

钢琴曲《淘气鬼》创作研究

黄金城

(成都大学 四川 成都 610106)

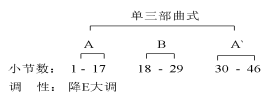
摘要 钢琴曲《淘气鬼》是柴可夫斯基《钢琴套曲Op. 72》的第十二首。本文从曲式结构、和声技法、主题特征等角度对该曲的创作技法特征进行分析。

关键词 柴可夫斯基; 钢琴小品; Op. 72-No. 12; 创作技法

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.077

《淘气鬼》(L'espiègle), 这部作品被题献给阿列桑德鲁·斯费托斯拉夫斯凯亚(Aleksandra Svetoslavskaja, 1856.4.26-1923)。斯费托斯拉夫斯凯亚是一位女低音歌手。早在1875年斯费托斯拉夫斯凯亚19岁, 还是音乐学院学生的时候, 柴可夫斯基观看她参与的一场格林卡歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》的演出, 并对她所扮演的拉特米尔所演唱的咏叹调《楚德尼的儿子》(奇妙的梦)印象深刻。柴可夫斯基在当年3月24日发表的一篇评论性文章中, 称赞斯费托斯拉夫斯凯亚的“嗓音有力量、令人新鲜, 非常漂亮。她的乐句感觉非常好, 音准也很棒, 并忠实于乐谱”。斯费托斯拉夫斯凯亚在莫斯科大剧院担任独唱演员, 长达12年时间。成名之后, 她曾常常到德国和伦敦演出, 并帮助组织了许多的俄罗斯歌剧在伦敦的舞台演出。除了和柴可夫斯基合作, 斯费托斯拉夫斯凯亚还曾和其他几位俄罗斯著名作曲家合作过, 比如里姆斯基·科萨科夫等。

这首作品为E大调, 4/4拍, 中庸的快板, 采用再现单三部曲式结构写成。



引子(第1小节)

由于主题在第一小节的弱拍出现, 使得这首作品具有了一小节引子。这个引子建立在E大调的主和弦伴奏体系上。

一、单三部曲(第2-17小节)

单三部曲(第2-17小节)为平行转调乐句乐段。



乐句I(第2-7小节)前两个小节为主题核心, 柴可夫斯基对弱起和连音的妙用, 使得这个主题核心旋律动听, 优雅诙谐, 富有律动感。紧随其后, 这个主题核心被采用同头变尾被巩固强调了一次, 并在第4小节转调出现在B大调的K46-D7-T和声终止式上。在第5小节, 通过对连续的后十六节奏型进行节拍重音移位的方式, 继续发展了2个小节, 并在第7小节和下一个乐句无缝连接在了一起; 乐句II(第

8-11小节)一开始即转回主调E大调, 采用和乐句I平行的手法陈述了4个小节, 在第10小节开始, 仍然采用K46-D7-T的终止式结束在B大调上。通过这两个乐句的关系可以看出, 这个乐段的主体实际上是两个4小节的方整性乐段, 由于乐句I在第5小节进行了扩展, 使得这个方整性的乐段变成了6+4前长后短的非对称性乐句乐段。从第11小节强拍弱位开始, 采用对音阶上行旋律插入跳奏的装饰音进行补充, 在第13-14小节, 结束在B大调的D34-T终止式上。随后这个补充的旋律被重复了一次, 形成对单三部曲非对称性乐段的两次补充。

二、单三部曲(第18-29小节)

单三部曲的情绪变得稍微安静一点, 对比中段。这个中段的旋律完整, 结构清楚, 调性相对稳定, 平行扩展乐句乐段的写法特征明显。乐句I(第18-21小节)整个保持在E大调上, 内部结构可以划分成两个2小节长度的乐句, 周期性结构。这两个乐句是同头变尾的关系, 第二个乐句采用K46-D2半终止结束。乐句II(第22-29小节)和乐句I旋律平行, 从E大调开始, 短暂经过升c小调, B大调, 同时, 从第25小节弱拍开始采用连续六次下行的音阶式进行扩展, 并在第27小节弱拍开始出现E大调的D和弦, 为单三部曲做了属准备。

三、单三部曲(第30-46小节)

简单的强调了主调, 单三部曲乐句II和两次补充向B大调的转调在此处再现的时候都被转回到了主调E大调。最后在音乐末尾的两个小节, 仍然采用D34-T的终止式结束了整个乐曲。

从柴可夫斯基的整个这部套曲来看, 此处的这首作品结构规模显得较小, 只是在短小的46个小节。从曲式结构来看, 这首再现单三部曲整体结构清楚, 只是在对比内部结构进行处理时, 做了细节上的调整。这主要指的是对本是4+4方整性结构的单三部曲前乐句进行扩展, 对单三部曲采用两次补充的写法。从调性的安排来看, 两端都是主属关系的平行转调乐句乐段, 单三部曲却强调了主调E大调, 将中段的对比因素更多的交给了旋律的构造与和声的设计上。最后, 在情绪的处理上, 这首作品两端优雅诙谐, 中段稍微安静, 情绪对比明显。通过以上论述可以看出, 虽然这首作品的规模不大, 但是柴可夫斯基通过上述各种首段, 最终使得这部作品显得清新脱俗, 小而精致, 给听众留下了深刻的印象。

参考文献

- [1] 库宁编, 高士彦译. 柴可夫斯基论文书信札记选[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1992. 09.
 - [2] [英] 杰里米·西普曼著, 汪慧译. 柴可夫斯基传[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2016. 08.
 - [3] 谭冰若, 卫立. 柴可夫斯基的“折衷主义”和“悲观主义”[J]. 人民音乐, 1980(12): 35-39.
- 作者简介:
黄金城, 男, 1980年11月生, 艺术学博士, 副教授, 硕导, 成都大学中国-东盟艺术学院音乐舞蹈学院专任教师。研究方向: 作曲及作曲理论, 音乐理论。
(课题信息: 该论文为“2019年度成都大学中国-东盟艺术学院学科科研重大成果资助项目”阶段性成果)

高中体育课堂中足球教学的开展策略研究

李锤正

(包铝集团公司中学 内蒙古 包头 014000)

摘要 足球教学对于高中生的身体素质发展具有重要作用, 还能够培养学生终身体育意识, 促进学生之间的交流合作。因此, 足球教学也是学校体育工作的重要组成部分。良好的足球教学不仅能够帮助高中生强健体魄, 还能够促进学生综合能力的发展, 培养其核心素养。基于此, 文章在分析高中足球教学意义的基础上, 结合当前高中足球教学存在的不足之处进行分析, 提出了高中体育足球教学的优化策略, 以供参考。

关键词 高中体育课堂; 足球教学; 策略研究

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.078

引言

足球作为一项全球性的体育运动已经被多所学校列为重点教育内容, 其不仅是锻炼身体的一种方式, 还能够在运动中提升参与者的综合素养, 锻炼其意志并促进队员之间的交流合作。高中生在体育学习的过程中更倾向于选择足球, 教师在教学中应当在保障学生身体健康的基础上, 进一步提升教学质量, 不断创新和改进教学方式, 促进学生的身体健康发展。同时足球教学对于高中生未来发展具有重要的影响作用, 因此也需要教师予以重视, 在教学时分析高中生具体情况, 结合教学内容提升体育教学的有效性。

一、高中体育足球教学的意义

(一) 提升学生体育锻炼意识

足球具有娱乐性强、趣味性强等特点, 对于高中生而言具有较强的吸引力。随着健康生活理念的不断传播和发展, 体育教育也逐渐成为教育工作中的重要内容之一。教师在开展高中足球教学的过程中应当加强对健康理念的传播, 通过足球运动提升高中生的体育锻炼意识, 从而能够促进高中生身心健康的发展。足球教学在高中体育教学中能够为学生提供良好的运动意识, 使学生在参与课程的同时提升团队协作能力。足球教学还能够增强高中生体质, 为其未来的体育运动奠定坚实的基础, 帮助学生获得终身体育锻炼的技能, 培养其良好的运动习惯。

(二) 促进校园体育文化建设

校园体育文化建设对于校园文化具有重要作用, 优秀的校园文化能够在日常的教学活动中影响学生, 从而提升高中生对于学习的兴趣, 而体育文化则对高中生学习相关体育活动具有一定的激励作用。足球作为高中体育教育的重要内容, 足球文化建设也十分重要^[1]。随着高中生体育需求的不断增多, 足球教学在高中中的影响

也在逐渐增强, 教师在教学中通过多种形式丰富教学内容, 提升教学质量。足球则以其参与广泛、灵活性强等多种特点, 不断推进高中校园体育文化的发展, 优秀的足球教学促进了校园体育文化的建设, 从而提升了高中生对于足球学习的热情, 发挥了校园足球教学的重要意义。

二、高中体育足球教学中存在的不足

(一) 教学内容不够科学

足球教学丰富了高中生的活动, 并且为高中生提供了充足的锻炼空间。但在当前的教学中还存在一定问题, 部分教师对于高中生学习足球的要求较高, 在教授内容方面具有一定难度, 导致高中生在学习足球时难以体会到运动的快乐。教师在教学中忽视了对高中生身体素质的评定, 在教学过程中缺乏科学的教学方案, 同时为高中生学习足球带来一定压力^[2]。足球内容的不科学会影响到实际教学质量, 最终影响高中生综合素养的形成。

(二) 教学方式单一

高中体育足球教学是体育教学中的重要内容, 同时也是高中生乐于学习的课程之一, 教师在教学中应当把握高中生对于足球学习的热情, 激发学生的学习兴趣和, 从而不断提升学生的足球水平。但在实际教学中, 多数教师的教学内容单一, 对于足球教学方式没有创新, 与普通的体育教学相比也缺乏一定的特色。在单一的教学模式下, 高中生对于足球的学习兴趣也会极大减弱, 进而影响高中生学习足球的质量。

三、高中体育足球教学的优化策略

(一) 设计科学的教学内容

教师在设计足球教学内容时应当考虑高中生的身心发展情况, 在教学过程中结