们可以设计游戏化的氛围与环境，让孩子们感受到温馨、安全与愉悦，在宽松的氛围中，他们的创造性也会更高，也更容易感受到学习舞蹈的乐趣。在游戏化的氛围中，孩子的内心是喜悦的，他们会主动把这种喜悦传递到舞蹈动作上来，使其更具有美感，同时也会感受到音乐的美感，最终充分激发出无限的想象力。其次，我们还要根据不同年龄段及不同性别幼儿的兴趣特点，设计、制作一些形象化、趣味化的道具，以调动幼儿参与舞蹈学习活动的积极性。如在编排《白龙马》这个舞蹈时，教师在活动开展之前，可以为孩子们播放相关动画视频，让他们认真观察主要人物的特征，习惯性动作等。并为孩子们准备一些舞蹈道具，如手工制作的各种头饰、美猴王使用的金箍棒等。为了提高孩子们在舞蹈活动中的参与度，我们还可以邀请他们一起制作这些舞蹈道具，让他们提前了解这些道具的用法。

幼儿舞蹈教育具有启蒙的性质，因此我们要把“单纯地为快乐而舞蹈”作为重点，让教师更加关注舞蹈与音乐本身，让孩子们感受到舞蹈与音乐为他们带来的快乐。为了让孩子们全身心地投入到舞蹈活动中去，我们从舞蹈教师自身的专业素养、生活化教学内容的选择、恰当的教学方法的应用等视角进行探索，并取得了良好的教育效果。

参考文献

- [1]张芳.幼儿舞蹈教育与创作的研究.华夏教师,2017(11):68-70.
[2]黎晓敏.浅谈幼儿舞蹈的教学.中华少年,2017(26):195-196.

关于小学体育教学有效开展策略的探讨

陈海伟

(广东省信宜市教育城小学 广东 信宜 525300)

[摘要] 体育教学对学生发展的重要意义不容忽视，在素质教育的背景下，体育教师要有效设计体育教学内容，运用一定的方式和手段促使学生积极参与到体育锻炼中，真正保证体育教学的质量。在此，本文从“结合游戏化方式，营造趣味课堂”“进行因材施教，满足不同学生的需求”“保证体育安全，培养学生的安全意识”这三个方面出发，对于小学体育教学进行了具体的探讨，以期促使学生的身心健康发展。

[关键词] 小学体育；游戏；安全

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1799

在现阶段的教育环境下，虽然素质教育强调学生的全面发展，但是可以发现体育教学的有效性仍然不尽如人意。从教学情况来看，文化课所占的比重越来越多，而小学体育的教学依旧难以得到充分的重视。为此，体育教师要充分利用好有限的课堂教学促使学生得到一定的体育锻炼，形成良好的身体素质，并且养成良好的体育锻炼习惯。对此，教师要以学生为主体，从学生的角度出发来设计相应的教学。下面，本文对于小学体育教学进行了具体的分析。

一、结合游戏化方式，营造趣味课堂

活泼好动是儿童的天性，体育课对他们来说也算是释放天性的一种方式。因此，大多数学生是对体育课非常感兴趣的。但是可以发现，学生的这种兴趣在很大程度上不是出于真正对体育锻炼的热情，而是出于可以在紧张的文化课学习中得到片刻的放松，从本质上讲学生并不是真正对体育项目感兴趣。这十分不利于学生体育习惯的养成，不利于学生体育课堂参与度的提升。对此，教师可以从学生的兴趣特点出发，充分结合游戏化的方式，促使学生体会到运动的快乐，从而能够对体育形成积极的态度、情感，养成良好的体育锻炼习惯。

例如，在组织学生开展田径运动时，单纯地、枯燥地去让学生进行跑步练习，所取得的效果是十分有限的。为此，教师在教学中可以展开一定的游戏活动，如组织学生开展接力游戏，将学生分为几个小组，激发学生竞争的热情，从而促使学生可以在这样的游戏中积极参与。又如，在引导学生开展篮球练习时，教师可以组织学生开展运球接力游戏，让学生不能拿着篮球跑，而是要边拍篮球边前进。这种创造性的游戏教学形式能够在第一时间吸引学生的注意力，提高体育练习的趣味性，

避免枯燥性。同时，体育教师在设计游戏的过程中，必须将场地、游戏道具、学生参与人数等因素考虑在内，从而能够在良好把握客观因素的前提下，更好地落实教学内容，完成教学目标。所以，在体育课堂游戏设计、实践运用的过程中，教师要能够提升自身的教学水平，以更加高效的方式推动教学目标达成。

二、进行因材施教，满足不同学生的需求

很多时候体育教师把更多的关注点放在了教学的日常形式上，空有一个热闹的外表，而没有从实际出发。可以说，很多体育教师忽略了体育教学本身所具有的特征，而且并没有把握好体育教学的本质所在（即使学生得到相应的发展）。要想从根本上解决这个问题，教师就必须在教学中实行因材施教，充分分析不同学生的体育基础、身体素质、兴趣爱好等，从而为学生设计有针对性的教学内容、教学目标及任务等等。

例如，在进行短跑教学时，一些学生的跑步能力较弱，成绩也相对较低，为此教师可以将他们分为一个小组，为他们设计较为基础的训练目标，并且可以利用“甩大绳”或者“马拉车”的方式来锻炼学生的爆发力和肺活量，之后让学生进行分组合作，以增强他们的个人跑步能力。而对于跑步能力较强的学生，教师也可以将他们分为一组，让学生开展两两对决赛的练习活动，来促使学生可以得到更好的提升。这样一来，学生就可以在运动中得到不同程度的锻炼，有效地在自己的最近发展区内得到发展。同时，教师也可以让不同层次的学生之间进行一定的合作与交流。在这样的过程中，学生可以观察一些比自己优秀的人，从而实现取长补短式的教学。此外，针对不同的学生，教师也要注意结合目标的完成情况，促使学生可以