

“核心素养”引领下的高中美术鉴赏课堂教学思考

吴 央

(江西省萍乡市芦溪中学 江西 萍乡 337000)

[摘要] 在新课程改革的大背景下,学校教育不仅要使学生掌握课程的基础知识,还要提升学生们的道德修养、人文素养以及创造性思维等等,这就要求在高中美术的鉴赏课堂中引入“核心素养”的理念,提升学生的审美能力和创新能力,为社会输送全面发展的人才。本文将对“核心素养”理念在高中美术鉴赏课堂教学中的体现和优化进行简要的叙述。

[关键词] 核心素养;高中美术鉴赏;课堂教学;教学思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1212

引言

美术鉴赏课程目前已经成了高中生必须学习的一门科目,它也是一门提高学生学习美术鉴赏能力和审美思维的重要课程。在高中美术课堂中引进“核心素养”的理念,对于改变传统教学中落后的教学理念和提升美术课堂的教学质量具有重要的实践意义。因此,教师在教学中,应该注重培养学生的综合素质和探究意识。

一、高中美术鉴赏课程的教学现状

(一)教学模式单一

在当前的高中美术鉴赏课程教学中,大部分教师还处在对课本知识的单一讲解阶段,这种固定的单一教学模式,难以引起学生的兴趣,甚至会使其产生厌学情绪,对提升学生的审美能力造成一定的阻碍。

(二)重视程度不够

虽然当今的社会正在高速发展阶段,但是家长与教师的陈旧观念一时很难改变,他们认为其他考试科目更加重要,不应该将更多精力放在美术学科上。或者一部分家长和教师认为学习美术只是为了多一条选择,不需要提高鉴赏能力,只要学习绘画技巧,就可以掌握一门生活技能。

(三)学生缺乏实践能力

大多数教师在美术鉴赏课堂上都是采取口头讲解的方式,学生学到的都是书面知识,所以学生很难将学到的知识进行实践,长此以往,学生就会失去兴趣,影响学习效果。

二、“核心素养”理念在高中美术鉴赏教学中的体现

“核心素养”在美术中体现在很多方面,比如美术表现、美术灵感、对美术作品的理解以及对识别美术图像的能力等都是其范围内的,也就是说,在美术者运用美术语言和美术技巧对美术作品创作的整个过程,都体现出了核心素养的理念。再深一步,就是审美判断,它是核心素养在美术作品鉴赏中的一种必备的素养,我们通过鉴赏美术作品,从中获得的感知和体验都是核心素养的体现,其他的像图像识别等都是核心素养在美术鉴赏课程中收获的最基本且不可或缺的素养。在高中美术鉴赏课程中体现“核心素养”理念,能够培养学生高雅的品格,提升他们的鉴赏能力,促进他们的全面发展。

三、“核心素养”理念对高中美术鉴赏教学的优化

(一)激发学生的兴趣,提升他们的参与度

在高中美术鉴赏课堂上,教师激发学生的学习兴趣,提升他们在课堂上的参与度,是提高他们核心素养的首要前提。只有让他们产生兴趣,纷纷加入其中,他们才能对不同的作品进行选择和鉴赏,在这个过程中,学生们根据自己的主观情感自行选择想要鉴赏的作品,将自己的生活习惯、兴趣爱好融入其中,做出自己的评价与判断,这就是一个提高学生核心素养的过程。例如,教师可以选取一些世界名画,像《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》等耳熟能详的作品,让学生选择自己最喜欢的一幅画,对其构图材料、风格流派等进行评价和判断,让学生说出自己的想法,并深入挖掘作品背后所蕴含的思想感情,只有这样,学生才能感受到自己的主体地位,获得良好的审美体验。

(二)丰富教学内容,增加美术作品类型

高中美术鉴赏课的对象不能只局限在某一类型的美术作品,教师应该广泛搜集全世界多种类型的美术作品供学生鉴赏。因为每一个美术作品都包含着不同的思想感情以及不同的文化背景,丰富美术鉴赏课的教学内容,有利于培养学生包容并蓄的品质,增加他们的见识见闻,提升他们的核心素养。比如,教师既可以提供给学生提供中国画从画科方面进行分类的人物画、山水画、花鸟画、界画,还可以提供从颜色上进行分类的水墨画、青绿画、金碧画和浅绛画等等;还可以提供外国浪漫主义画派、后印象派、野兽派等等的画作,供学生进行鉴赏,使学生感受到来自世界各地的文化氛围,这样做能够拓宽他们的视野,增长他们的见识。

(三)创设生活情境,缩短学生与作品的距离

作为一名高中美术教师,应该将美术课程内容与生活实践进行有机结合,通过引入生活情境,增加学生的学习兴趣,从而让学生在美术鉴赏课中获得更加直观的情感体验,提高学生美术学习的效果。例如,教师在人教版高中美术鉴赏教材第九课《画外之意——中国传统花鸟画、人物画》的教学中,在了解花鸟画写实与写意关系的基础上,要更加深入地理解人物形神兼备、以形写神的特点,教师可以将学生带领到室外,亲自观察大自然中的花鸟,进一步比较实物与画作之间的区别,增强学生的艺术修养。

(四)促进师生之间的有效沟通

教师与学生之间的关系,在一定程度上会影响学生的情绪,从而对学生的学习积极性和学习效果造成影响。因此,教师应该努力为学生创建一个良好的沟通平台,促进师生之间的交流,为学生营造一个积极向上的学习环境,在这样的环境下,学生对美术鉴赏的兴趣自然会得到提高。同时,教师对学生自身素养的形成也有重大的作用,如果教师拥有过硬的专业素质和强劲的教学能力,学生就会产生崇拜心理,进而产生向教师学习的想法。比如,教师在《理想与典范——古希腊与罗马艺术》的教学中,教师如果可以引经据典,条理清晰地概括出古希腊与罗马时期美术发展背后的社会活动,增强美术鉴赏课的故事性,就可以吸引学生的注意力,使学生被教师渊博的知识储备折服,进而调动他们的学习积极性。

结束语

“核心素养”的教育理念对高中美术鉴赏课堂具有重要的指导意义,它对提升学生的审美能力和鉴赏能力都有很强的实践作用。因此,教师在教学中,应该明确美术鉴赏学科的核心素养,通过不断增强自己的专业素养,引导学生进行更加高效有序地学习。同时,教师在美术鉴赏课堂上应该不断转化和更新自己的教学方法,为学生创设生动直观的学习环境,使他们在学习中,增强自己的情感体验,促进自己综合能力的发展,为成为一个全面进步的人才做准备。

参考文献

- [1]李艺,钟柏昌.谈“核心素养”[J].教育研究,2015,36(9):17-23+63.
- [2]杨志成.核心素养的本质追问与实践探析[J].教育研究,2017,38(7):14-20.
- [3]张月馨.试析高中美术鉴赏教学中的审美心理[J].美术教育研究,2019,16:126-127.

美术馆展墙色调与绘画作品之间的展示关系

何开沅

(江西省美术馆 江西 南昌 330000)

[摘要] 为给广大艺术爱好者提供一个更好观展氛围,艺术作品的展览过程中,不但需要对展示作品进行合理调配布置,还要对展示空间环境进行规划。通过对展览现场的环境布置、作品观展流线安排、灯光氛围营造等方式,给观众提供一个突出艺术作品特色、沉醉于艺术作品欣赏的展示环境。本文就美术馆展览现场环境布置中展墙的色调和展览作品之间存在的关系进行探究,期待美术馆的展墙设计以及色调搭配在绘画艺术作品展示布置过程中有所帮助。

[关键词] 美术馆;展墙色调;绘画作品

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1213

随着人们精神文化生活的不断丰富,欣赏美术绘画艺术作品越来越成为一种时尚文化生活方式。在当下艺术绘画作品丰富多彩的时代,想要更好的吸引住观众目光,展示艺术作品的创作主题,美术馆的现场布置非常重要,而展示现场内的展墙色调选择与美术绘画作品的协调搭配直接影响着绘画作品的展览效果^[1]。

1.美术馆展墙色调的关系

(1)色知觉

所谓色知觉顾名思义就是人们在观看事物时,对其颜色的认知和感觉,然后再通过辨别事物的颜色来增强观察者的感知,加深认知程度。在设计美术馆的展示墙面的时候,设计者要结合展出绘画作品的表现主题、作品类别、大小等,合理的选用好展墙的色调,使两者相互协调搭配,才能最大限度地向参观者展示视觉效果。想要具体的展现好色知觉,就需要视觉感受、灯光效果和心理体会相结合才能呈现出所要展示的效果。

目前国内的美术馆已经高度重视展览现场的环境布置,通过深入研究绘画作品与馆内展厅设计、环境选择、颜色搭配的关系,形成了较为成熟理论基础。因此,如果留心观察就会发现,我们参观不同的美术馆或不同类型美术展览,其展墙设计与色调的搭配对展示作品都是很好的衬托关系,看上去和谐且优美,给人以艺术美的享受。这样的展示效果会使整个展览现场的展品更加突出,而且在颜色上、光暗上都有着鲜明的对比^[2]。在参观者观赏作品的时候,会因为不同的绘画作品与色彩墙面所搭配出来的效果,使观赏者更容易欣赏到展出作品的艺术表现与内涵。这种展墙色调、灯光调配与展出作品之间的合理搭配,会突出展品的主题以及整个展示现场作品之间的关联关系,更会直接引导观众将注意力集中在对作品的欣赏,而

这种展示效果恰恰正是美术馆想要达到的目的,会冲击观赏者的视觉效果,刷新观赏者的感官,更加精准的掌握色知觉。

(2) 展现视场规律

随着美术馆的日渐发展,展厅的设计也是越来越符合大众的审美,设计师们会在内部进行细致的设计安排,展厅的墙面设计和颜色的选择搭配更是设计范围内的重点,墙面的颜色搭配会衬托作品有一个更好的观赏效果,再者展厅的环境符合展示作品的特色。展示环境是对展示作品的衬托,将展厅的环境和绘画作品相结合就形成了展现视场规律。这种规律,可以根据展厅与展品相结合的特性,通过合理的设计布置展现出来^[3]。

展出绘画作品的摆放根据展厅特点和观展流线定位后,再根据展厅墙面色调,通过对灯光的调试来达到最好的展示效果,这样才能营造出完美的展厅的色彩效果。

2.展墙的色彩划分与绘画作品的关系

(1) 展墙的色调和光源对绘画作品的影响

在对美术馆展厅墙面进行颜色调配的时候,为了可以最大程度发挥色调的影响,展厅设计师就会利用到光元素,利用光源协调展厅中各种色彩的融合度。因为光源是可以随时调整的,所以利用光元素与展厅墙面色调相调和就可以使参观者对展品产生极具冲击力的视觉效果,由此可见,光元素与色彩的相互结合对于绘画作品的展示是十分有利的。展厅墙面的色彩与光源结合后对展品的影响可以通过观赏者不同的角度展现出来,俗话说,第一印象最为重要,观赏者在观摩展品的时候,往往会通过多方位角度去观赏展品,好达成最终印象,这就需要美术馆要营

造一个完美的环境,而设计师更是要提前站在观赏者的角度出发,多方位的利用好光源与展墙色彩的结合,以求最大限度地提升观赏者视觉感官,好让展品得到一个肯定的最终评价^[4]。那么在调整光源的过程中,设计师就需要细致的了解到光源的角度、强弱以及深浅对观赏者都有什么样的影响。例如,光随着照射范围的不同,所形成的光影也就不同,调整光线的投射范围,就会使绘画作品展现不同的色彩光泽。

协调好光源与展厅墙面上色彩的关系,不仅可以使绘画作品展现的更加多姿多彩,甚至可以利用光源让整个展厅环境看上去都会更加和谐,再加上展品本身的色彩,更能让展厅的整体视觉效果展现的淋漓尽致^[5]。

(2) 展墙的色域划分与绘画作品

在观赏者走入美术馆展厅的时候,映入眼帘的主体是艺术绘画作品的展现,通过对展墙背景色与灯光的合理搭配,使展厅的色调与绘画作品间的充分融合,重点突出展出的艺术绘画作品。这样就使观赏者沉浸在对绘画作品的艺术欣赏上,而不会由于观展环境的突兀而影响观展效果。

另外,在美术馆展厅的墙面色彩运用过程中,设计师如果没有将色彩的运用和展出绘画作品的主题思想相结合,就体现不出展墙色彩设置的魅力,绘画作品的展示也就会降低艺术价值。基于此,设计师在不断的改革和创新对于墙面色彩的运用,并通过灯光效果的调配,以达到色调的变化给观赏者带来视觉冲击的目的。因此,美术馆在

举办美术绘画作品展览过程中,要在对展出绘画作品的艺术理解展基础上,通过展墙色调变化和灯光的合理运用,来体现绘画作品的展艺术特点,给观赏者带来更多的审美体验^[6]。

综上所述,随着社会经济的不断发展和前行,人们越来越重视文化的发展,人们的审美意识逐渐升高,对艺术有了更高的追求。在美术馆中,为了给观赏者提供更好的观展体验,展览策划者都会高度重视展墙色调与展出作品之间的关系,在色调的搭配上下功夫,并结合绘画作品的特点来进行选择,借助展墙色调来展现绘画作品,充分表现绘画作品的内涵,以便给观赏者带来更好的观展体验。

参考文献

- [1]孙烈.“祝福祖国”名城·名家”美术作品展”在沈阳美术馆开幕[J].艺术市场,2019,000(011):P.120-125.
 - [2]郑格端.综合材料绘画作品亮相深大美术馆[J].南风,2019,000(008):71-71.
 - [3]石野飞.展示之墙与传播空间——试论美术馆当代艺术公共教育功能[J].商情,2019,000(008):206-207.
- 作者简介:
何开沅,1970.3.17,男,汉,江西省萍乡市,大专,经济师,美术馆展览展陈。

浅谈传统文化与初中语文教育的有效融合

蒋 静

(江西省上饶市广信区董团中学 江西 上饶 334113)

[摘要]随着新课程改革的不断深入,初中语文的教育教学也在不断进行改革。在此背景下,语文教师要不断完善自身教学方法。从而为语文教学的进一步发展起到促进作用。学好语又对提升学生的语又素养\传承中华民族悠久的传统又化有着不可忽视的重要意义。

[关键词]传统文化;初中语文教育;有效融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1214

引言

中华上下五千年的历史,我们的先人为我们留下了优秀的文化知识,然而,今天的文化传承出现了断裂,让我们现在的初中生对传统文化知之甚少并且对传统文化的基础知识也严重不足,为了应对这种情况,我们可以在初中的语文课堂上对诗歌的鉴赏出发,来培养学生对传统文化的兴趣还有就是培养对语文鉴赏的形式这两个方向出发,让学生充分认识到,中华文化的博大精深。

1 当前初中语文教育现状

从语文学科角度出发,语文是传承中华传统文化的重要载体,在弘扬中华传统文化的使命中扮演着不可或缺的角色,并且它具有社会交往与人际交往的工具属性。然而,由于应试教育观念的影响,当前初中阶段的诸多教师与学生家长更多地语文学科视为提升中考分数的学科工具,而忽视了语文学科教育的人文价值,使语文教育难以突出在人文教育上的学科优势。在目前的部编版语文教材中,白话文占据很大部分比重,而与传统文化有直接联系的课文内容较少。在语文课堂教学中,教师在对白话文的讲解中投入时间也较多。白话文蕴含的文化经典内容则较少,难以使学生体会与感悟到传统文化中蕴含的礼仪规范与精神内涵等内容。

2 传统文化与初中语文教育的有效融合

2.1 注重诗词教学,渗透传统文化

在初中语文教科书选编了很多经典作品,古诗和散文揭示了汉字的魅力,其中所包含的建筑美和节奏美可以极大地改善人们的传统文化素养。所以,让学生充分领会古代诗歌和散文的文化内涵可以很好的帮助学生树立正确的价值观、人生观和增强学生的爱国情怀。教师要做的是要让学生对古诗感兴趣,如,帮助学生了解诗歌的情感基调:教师可以引导学生富有情感地阅读古诗,使学生逐渐认识到诗歌的节奏美。如教杜甫的《登岳阳楼》这首诗,诗人表达了一种壮志难酬之情。由于知识和生活经验的限制,初中学生很难掌握诗人的沮丧情绪。在老师的指导下,学生们可以更好的感受“昔闻洞庭水,今上岳阳楼”所描述的壮丽风景,然后进一步感受到“亲朋无一字,老病有孤舟”孤独,最后感到“戎马关山北,凭轩涕泗流”的沉郁之情。通过这种方式,让学生很好的把握诗歌中的情感变化和所要表达的内容。通过这样长期的培训,学生将能够在未来的学习中独立体验诗歌的情感变化,使得他们对学习古代诗歌和散文的兴趣将逐渐增加。

2.2 利用信息技术,展示传统文化

传统的教学方法注重知识的传授,忽视传统文化的渗透。因此,在初中语文课堂教学中要优化教学方法,着力进行传统文化的传承。优化教学方法,可以利用现代信息技术来进行教学。现代信息技术可以充分的让学生体会中国传统文化,并且这种方式可以吸引学生的注意力,使学生更好地投入到学习中,让学生在玩乐的同时高效学习。因此教师必须重视现代信息技术的运用,使其成为初中语文教学的有效工具。例如,在范仲淹的《岳阳楼记》教学中,可以使用这种方式,先让学生对其历史背景有着充分的了解。老师然后将“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这

句话在突然放在大屏幕上,来震撼学生,从而帮助学生更好地了解范仲淹的精神。在这充满强烈爱国情怀的课堂气氛中,学生可以长时间熟悉他们的知识和内容,从而实现更好的发展,提高教学效率。所以利用现代化信息技术可以减少学生和作者之间的时空隔阂,让学生充分的理解古人的思想和对生活的态度,从而达到传承传统文化的目的。

2.3 开展丰富多样的特色文化活动

班级又化是学校教育的重要组成部分。是全面育人不可缺少的重要环节。良好的班级又化对弘扬优秀传统文化具有重要意义。具有我国优秀传统文化气息的良好校园环境可以激发学生的学习热情和兴趣。陶冶学生的情操。健全学生的人格。提高学校教育教学质量。创建独具中国传统又化特色的班级又化。可以起到“春风化雨,润物无声”的教育作用。为学生提供良好的学习环境。真正让学生内化所学语又知识。教师可以在班级里开展一些又化活动。如作文比赛、诗词创作比赛等。或者每周进行一些评比活动。如作文之星、古诗之星、班级语又之星等。从而激发学生的学习兴趣和竞争意识。增强学生的竞争意识。让学生愿意学习语又。真正学好语又。例如。教师可以根据课又内容。组织学生开展角色扮演活动。让学生扮演课又中的人物。使他们对课又有更深入的了解。同时能激发学生的学习兴趣和。充分调动学生学习的积极性和主动性,让学生自觉地参与课堂教学活动。

2.4 关注语文素养,体悟民族特色

传统文化教育与语文素养的提升密切相关,因此,教师要帮助学生掌握语文课程与传统文化之间的关联。从语文教学角度出发,语文素养不仅包括了学生对基本知识的掌握,更涵盖了学生在能力与思维等方面的素养。传统文化与语文教育的深度融合能使语文课程焕发活力,对初中语文教学改革具有重要意义。在两者融合过程中,教师要将从语文课程中发掘出的文化内涵与精神传递给学生,让学生感受并汲取传统文化中丰富的精神养分,为其未来发展奠定基础。

在教学实践中,教师还可将教材内容与传统节日、民风民俗等相结合。例如,教师在教《端午的鸭蛋》一课时,可引导学生探寻端午节的来历,背诵与端午有关的诗句,了解各地端午风俗等。这样的语文教学方式,就不仅能引导学生分析课文,更能通过课文让学生了解我们的传统文化,从而提高学生整体的语文素养。

结束语

语又学习既可以丰富学生的情感,又可以提升学生的认知,提高学生的思维能力。因此,在初中语又教学中,教师要特别注重教学的有效性及教学方法的创新,让学生爱学习、会学习,从而提高学生的语又学习效率,提升其语又素养。

参考文献

- [1]杨万友,朱金秀.浅谈中华传统文化在初中语文课堂教学中的实践策略[J].课程教育研究,2019(49):62.
- [2]刘延成.浅谈中国传统文化与初中语文教学之间的联系[J].软件(教育现代化)(电子版),2019,000(005):16.
- [3]张世璧.浅谈传统文化在初中语文课中的体现[J].新课程,2013(01).

小学高段美术教学中学生审美能力的培养

李彩虹

(江西省瑞金市九堡镇黄渡小学 江西 瑞金 342500)

[摘要]审美能力是审美主体欣赏与创造客观事物过程中所产生并且发展的。小学生作为思维发展并不成熟的审美主体,树立审美意识,养成审美行为,在极大程度上依靠教师的指导与教学。小学作为形成与发展学生综合能力的重要阶段。因此,文章将具体探讨在小学高段美术教学中学生审美能力的培养策略。

[关键词]小学;高段;美术教学;审美能力;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1215

小学教学中美术作为不能缺少的一个素质学科,在培养学生审美能力方面发挥着不可替代的作用。在小学美术教学过程中,教师要高度重视利用多元化的教学模式,激起学生审美兴趣,深化学生审美体验,不断提高学生审美能力。

一、加强基础知识教育,夯实审美基础

审美欣赏与创造的基础是掌握美术基础知识。在小学美术教学过程中,教师需要帮助学生夯实基础,做好对小学高段美术的基础知识教学。例如学生们学习绘画