

族音乐的美感与魅力。

3 完善民族音乐教学配置

我国有着丰富的民族音乐形式, 各种民族乐器也是非常多样的, 两者之间有着非常密切的联系, 所以说, 应该带领学生去认识、了解各种民族乐器, 培养他们的乐感, 熟悉各种乐器的声音, 提高他们的节奏感、音乐素养。这就要求在进行音乐教学的时候, 应该为学生们准备和内容相符的民族乐器, 并且还要为他们展示这些乐器的演奏方式以及特点, 使其能够分辨出音乐中使用了哪些乐器, 让学生们充分的参与进来, 加深对于民族音乐的感受。在对音乐进行讲解的时候也应该讲解一下这些乐器的来历、历史等, 了解其形成的背景和意义, 让学生们知道是哪个民族创造了它, 这样也有助于提升学生的民族意识以及民族自豪感。比如说进行《空山鸟语》这一作品的教学的时候, 教师可以先为学生们展示二胡等相关的民族乐器, 讲解一些这些乐器的特征和演奏方式, 介绍与之相关的小故事, 这样在学生有了一定的了解之后, 再利用多媒体播放《空山鸟语》这首音乐, 对学生进行详细的讲解, 介绍它的特点特征还有内涵的, 比如说其节奏使比较轻快的, 有着很强的律动感等, 所要表达的则是欢愉的情绪, 然后让学生们分析一下其中都用到了哪些乐器, 之后还可以教授学生乐器演奏的方法、技巧等。

4 在体验中逐渐领会民族音乐

民族音乐的学习需要经历一个由浅入深、由易到难的过程。在小学民族音乐教育中, 需要从最简单的学唱开始, 在这个过程中, 小学生可以逐渐认识和感受民族音乐的魅力, 并且进一步地学习体验民族音乐的精髓。需要注意的是, 这是一个循序渐进的过程, 不管是老师还是学生, 都不可急于求成。小学音乐老师在具体教学过程中, 可以利用多媒体让学生欣赏和学习各种民歌, 然后为学生示范如何才能更好地演唱, 之后让学生自己演唱。例如在教学过程中, 首先, 老师可以为学生展示

与民歌相关的知识以及人们的风俗习惯, 接着播放歌曲的音频, 让学生跟唱学习。之后老师为学生示范并带领学生学习, 学生只有在亲身体验中才能更好地领会民族音乐。通过这种循序渐进的方法让学生不断积累民族音乐, 学生才能积极主动地参与到民族音乐探究和学习中, 才能更好地感受民族音乐的魅力, 才能进一步传承和发展民族音乐, 进而传承我国优秀的传统文化。

5 结论

综上所述, 民族音乐与小学阶段音乐课程的有机结合对促进其继承与发展具有十分重要的作用。民族音乐是我国优秀传统文化与民族特色的有机融合, 代表的是中国悠久的发展历史和民族情结, 民族音乐的传承是新时代少年不可脱卸的责任。因此作为小学音乐教师自身应当加强对民族音乐的理解与认知, 充分认识到对学生音乐素养发展的重要作用, 并采取有效的方式加强学生对民族音乐的理解能力与接受能力, 让学生在轻松有趣的氛围下学习民族音乐, 并逐渐爱上民族音乐, 促进民族音乐的继承与发展。

参考文献

- [1] 张倩显. 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展探讨[J]. 才智, 2020(02): 207.
- [2] 彭宪发. 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 艺术评鉴, 2019(19): 122-123.
- [3] 丁丽雨. 论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 黄河之声, 2018(23): 77.
- [4] 许春蓉. 试论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 兰州教育学院学报, 2013, 29(07): 150-151.

初中体育教学中学生抗挫教育的渗透

赵薇

(河北省唐山市乐亭县汤家河镇麦港初级中学 河北 唐山 063603)

[摘要]初中是学生进行身心发展的重要阶段, 当下, 我们不仅需要关注学生的生理和心理健康水平, 还要重点关注他们对于挫折的理解认知水平, 在体育课堂中对学生进行挫折教育, 从而培养他们面对挫折时乐观的态度和坚强的意志。

[关键词]初中体育; 体育教学; 抗挫折能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1510

引言

初中是学生进行身心发展的关键时期。在这个阶段, 对学生进行科学合理的体育教学是非常重要的。过去, 体育教学对学生的深远影响和意义经常被人们忽略, 但是在新的课程标准强调了体育教学在学生教育中的重要地位。因此初中体育教师一定要改变以往的教学观念, 严格落实新课程标准中对学生进行体育学习的全部要求, 健全学生的生理和心理健康发展水平, 使其成为满足现代化建设所要求的全面型人才^[1]。现在很多学生犹如温室中的花朵, 经不起现实生活中挫折的打击, 所以在进行初中体育的教学过程中, 需要对学生进行挫折教育渗透, 培养学生在经历挫折时依旧能够保持健康良好的心态, 这是当下体育教育中至关重要的部分。

一、转变观念, 重视挫折教育的价值

在进行初中体育教育的过程中, 我们需要正确深刻地认识到对学生进行抗挫折教育的重要性。对学生进行抗挫折教育, 我们应该从两方面出发: 一方面, 从老师的角度出发, 应该提升老师整体的素质能力水平, 老师在掌握专业的体育知识和体育技能的同时, 还需要具备良好的心理学专业知识, 能够对学生的心理状态进行正确分析, 对他们出现的问题进行及时的沟通疏导, 并向学生传授面对压力, 减轻抑郁的方法, 在体育教学过程中全面地提升学生面对挫折的能力。另一方面, 学生应该正视挫折的价值, 面对挫折时, 学生可以正确地分析利弊, 在积极的方面面对挫折, 在消极的方面战胜挫折。在进行初中体育的教学过程中, 老师要用全部的耐心与关爱去面对学生, 维护学生的自尊, 引导他们的成长, 培养他们直面挫折, 克服困难的决心与毅力。

二、提升对挫折的认知水平

初中是一个性格形成的关键阶段, 在这个时期, 他们的性格具有非常强的可塑性。在这一时期, 老师应该尊重学生的认知发展规律水平和个体性格差异, 引导学生能够正确地看待挫折。现在很多学生被家人过分溺爱, 他们在面对挫折时往往具有畏惧胆怯的心理^[2]。所以在进行初中体育教学的过程中, 可以结合体育课程的具体内容, 例如发展肌肉力量和发展速度, 通过引导参与, 鼓励教育等多种方式来提升学生的身体素质水平, 进而提高学生面对挫折的潜能。挫折其实也可以成为学生成长过程中, 不断促使他们克服困难, 激励向前的重要因素。只有正确地认识挫折, 并不断地找到自身的不足之处然后加以提升, 才可能拥有更多面对挫折, 战胜困难的勇气。例如, 在进行发展肌肉力量训练时, 学生可以逐步增加肌肉负荷量来达到训练目的, 通过这样的方式, 可以降低训练难度, 减轻学生心理负担, 提升其抗挫折能力。

三、承认差异, 寻求合适的教学情境

体育教学的成效不可一蹴而就, 在进行体育教学时, 应该根据不同对象的体能基础, 身体素质和心理接受能力等不同情况采取不同的教学措施。基于此, 针对不同的对象, 应该选取合适的教学情境来进行体育教学活动。不同学生面对挫折的感受以及对挫折的承受能力不同, 一个人的挫折阈值越低, 面对挫折时就会越敏感, 承受挫折的能力越低。所以在为学生寻求合适的教学活动中时, 应该从以下几方面

入手。第一, 对不同条件的学生要选择合适的活动内容, 体育素质好, 能力强的学生应该选择难度系数较高的体育项目来促进他们的挫折活动体验, 而对体育素质差, 能力弱的学生应该选择难度系数较低的体育项目来提升他们对体育的兴趣。第二, 指导学生树立科学合理的体育目标, 在学生现有水平的基础上, 设置一个相对较高的目标水平, 不但能够使学生在体验到战胜挫折的过程, 还可以帮助学生克服困难, 实现了自我水平的突破和提升。第三, 进行分层教学, 进行教学内容分层, 不但能够使学生感受到参与体育锻炼与竞技的乐趣, 还能够让他们在能力的逐步提升中体会到战胜挫折的过程。

四、强化教育, 培养学生坚强的意志品质

在对学生进行抗挫折能力培养的过程中, 要不断地强化挫折教育, 借助比赛的形式引导学生理解正确面对挫折对成长的积极作用。体育比赛是一种能够让人不断进行提升的过程, 只有不断地对自身进行总结和鼓舞, 才能实现学生最终的全面发展与完善^[3]。例如在发展心肺耐力时, 我们可以组织学生参加“小组跳绳比赛”, 每个队伍都应该进行整体组织培训, 并且在这个过程中培养团队合作意识, 以良好的状态积极地进行比赛, 同时淡化对比赛最终结果的意识, 培养高尚的体育精神和应对挫折意识。如果遇到了失败, 则应该对失败的原因进行认真总结分析, 调整好自身的情绪, 不断地提高自身的身心素质和抵抗挫折的能力, 使学生的体育综合素质能够得到不断的提升发展。

总结

在进行初中体育教学的过程中, 老师应该及时地适应新课程标准下的体育教学观念, 在强化学生生理和心理素质的同时, 加强挫折教育, 从而培养学生面对挫折时积极的态度和坚强的意志品质, 进而打造德智体美劳全面发展的优秀人才。在初中体育教学的过程中, 老师应该充分了解这个阶段学生的心理特征, 认知水平, 承受能力等, 并结合实际的教学情况对学生进行抗挫折精神的培养, 促进学生各方面能力能够快速进步, 全面提升。

参考文献

- [1] 罗忠禹, 周航, 李根, 赵丽英. 体育教学中学生抗挫能力及培养研究[A]. 北京中教智创信息技术研究院. 新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第九卷)[C]. 北京中教智创信息技术研究院: 2017: 10.
- [2] 高洁, 易诚, 刘振东, 高坤平, 马晓东, 朱江. 关于如何在体育教学中进行抗挫折心理训练的研究[A]. 北京中教智创信息技术研究院. 新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第八卷)[C]. 北京中教智创信息技术研究院: 2017: 12.
- [3] 苏杰, 威海江, 刘位, 莫育艺. 体育教学中学生抗挫能力及培养研究[A]. 北京中教智创信息技术研究院. 新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第九卷)[C]. 北京中教智创信息技术研究院: 2017: 10.

核心素养视角下小学美术剪纸教学策略

赵丽杰

(辽宁省本溪市实验小学 辽宁 本溪 117000)

[摘要]核心素养视角下的小学美术剪纸教学, 学生在教师引导下, 通过自主探究的学习方法, 获得知识和技能, 提高审美素养, 形成正确的人生观、价值观。

[关键词]小学美术; 核心素养; 剪纸教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1511

美术教育专家尹少淳在《谈美术教育》一书中, 将美术学科的核心素养概括为图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。笔者结合自己的剪纸教学谈一谈如何提升学生核心素养。

一、创设有效情境, 激发动手热情

《义务教育美术课程标准》(以下简称课标)指出, 应注重教学情境的创设和信息资源的开发利用, 引导学生对美术学习产生浓厚的兴趣, 增强自信心, 享受美

术课程的“愉悦性”。

如执教《剪纸中的阴刻和阳刻》一课时，伴着欢快的音乐我播放动画，请出12生肖中的“猴”，形态各异的生肖剪纸“猴”争相来给大家拜年，在浓浓的“年味”中，迅速抓住了学生的兴奋点，创设出良好的教学情境，激发了学生对剪纸艺术的喜爱。

二、鼓励大胆尝试，培养观察能力

美术课程具有“视觉性”，培养学生敏锐的观察力是美术学科教育的主要任务。在日常教学中，教师的讲解不能代替学生的感悟和认识，要针对不同学段学生的认知能力，设计贴近学生实际、符合学生思维特点的问题，引导学生观察、思考与发现。

在教学《剪纸中的古老记忆》，由示范作品《拉手娃娃》入手，引入二方连续剪纸的学习。接着提出问题：“这幅剪纸的表现形式与以往什么不同？你能结合已有的知识尝试制作吗？”然后按以下步骤进行探究：（1）小组学习：自主探究折、剪方法。（2）大胆尝试：任选一种剪纸纹样，尝试制作二方连续纹样。（3）汇报成果。（4）深入探究：引导学生仔细观察老师的作品，找出失败原因。（5）形成经验：留好连接点，保持连续性。一个个问题的提出，不断引导着学生进行深入探究，培养了独立思考、自主学习的能力，提高了学生观察能力与分析能力。

三、科学有序指导，提升动手能力

课标指出，美术课程具有“实践性”。美术教学要引导学生积极主动动手操作，大胆实践创作。剪纸艺术是一门“易学”但却“难精”的民间技艺，孩子们对剪纸光有兴趣是不够的，还需要学习掌握一定的剪纸技巧，才能获得持久的学习兴趣。为此，我做了以下几点：

1. 在观察中，认识探究不同折法。

如剪团花时，引导孩子们观察团花的形状、纹样，发现其不同和相同之处；再通过观察，探究三折、四折、五折等不同折法，技巧便不断提高。

2. 在模仿中，学习剪刻方法。

通过讲解示范，指导学生模仿剪刻，做到左右手配合，左手推纸，右手行剪刀，边转边剪。从剪直线、曲线到剪简单的图形开始，锻炼孩子们手、眼、脑的协调能力，逐步提高表现技巧。

3. 在实践中，提高剪刻技法。

小学生学习剪纸必定要经历“复制”剪、“对临”剪、“单手”剪这一过程。因此，教师要循循善诱，逐步深入，切忌操之过急。

四、激活思维探究，提高创新能力

美术教育是促进学生心智发展和培养创新能力的重要手段。剪纸教学活动中注重美术课程的“创新性”，更能激发想象，引导学生形成乐于探究的精神。

1. 探规律，提升思维的洞察性。

教学《百变团花》一课，针对让学生体会“百变”这一教学难点，巧用多媒体辅助教学，引导学生探究不同折叠方法及其内在规律，感受团花折叠方式的多变，配合装饰花纹的多变，会使团花“百变”。

2. 设梯度，提升思维的灵活性。

为改变部分学生只会临摹不能独立创作的局面，在教学《巧用对称形》时，引导学生分梯度由浅入深地进行如下的大胆实践：留造型——添装饰花纹留造型——变对称方向留造型。这样循序渐进地为学生提供创新方法的指导，提升了思维的灵活性。

3. 重迁移，提升思维的敏感性。

善于运用“迁移与联想”的创新方法，是实现创新能力飞跃的必经之路。可通过观察现实生活产生联想。如《剪纸中的阴刻和阳刻》一课为独幅剪纸创作。引导学生去观察发现，寻找生活中事物的相关性，并开发教学资源，为创新找到理想的突破口。

五、倡导多样评价，提升学生审美素养

美术课程应引导学生关注生活中的美术现象，感受美术文化，提高审美品位，涵养人文精神，体现美术课程的“人文性”，即“让生活走进美术”“让美术表现生活”。

在作品展评环节，应引导学生进行多元化评价，鼓励大胆创作热情和创新意识。我提供了花瓶、画册、服装、灯笼、贺卡、明信片、邮票、包装盒、手提袋等来展示作业。让他们用亲手剪出的团花、对称式剪纸和独幅剪纸进行装饰，并作为礼物送与家人、朋友，表达美好的祝福；同时设置了“我是巧巧手”“金牌设计师”等多个奖项，鼓励孩子们更好地展现个性才华。这样的作品展示，更能激发孩子关注以后有关剪纸内容的学习，体会到学以致用的乐趣，激发他们对民间古老艺术形式的热爱之情，同时在评价中提高设计意识、提升审美素养。

总之，在新课改大环境下的小学美术剪纸教学，教师也要通过创设有效情境，提升学生识图能力；积极鼓励学生，引导学生形成正确的审美观；巧妙应用教学技巧，增强学生创造能力；传达文化内涵，增强学生的文化理解等策略，不断提升学生的核心素养，从而更好地促进学生全面发展。

参考文献

[1] 尹少淳. 核心素养到美术学科核心素养：中国基础教育美术课程大变轨[J]. 美术观察, 2014(4).

[2] 周丽娜. 情趣兴趣为基，实践创新为主：小学美术教学《剪纸》教学设计案例[J]. 美与时代(中), 2016(11).

在趣味美术活动中发展中班幼儿创造力的实践研究

周慧珍

(广西南宁市横县人民政府幼儿园 广西 南宁 530300)

[摘要] 幼儿正处于对事物十分好奇的阶段，也正是培养儿童创造力的重要时期。美术作为培养一个学生美学教育和创造思维能力的有效途径，举办趣味美术活动有利于让幼儿更加新奇的探索这个世界的未知事物，激发幼儿的想象力，提高幼儿的创造力。

[关键词] 趣味美术活动；幼儿创造力；实践探究

[DOI] 10.12522/j.issn.2096-6288.2020.07.1512

引言

在幼儿教育以及美术活动中产生的效果，对幼儿的创造性指导十分重要。通过多种形态以及色彩的美术活动，丰富幼儿的想象力，利于幼儿更加真实主动地展现自己的真实想法，通过创造力展现出新的事物，解放自己的思维方式，将天马行空的想法付诸行动，培养创造力。

一、趣味美术活动对幼儿发展的意义

在丰富多样的趣味美术活动中，幼儿可以接触到不同题材和年代的艺术作品，发挥这一阶段孩子的模仿心理和行为，开拓幼儿视野的同时，积累了历史文化知识，提高了创造能力；通过趣味美术活动激发幼儿内心的创造力和潜力，发挥幼儿比成年人更强的抽象意识和想象能力；通过趣味美术活动可以丰富幼儿的语言表达能力，培养幼儿积极乐观的情感态度。

二、中班幼儿的趣味美术活动

(一) 利用多媒体进行趣味美术活动

多媒体教学作为时代发展的产物，已经逐渐走向教育群体，而作为中班幼儿教师来说，在趣味美术活动中加入多媒体，更有利于帮助幼儿集中注意力，参与到课堂活动中，增强创造力和实践能力。例如，在中班幼儿进行水彩画教学时，要是可以先导入这样一段视频：教师路过田野时，看到一片油菜花，把它们录成一段视频，孩子们在观看这段视频后，仔细观察油菜花的外形并画出你看到的油菜花。在幼儿对油菜花有了大致的了解和观察后，教师对水彩颜料进行介绍，再让幼儿进行绘画，并让幼儿发挥想象力，对背景画面进行添枝加叶。教师将学生绘画作品通过媒体进行展览，并对有创意的幼儿进行表扬。在这样的活动中激发了幼儿对创作的兴趣，为以后的美术活动打下良好的基础，提高了幼儿对美术学习的兴趣。

(二) 以手工进行趣味美术活动

世界上的万物都是在变化着的，同样的物品在不同的人手中呈现出的效果是不同的，这就是人与人之间创造力的不同。在中班幼儿活动中，可以看到每个幼儿都有自己独特的个性。为了满足这个年纪的幼儿对事物的浓厚兴趣，教师可以利用手工瓶盖画的方式，培养学生的动手能力和创造能力，激发幼儿对大自然的喜爱之情。在课前，教师可以让幼儿收集各色的瓶盖，用丝袜制作的毛毛虫玩具以及各色的硬卡纸几张。教师要让幼儿了解到毛毛虫的形态是千变万化的，所以我们要制作的毛毛虫瓶盖画也要展现出它的形态。毛毛虫的色彩也不是单一的，我们要通过仔细观察才能展现出自己的个性。幼儿通过双面胶带大致规划好毛毛虫的形态，再让瓶盖一个挨着一个的贴在双面胶带上，选择瓶盖的大小和色彩作为毛毛虫的各个身体部位，再用卡纸做出瓶盖无法制作的部位。在大家完成作品后集中进行展示，幼儿之间互相欣赏，通过适当的语境，大胆表达自己作品的想法。利用手工进行创意美术活动，增加了美术课堂的趣味性，表现出幼儿丰富的想象力和创造能力。

(三) 联系生活实际进行趣味美术活动

艺术源于生活又高于生活。在许多画派的绘画风格特征中，都是联系生活实际，将题材生活化，富有意外和偶然性。对于我国传统的绘画作品中，往往十分讲究对称和协调。而幼儿对于我国首都北京的第一印象都是北京天安门的构造，北京天安门是以三层梯形为主体结构，由下到上的建筑物。教师可以播放歌曲《我爱北京天安门》给幼儿奠定熟悉轻松的氛围，然后展示几张北京天安门的图片，让幼儿了解在绘画以及建筑物中都十分讲究对称和均衡的美感。教师需要向幼儿讲解，北京天安门的主体结构分为上下两部分，上层是黄琉璃瓦顶，下层是朱红色楼台，有五个拱形门洞均衡排列。学生联系生活实际以及自己看到的天安门图片，按照绘画的步骤，描绘出天安门的主体特征。幼儿的创造力是无限发展的，教师需要鼓励他们，引导他们充分发挥自己的创造力和想象力。

(四) 通过游戏进行趣味美术活动

爱玩是每一个孩子的天性，教师应该抓住幼儿心理发展的特点，让幼儿在轻松的氛围下，发展自己的创造力和想象能力。教师可以通过游戏活动视频和组织班内小竞赛等方式，针对幼儿的思维和年龄特点，激发幼儿的创造激情和能力。幼儿正处于好奇心强，想象力大胆的时期，教师应该及时抓住孩子的闪光点，帮助幼儿选择感兴趣的绘画主题进行绘画，让幼儿有感而发，表达出自己内心的真实想法和创作激情。孩子们可以利用吹画或泼墨画等绘画方法，了解不同绘画材料对于作品的改变，在以后的绘画活动中，可以选择适合自己的工具。幼儿在不断的尝试过程中，掌握了属于自己的表现方法或工具，展现出绘画的独特魅力。通过游戏进行趣味美术活动，奠定了幼儿活泼开朗的情感基础，调动了学习的积极性，在自己擅长的领域发挥自己的潜力，对趣味美术活动产生深刻的印象和记忆。

总结

幼儿时期是培养一个人创造力的重要阶段。鼓励幼儿大胆利用绘画表达自己的情感是每一名中班幼儿教师应该注重的教学目标。趣味美术活动为幼儿的想象力提供了自由的空间，幼儿在这个活动过程中，有了自己的想法和创造意识，对树立整个人的创造意识和思维能力都有着十分现实的意义。

参考文献

- [1] 杨洁. 幼儿美术素养培养的行动计划[D]. 南京师范大学, 2016.
- [2] 周冬梅. 绘本欣赏美术活动对中班幼儿审美能力的影响研究[D]. 上海师范大学, 2017.
- [3] 张霞. 民间美术融入幼儿创意美术教学的应用研究[D]. 天水师范学院, 2019.
- [4] 傅蓉. 幼儿园美术教育活动中的教师教学行为研究[D]. 天水师范学院, 2018.