

换的问题,确保学生真正掌握高、中、低三个声区的混合比,并能够跟随声乐教师的引导练习混声,找到头腔共鸣的感觉,使歌唱的声音更加优美动听。

3 丰富教学内容

传统中职声乐教学中,在教学内容方面是比较明确的,多数教师都会根据学生的实际情况选择合适的内容,引导学生循序渐进地发展和提升。但是近年来,从声乐艺术和时代的发展来看,声乐教学仅仅局限于教学中各类曲目的演唱,这是远远不够的,很容易造成所学与所需之间的脱节,所以很多院校也将复合型声乐人才作为全新的培养目标。中职声乐教学也是如此,如果声乐教学始终围绕曲目演唱而展开而不引入新的内容,既不符合声乐艺术的本质规律和特征,也不利于学生的长远发展。所以,教学内容的丰富势在必行。具体来说,主要包含两个方面的内容:首先是地方音乐文化。近年来,伴随着世界文化的多元化发展,民族文化的价值和意义得到了凸显,国家和地方政府也全力推进地方文化的发展,各类非物质文化遗产的保护和传承工作如火如荼。中职声乐教学作为艺术教育的一个门类,是没有理由对地方音乐文化视而不见的,中职师生也正是地方音乐文化最佳的传承者,有责任和义务学习和传播地方音乐文化。而且从专业学习和今后的发展来说,这项学习也是尤为必要的,可以扩展音乐事业、丰富音乐技能,在这个过程中树立起正确的文化价值观。对此需要学校和教师对地方音乐文化进行系统的梳理,有选择性地将其引入到教学中来,以专题课程、模块等形式进行讲授,让学生真正感受和

认同地方音乐文化的价值,并主动传承地方音乐文化;其次是非智力因素。非智力因素是指声乐学习中声乐理论和技能之外的部分,包含情感、兴趣、意志、态度等。知识和技能的掌握是一时的,也是可以随时随地学习和提升的,但是这些非智力因素却对学生的一生有着决定性影响。而声乐教学,正是培养这些非智力因素的最佳载体和渠道。所以,要求教师认识到其中的重要性,不能将全面重点都放在知识和技能身上。“授人以鱼”不如“授人以渔”,通过声乐教学将学生培养为有着正确情感、态度和价值观的人,声乐学习本身也自然水到渠成。

4 结束语

总而言之,在中职院校的声乐教学中,要注重对学生的声乐演唱技巧以及情感表达的培养,只有让其同时具备这两点,才能够让其完成一场较为完整的表演。在这其中教师要注重对演唱技巧以及情感表达技巧的相关教学,让学生掌握多种演唱技巧以及增加学生的情感色彩,是中职声乐教学的核心内容。

参考文献

- [1] 苏薇. 中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(01): 27.
- [2] 李飞阳. 中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧[J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 139.

浅谈信息技术为中职乐理教学带来的影响

潘渤文

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

[摘要]乐理课程在培养音乐美学方面起着决定性的作用,并具有创造音乐和促进专业学生发展的潜力。本文重点介绍信息技术为中职乐理教学的影响,从乐理教学课程的内容、师生之间的交流与合作以及教育效率等方面分析了信息技术对职业学校乐理教学的重要影响。不仅可以有效地帮助中学生学习乐理,而且可以前往高级音乐学校进修可以为从事幼教工作打下良好的音乐基础。

[关键词]信息技术; 中职乐理教学; 影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.430

信息技术是21世纪飞速发展的技术,其在教育界的应用已成为引起教育界关注的热点,随着各种教育软件的开发和应用,新的教育方法日益广泛。高职乐理教学是一门比较重要的学科,与信息技术的融合已成为中职乐理教学教育发展的重要方向,是乐理教学中必不可少的教学课程。

一、提高了乐理课程的教学效率

乐理教学涉及许多理论基础知识,在过去的教育过程中,我们经常遇到涉及图形和复杂手写谱的情况,老师不仅将歌词抄写到黑板上,浪费了很多时间,而且学生的人数差异也影响了整个教室的学习效率。信息技术渗透到教育领域后,多媒体课件的应用有效地解决了上述问题。在实际教学过程中,老师会扫描准备好的教室中的资料并将其扫描到计算机中,然后在教室中使用多媒体课件,学生可以节省很多时间在教室里学习。事实证明,它不仅增加了知识信息量,而且避免了学生溜号现象,有效地提高了课堂的学习效率。另外,随着新起的录音笔和平板电脑的普及,使教育的便利性增加了,教师可以根据学生的特点和情况选择合适的教学方法,并以各种方式教授乐理教学的教学内容。多媒体课件的应用大大增加了课堂上的乐理教学知识,新的教育模式有效地吸引了学生的注意力,增加了他们对学习的兴趣并节省了时间,更有效地改善课堂气氛,有效地提高课堂教学效率。

二、促进了师生之间的对等交流

(一) 情感价值观的交流

在基于信息技术的乐理教学中,师生之间的交流将从传统的交流模式发生变化,师生之间的交流不仅体现在乐理教学知识上,而且体现在课堂上。在课堂上,教师可以通过多媒体课件与学生分享相关的乐理教学知识,与学生分享音乐的真实含义,通过课件与学生互动,以及即兴创作。通过创造使学生学习乐理教学的相应知识,而且还提高了学生在音乐上进行创新的能力,因此信息技术在教育界的应用是比较好的教学方法。

(二) 学术层面上的对等交流

随着人们生活水平的提高,许多家庭将注意力转向音乐教育,许多孩子上学之前都具备一些特定的音乐基础。学生可以在业余时间欣赏音乐流派,例如著名的音乐或观看音乐会。这不仅避免了乐理教学的简要解释,而且避免了重复某些教材,节省了时间。同时,教师还可以通过网络创建小组。这使学生可以在网络上自由发言,而不必看着对方的脸和进行交流。此外,教师可以在学习新的乐理知识之前,通过小组预览内容为学生做好准备,这有效地节省了上课时间。通过点对点交

流,学生可以学习音乐理论原本无聊的乐理知识,从而可以自主学习。

三、信息技术可以丰富乐理课程教学内容

在中职学校,乐理课程是所有艺术专业学生学习其他音乐课程的基础理论课程,是音乐相关专业的必修课程,也是我国主要音乐艺术入学考试必修科目。掌握艺术中的音乐理论课程的教育内容,不仅可以帮助他们了解音乐理论的基本理论,还可以成为他们继续教育和升学就业的“敲门砖”。随着职业学校音乐教育改革的不断推进,越来越多的职业学校音乐理论课程的教师在当今流行的多媒体技术中将现代信息技术用于辅助教育。在该类中使用了灵活的信息技术,这已不再是新鲜事物。在中职乐理课程中,应牢记许多理论知识。例如,学生需要了解音符体系,掌握音符和变音符的记法和书写方式,并熟悉不同节拍的音符值组合。在传统的乐理教学模式中,学习主要是通过接受本书的文字知识和老师的口头解释来进行的,并且大量的信息输入使学生的精神分散注意力。在教育模式下,毫无疑问,学生处于被动和受支配的地位,这种音乐理论的教学乏味而单调。使用现代多媒体技术,通过照片、音频、视频和其他媒体的展示,可以创建丰富的PPT课件、教室3D展示,学生可以从被动变为主动。教学方法的更新对于乐理课程的收益非常重要。PPT软件不仅可以插入图像,还可以使用“超级链接”以及动画效果插入音频文件。插入乐谱图像后,可以链接与乐谱相对应的音频文件。例如,在学习节奏和节拍时,教师将不同的打击乐器应用于节奏,将不同的打击乐器的音效与图像配对,聆听不同乐器的声音。在实践中,学生不仅可以听到中国的传统民族乐器,如快板、响板、铜锣、西鼓、钟声、沙槌等,还可以听到西方打击乐器,用耳朵感受不同乐器的声音效果,了解不同的节奏并更直观地认识节拍和节奏。

结语

综上所述,在中职乐理教学的实践过程中,将信息技术和传统教学的手法相结合并应用到课堂学习中,使两者可以相互弥补,更好的创新乐理教学。

参考文献

- [1] 郝立红. 中职幼师音乐乐理教学创新探究[J]. 黄河之声, 2017(21): 50-51.
- [2] 杨志红. 浅谈信息技术为中职幼师乐理教学带来的影响[J]. 亚太教育, 2016(31): 157.
- [3] 苏媛媛, 李玮. 浅谈信息技术为中职乐理教学带来的影响[J]. 中国信息技术教育, 2014(14): 36-37.

浅谈美术教育对中职生的重要性

王建峰

(九江科技中等专业学校 江西 九江 332000)

[摘要]德国美学家席勒在其著作《美育书简》中首次提出了“美育”这一概念。重视美术教育要从社会、国家、家长及个人做起。

[关键词]美术教育; 职业教育; 中职生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.431

艺术是花,美丽处处可见,艺术是海,藏着无数珍宝,艺术是一块磁石,将人牢牢吸引,艺术是一首赞歌,让人沉醉其中。

德国美学家席勒在其著作《美育书简》中首次提出了“美育”这一概念。这其中的“美”既是指艺术素养的培养。对于一个人的成长来说,没有艺术教育是不完整的教育,在当下高速发展的知识经济时代,仅有专业知识而无艺术素养的人不是一个合格的人才。

而美术作为艺术的一种重要表现形式早已深深的融入我们生活的方方面面。美术是发现美、欣赏美、创造美的一种技术,美无处不在,其对于人格形成的影响,对儿童的健康成长,已是一个倍受人们关注的问题。学习美术还可以培养我们的性情、增强我们的艺术思维,提升我们的审美理念,强化心理素质,形成良好的学习习惯,在提高学习效率、强化人格气质、激发个人潜能等方面都有着不可替代

的作用。那么美术教育在中等职业教育中又该扮演着怎样的角色呢?

一、美育在职业教育中的作用

自新中国成立以来,职业教育为我国社会主义建设输送了大量的实用型人才。传统的职业教育基本上参照应试教育的模式,而职业教育与普通教育最大不同之处在于学生毕业后就直接进入社会参加工作,很少再有系统学习的机会,尤其是中职生,在校学习时间短,课程也多以专业技能为主,往往忽视了学生审美素质的培养,而美术教育在促进学生观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力等方面都发挥着突出的作用。随着社会的不断进步,人们审美水平的快速提升,审美已经成为21世纪人才所必须具备的一种基础素质。那作为职业教育重中之重的中职教育,如何在这些祖国未来的建设者心中种下美的种子已成了当务之急。

二、美育在职业教育中的现状及反思

现在咱们国内不管是普通教育还是职业教育，大多还是走着应试教育的老路，美术、音乐这类课程常常被当做可有可无的副课被无情的砍掉，而对学生文化成绩，专业技能的过度关注，往往忽视了对其审美能力和创造性思维的培养。瑞典的小学生二年级几乎没有文化课，美国的小学生二年级也还是大学不遗余力，他们大部分时间都拿来玩，拿来学美术、音乐之类，文化课在整个小学阶段无足轻重。可是他们科技文化并不落后，瑞典是全世界人均发明专利最多、最富裕的国家之一，美国也是公认的科技文化经济强国。反观我们的孩子们还在娘胎里就感受到了巨大的竞争压力。我们家长那么拼命；我们老师那么辛苦，我们孩子那么努力，综合素质却依然远远落后于发达国家。人家的教育显然侧重创造力的培养，而我们则侧重了现成技术的培训。其结果人家做设计师，我们做技术工人；人家做老板，我们做打工仔。欧美国家强大的创造力与其中小学阶段的重视美术教育是密不可分的。美国的中小学校是非常重视美术教育的，但是人家并不是要培养很多艺术家，而是要“借鸡生蛋”，是要借艺术教育，让孩子更聪明，更健康，更有活力。在国内，很长一段时间以来广大家长普遍认为孩子除非是为了考取艺术类的大学否则学习绘画都是浪费时间，这种过于功利的思想导致我们周围的画室无一例外都是为了应付高考而开设的，很少有以培养激发孩子审美能力和创造能力为目的。其实国外许多著名的医学家、科学家、建筑师和商界大佬的成才之路或多或少都与儿时专业系统的艺术培养有着密切的联系。这是因为美育最大的特点就是激发了幼儿的创造性思维，在幼儿时期通过美术活动培养这种素质是非常有利的，为其今后的成长打下了良好的基础。

三、如何提高中职业务素质

著名画家达·芬奇不仅创作了传世佳作《蒙娜丽莎的微笑》，其设计发明的许多梦幻般机械也让人啧啧称奇。他不仅是画家，更是科学家，发明家和伟大的技师。因为美术教育还潜藏着多方向的知识系统，通过绘画，书法，雕刻，雕塑、摄影等课程引导学生由外而内地观察事物，使学生逐步了解事物的形体、色彩、结构、质感等外部特征，继而感知一事物的本质，进而提高学生对事物的感受能力。学生在理解、欣赏、创作艺术作品时，总是通过自己的想象、思索、体会艺术

作品的意境，逐步建立正确的审美能力和创新意识，而这恰恰正是当下职业教育中尤其缺乏的。为此，我们应该大力完善美育课程建设，以审美和人文素养为培育核心，以创新能力为培育重点。积极改机现有美育教学方法，因人而异、因材施教，根据国家规定在不同阶段设置相应的课程方案、课程标准及课程内容。围绕各专业的技能特点，将美术教育融入日常教学实践之中。加强融合渗透，注重提升教学品质，加强美育与德育、智育、体育的有机融合。充分利用校园广播、电视、网络、寝室、课堂、走廊、宣传栏等场所设施，营造格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境，以美感人，以景育人。

综上所述，重视美术教育要从社会、国家、家长及个人做起。对我们的学生进行合理的审美引导是社会发展的必然所需，随着时代的发展，国人从解决基本的温饱向追求高品质的精神生活快速过渡，对于美的要求也在不断得到提升，美育在职业教育中所占的重要位置也正在被越来越多的人认可。各行各业都逐步将品牌的包装和审美元素的融合放到了企业生存的首要位置，烹饪专业需要美让美味菜肴更加赏心悦目，汽车专业需要美让客户的爱车焕发新生，设计专业需要美让我们的生活变得五光十色，导游专业需要美让我们的游客梦游仙境！因此美术教育对人的影响是综合的，多样化而非单一的。能够发现美、欣赏美、创造美的人，心灵总是纯洁美好的。

让我们这些与社会需求紧密联系的职业教育体系紧抓时代潮流，让美术教育融入每一个专业中去，让审美之花盛开在每一个人的心灵深处，让每一个学生都能去发现美、欣赏美、创造美。相信只有这样，才能让我们的职业教育能真正成为符合社会需求的教育！

参考文献

- [1]岳文韬,付玉.浅谈美育在职业教育中的渗透[J].艺术科技,2016,29(02):401.
- [2]魏玲.浅谈美育与职业教育中的素质教育[J].中国科教创新导刊,2008(13):179.

低年级道德与法治教学策略的探索

何就洪

(广东省东莞市大岭山镇教育管理中心 523820)

[摘要]新课标实施以来，教材非常重视学生的道德成长，统编教材道德与法治以多种方式呈现道德学习。道德就像是充盈在生活中的氧气，看不见摸不着，却又不可缺少。而呼吸到新鲜的氧气，个体的身心才会发育健康。有道德的生活造就了有品德的人，反过来，只有优良品德的人才能创造出有意义的优质生活。本文从“创设情境，激发兴趣”“参与实践，获得体验”“依托榜样，养成习惯”“自我反思，明辨是非”四个策略进行低年级道德与法治教学的探索，从而实现促进学生道德成长为目的。

[关键词]道德与法治；教学策略；道德成长

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.432

小学道德与法治课程本身就是基于生活、为了生活并通过生活来学习生活的一门课程。和实际生活之间有着紧密的联系，就是该课程的基本特征。只有将课程学习和生活进行紧密的联系，才能够引导学生在实际生活中进行有意义、有目的的学习。但课堂教学作为道德与法治课程教学的主阵地，其有着远离生活的不足，教师要想有效越过这一鸿沟，就要注重通过相关的活动，使课堂和生活建立紧密的联系，让学生在活动中得到最真实的体验和感悟。也就是说，教师在小学道德与法治课程教学中，要积极捕捉和学生实际生活贴近的现象和问题，并将其作为课程教学的主体活动，真正实现从学生的实际生活中搜集小学道德与法治课程资源。低年级的学生对“道德”一词没有清晰的概念，道德学习即道德修养，是指每个人后天进行的能够形成理想道德自我修养方法。因此，我们要充分引导学生通过实践活动，探究学习，培养批判反思思维，从而实现促进学生道德成长。

一、创设情境，激发兴趣

道德学习是隐形于学校生活和日常生活中，使学生形成道德无意识状态。在道德学习的过程中，我们可以设计不同的体验活动进行教学，让学生在生活情境中对道德的意义得到理解和初步的感知意识，从而激发学生对于道德学习的欲望。

如《我和公物的故事》，本栏目通过童话故事的形式，创建了一个具体的对话情境。在生活中，有些学生也像桌椅倾覆的情况那样，故意破坏公物，但往往低年级的学生认为这是一种好玩的事情，他们并不明白这样做会带来什么后果。授课时，我们可以让学生先观察和对比中，初步知道这种行为是不文明的，不可为之的。然后创设情境让学生演一演，通过让学生在体验活动中，培养了爱护公物的积极情感，增强对公物的保护意识。再引入小主持人的话“我也说说我和公物的故事”。回到自己的生活中，从而通过自己体验和感受深化学生爱护公物的积极情感。

又如《小宝，不可以》栏目，绘本故事内容贴近学生的日常生活，学生容易理解。避免有些同学对号入座，无形地伤害了学生的自尊心，授课前，我们可以把这个绘本故事做成动画或者以PPT图片呈现，让学生看看图中的小主人，说说哪些是“不可以的”，哪些是可以跟父母商量的，再回到自己的生活，填写调查表，通过活动的交流和反思，帮助学生学会与父母积极交流。

通过接近学生生活的情境，向学生再现这种道德存在状态，并借此对学生进行现场引导，从而激发了学生道德学习的兴趣，提高了道德学习的教育效果。

二、参与实践，获得体验

本课程是一门从生活出发，然后又回到生活中去的课程。道德学习源于生活，是生活的构成重要因素。道德学习必须是在生活中向生活学习。向生活学习，包括向过去的生活、现在的生活与将来的生活。在教材很多栏目是让学生讲述自己已有的生活经验，或是呈现和分享他们过去的生活情境。

如《周末巧安排》，第一个环节“说说我的周末”，二年级学生遗忘率高，有个别学生可能不记得自己的周末是怎么过的，我们可以结合课本的范例，文中记载了主人公周末做了一件什么事，然后填写活动卡“我的周末”，回顾自己过去的生活，通过回望、呈现、交流，让学生向过去的生活学习，以便能更好地安排未来的生活学习。

心理学的研究发现，扮演中产生真实、直接的情感体验，将更容易被内化成人心理认知。如一年级下册第三单元《我爱我家》第12课创设父母经过一天的辛苦劳作后回到家的情境，让部分学生扮演父母，部分学生扮演懒惰的孩子，让学生体验父母的辛劳，从而认识到父母的不易，促使学生提升在家应该做力所能及的家务活的自律性。

由此可见，让学生向过去的生活经验学习，目的是为学生解决道德困惑，憧憬更美好未来。道德的价值，就是这样在学生过去的生活经验和现在与将来的实践

和反思中呈现与绽放出来的。

三、依托榜样，养成习惯

小学生处在个体思维和观念发展的重要阶段，他们所接受的影响和熏陶将决定着其未来的人格特征。采用榜样教育的方式就要为小学生提供模仿的对象，以提供向导和模范，这必然要求道德与法治教师为学生选择符合其认知的榜样。榜样学习是中国德育最有效的道德教育方式，本册教材将榜样学习作为低年级学生的重要学习方式，教材事例贴近学生日常生活，通过榜样学习提高学生道德学习效率，促进良好习惯的养成。

《我是班级值日生》是依据“负责任、有爱心的生活”“喜欢集体生活，爱护班级荣誉”而编写的。随着生活水平的提高和独生子女的普遍化，现在的学生在家里是小公主、小王子，家务事完全不帮忙做，完全过着“小皇帝”的生活，家长也没有从小培养责任意识，因而学生的责任感较为淡薄，集体责任感对他们来说更是不比较抽象。《今天我值日》栏目：小主人公刚升上二年级，今天我值日，要给大家做榜样。授课时，以小主人公为榜样展开讨论，让学生思考“今天我值日，我能为大家做些什么？”激发学生的服务意识，产生乐于做值日生的情感，增强集体责任感。

同时，也可以向榜样请教自身在学习生活中碰到的困难、提出疑惑与不解，通过榜样深入的交流，不仅可以使学生更加深刻地了解榜样，从榜样身上汲取解决自身困难的动力，甚至还会影响学生思想观念的改变，还会影响其良好思想品质的形成。在讲授统编版教材一年级下册《家人的爱》时，笔者请来了五年级一位学生榜样，从单亲母亲如何一人扛下生活重担到母亲住院孩子如何照顾母亲，每一个细节都让学生在课堂动容，听完其感人事迹后，学生们纷纷留下泪水并致以热烈的掌声。课堂上，学生们对榜样予以鼓励和赞赏，并发表内心真挚的感言。从他们的感想中，笔者感受到学生是真切地感受到家人对我们的爱，从而发自内心地认识到我们应该报答感恩家人。课后，班级两个学生还和这位“榜样”成了朋友，经常向榜样请教生活中、学习中遇到的问题。

通过身边的榜样故事，为学生播下示范的种子。“以人为镜，可明得失。”让学生更好地进行对照自我反思，唤起模仿的内驱力，领悟道德学习的意义，潜移默化地养成良好的行为习惯。

四、自我反思，明辨是非

低年级学生他们有善恶的意识，但还没有明辨是非善恶能力，通过学习，引导学生形成自我批判和反思的意识，形成明辨是非善恶能力。本教材中，批判反思的道德学习方式非常普遍。如榜样学习中出现的正面人物与反面人物，本身就是包含着一种反思与批判的引导。

《我是班级值日生》的小主人公积极值日，为大家服务，增强班集体荣誉感。《羊羊值日》栏目，教材以案例辨析的形式帮助学生认识值日中的错误观念及做法，以人为镜，形成正确的值日观念。授课时，让学生通过看看、说一说、演一演的形式重现情境，再分小组辨一辨羊羊的行为对不对。通过讨论大家认为羊羊的行为是不对的，因为羊羊认为今天是她值日，大家都要听她的，羊羊对同学颐指气使、随意无礼地指责同学、自己拈轻怕重，把权利当成权力。教师引出女主持人的话提问“你喜欢这样的值日生吗？羊羊怎样做才好呢？”学生们又畅所欲言，为羊羊出谋划策，帮助羊羊认识到错误，培养学生学会从图中提取信息，学会观察和分析信息的能力。

通过女主持人引导学生反思自己，我们都有义务当值日生，通过《羊羊值日》栏目，让学生端正态度，探究正确的做法，并通过判断生活中不同现象，从中选择和建立合理的做法，提高学生道德学习的能力。

道德具备推进个人良好生活之功能。引领儿童的品德成长，根本目的不是为了