

越来越多,但是由于年龄特点,他们所掌握的词汇和语句还很有限,因而往往语言不完整,不丰富,甚至不准确。每天,我们吃完饭后会有讲故事的环节,我班孩子听得非常入迷,这是一个很好的契机,在讲完的时候,可以让他们用自己的语言复述,从而帮助他们扩充词汇,发展了幼儿的语言表达能力。又如:游戏是幼儿最基本、最喜爱的活动,游戏可以促进幼儿彼此之间的谈话机会增多、谈话的内容扩大,还可以直接将其内容扩展到幼儿日常生活直接使用的语言范围之外。

三、纠正幼儿的语言习惯,形成正确的表达方式

在一日生活中,教师会发现孩子的语言存在某些问题,例如:口齿不清,口吃,词语使用不当和发音不准确。教师应在第一时间调节孩子的发音习惯,给予指导并适当扩大发音。同时,我们必须注意儿童语言完整性的训练,使其知道,只有将话说完整,才能把自己的意思清楚表达出来,使自己的目的达到。同时,要对幼儿日常的语言文明习惯进行一个培养,使其养成有礼貌的用语习惯,在他人沟通说话,不说脏话,不打断别人等。

四、家园配合

(一)培养幼儿学习语言的兴趣,家长一定要做好榜样

3-6岁的幼儿正处在接受语言能力最强的时期,家长作为孩子的第一任老师,应注意用规范的语言来与幼儿进行日常交谈,家庭中家长以身作则和孩子用普通话交谈,积极创造一个良好的环境,特别是围绕孩子在幼儿园里的学习与生活,谈一些符合孩子语言特点、孩子比较感兴趣的话题,让孩子乐于说、乐于讲,并注意尽量让孩子用普通话表达。因地域的原因,我们有些家长在语言水平和文化修养方面存在一些欠缺,如:不太会说普通话、用词不恰当等等。因此,要做好家长工作,让家长尽量做到:为孩子创造一个讲普通话的环境,用规范化的语言来影响孩子。作为小班幼儿,孩子的语言表达能力不强,常常不能完整清楚的表达自己的想法,作为家长一定要耐心倾听孩子诉说,善于从孩子的只言片语中把握孩子的思想脉络,理解孩子的意图,千万不要因为孩子说不明白而嫌孩子啰嗦,甚至严厉斥责孩子。

(二)创设温馨、宽松的空间

1、区域活动是给予幼儿自由交谈的最为宽松的语言环境,区域自选活动可以让

幼儿自由选择,自愿结伴,自由畅谈。他们可以到语言区看自己喜欢的图书,边看边讲,或是戴上喜欢的头饰与同伴表演故事、朗诵诗歌;可以在美工区做手工、捏橡皮泥、画画,与同伴交流作品,相互讲述、欣赏;可以在建构区搭积木,幼儿相互合作、边说边玩、兴趣盎然;角色游戏区是幼儿语言练习的重要环境,幼儿很喜欢玩角色游戏,对扮演角色,学做爸爸妈妈、宝宝、理发师、医生、病人等角色乐此不疲,他们常常把家庭中发生的事或假想的事当作游戏的素材。区域活动给幼儿营造了一个非常宽松和自由的语言环境,为幼儿锻炼口语、学习语言提供了机会。

2、教师创设一个班级幼儿的私密空间。班级私密空间的创设一定要干净、舒适、整洁、温馨,最关键的是一定要体现“私密”性,这样才能使幼儿能轻松、随意的在这个空间里想说就说,随意大胆的表达。

3、除了给幼儿创设自由宽松的言语环境之外,还应注意给幼儿精神上的鼓励。教师作为幼儿的支持者、引导者、观察者,不要吝啬赞赏的语言,要及时对幼儿进行肯定的评价,及时给予表扬和鼓励,让幼儿在丰富多彩的活动中体验到成功的快乐,增强幼儿语言表达的自信心。让他们身心放松,自由发挥,使其乐于说,敢于说,敢于表现自己。

参考文献

- [1] 韩林彤. 试析幼儿教育中的语言表达能力培养[J]. 考试周刊, 2018(21): 186.
- [2] 李慧. 探析幼儿教育中的语言表达能力培养[J]. 赤子, 2016(10): 225.
- [3] 乌日汗. 在幼儿教育中怎样培养幼儿语言表达能力[J]. 好家长, 2017(31): 138.
- [4] 况迎银. 幼儿教育中语言表达能力培养策略初探[J]. 中华少年, 2017(28): 242.
- [5] 刘敏. 浅谈幼儿教育中的语言表达能力培养[J]. 发现(教育版), 2017(1): 35.
- [6] 侯丽芳. 浅谈幼儿教育中的语言表达能力培养[J]. 课程教育研究, 2017(17): 124.

课程思政融入中华经典诵读在线教学设计

孙博¹ 唐锐² 李晶¹

(1. 武汉软件工程职业学院 湖北 武汉 430205;

2. 国防科技大学信息通信学院 湖北 武汉 430205)

【摘要】高职院校开设中华经典诵读课程就是依托吟诵这种方式传承中华文化,让当代大学生熟悉诸子百家、史传经典和唐宋文学作品,在吟诵中理解中华优秀传统文化精髓。2020年2月新型冠状病毒肺炎爆发,“中华经典诵读”课程开展《诗经·秦风·无衣》吟诵线上教学。本文就单元教学步骤进行梳理,探索课程思政融入人文素质类课程在线教学基本方法和教学思路,为实现立德树人根本任务奠定基础。

【关键词】课程思政;在线教学;中华经典诵读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.667

2020年2月新型冠状病毒肺炎爆发,处于疫情中心的武汉软件工程职业学院人文学院依托“中华经典诵读”课程开展《诗经·秦风·无衣》吟诵线上教学。《诗经·秦风·无衣》出自“中华经典诵读”课程的第六单元 情义无价*情感篇。课程教研组把握机遇,充分挖掘疫情中的课程思政及教育教学资源,在2个课时的教学中,按照“抑扬顿挫的音韵之美”“重章复沓的结构之美”“与子同袍的手足情谊”三个主题进行三个层次的教学。引导学生结合时事感受到个人与武汉、中国的关系,进一步明确家国情怀和青年责任,增强国家自豪感和民族凝聚力。

1. 教学思路探究

运用训练与练习,启发式,情景教学等策略实现低起点、密台阶、多训练、长激励式的教学。

(1) 关注学生需求,以吟诵贯穿“中华经典”教学过程

吟诵是汉诗文的主要创作方式,是汉诗传统诵读的唯一诵读方式,更是中国思维和精神的承载方式。因为各种各样的原因,吟诵也是当今汉诗教学中缺失的部分。学生没有学习过吟诵理论,不具备吟诵技能的同时对吟诵这种形式又充满了好奇和求知欲。从学生的需求出发,以吟诵作为汉诗教学的切入点和主线是本案的重要理念之一,也是有别于学生以往学习经验的汉诗教学方式。通过吟诵开展教学,可以进一步帮助学生掌握《无衣》的字、词、句读法,深入理解《无衣》回环往复的结构,准确把握情感线索。

(2) 注重教学环境,以时事深化“与子同袍”主题思想

武汉软件工程职业学院“中华经典诵读”课程开展“战疫课堂”课程思政具备独特优势。作为武汉市属高校,武汉软件工程职业学院与武汉市同呼吸、共命运。在隔离点紧缺的情况下,学校紧急改造造成康复患者隔离中心,提供床位近1000张。在战疫过程中,学校近400名党员干部深入社区抗疫一线,为社区居民提供基本物资保障和统计数据。学校也涌现了许多到社区、火神山建设一线做志愿者的优秀学子。这些人物、事迹就是“岂曰无衣,与子同袍”的最真实行动体现。用身边的人物感动学生,用身边的事迹教育学生,树立真是可感的学习榜样,引导学生感受团结奋进的力量,明确家国大爱,能提升学生对于整篇文章的理解能力。

2. 学情整理分析

参与课程学习的学生是武汉软件工程职业学院19级学生。他们来自汽车工程学院汽车营销与服务、新能源汽车运用与维修、汽车制造与装配技术等5个专业,但都完成了高中或中职学段的语文基础课学习,具有一定的文学基础。通过课前“腾讯投票”调查显示,《无衣》是他们熟悉甚至是可以背诵的篇目。学生所欠缺的是吟诵相关知识和理论,对吟诵这种形式的意义和作用也不甚了解。同时,学生对《无衣》的吟诵充满好奇,希望通过吟诵的知识和技能培训,掌握古诗文创作方法,艺术特征,思想内涵,理解中华传统价值观和精神世界,提升文化自信。

3. 教学设计与实施

根据教学理念,我们将此次课程设计为六个基本环节。一是通过多媒体手段进行学生文学知识和诵读水平的前测,结合“微助教”和分小组展示《无衣》诵读了解学生已有知识水平和诵读能力。二是结合日本援助物资标语“岂曰无衣,与子同袍”相关新闻导入,让学生进入教学情境的同时体会汉诗之美和语言的伟大力量。三是用数字化,可操作,可实现的语音描写2课时的教学目标,让学生时刻监控自己,获取知识、能力、态度的改变。第四部分是教学设计的关键阶段,课程组将吟诵理论知识融入《无衣》这一具体篇目,引导学生充分利用“国家职业教育专业资源库——儒家文化与鲁班工匠精神传承与创新”信息化教学资源第十单元吟诵中的相关知识分析篇目的音韵特点。把音韵、艺术、形象、精神结合在一起,在吟诵中体味《诗经·秦风·无衣》的艺术特色和精神世界。第五部分会采取“做科学”的思路,遵循“真实情境——发现问题——占有资料——提出假设——检验想法”的原则进行作品吟诵实践。在第六部分中,将把前测作品和学生“做中学”作

品进行对比,总结学习到的知识、技能、态度。

新冠疫情期间,教学依托互联网进行,运用腾讯课堂直播教学,弥补网络教学监控有限,互动不足等缺陷。是特殊情况下对网络教学方式的实践和创新,为教学信息化资源建设,教师教学能力的提升提供了全新思路。

把吟诵这一方式贯穿到课程学习始终,通过设置不同的教学环节,启发学生从吟诵的角度,掌握音韵之美、结构之美、主题之美。具体如下:

(1) 感受抑扬顿挫的音韵之美

这一部分主要包含三个教学环节,环环相扣,逐渐深入。第一环节是以平仄分析链接新旧知识。在教学过程中,教师请同学们分析《无衣》的平仄,起到了新旧知识连接的作用,也为下一教学环节的展开做好铺垫。学生准备的时间里可以适当音量不断播放《无衣》的吟诵音频。这样做一是避免线上课堂的单调与尴尬,也可以给同学们提供分析标本。当学生分析平仄遇到困难的时候,通过听吟诵示范找到正确答案。第二环节是教师讲解吟诵理论。教师在讲解过程中要注意知识层次的划分和效率的把控。让学生了解到吟诵前的准备工作是一个完整的流程,只要按流程操作,就可以做好吟诵前的准备。第三环节是反复吟诵创造意境。结合网络吟诵资源老师带领学生,按照依义行调的方式,试唱《无衣》。这里的带领并不是一贯之的老师唱一句,学生学一句。而应该注意意理,第一段由教师领诵,学生复读。第二段教师领诵,学生跟读。第三段请学生试读,学生互评,老师点评。这样操作可以把吟诵的主动权逐渐过渡到学生手上,让他们学有所获。

(2) 诠释重章复沓的结构之美

在这一教学环节中主要设置一个课堂小组讨论,内容是:“吟诵《无衣》时,你有什么妙招?”这个小组讨论可以帮助学生总结吟诵理论,也可以启发学生进一步意识到汉诗结构与声音的关系。教学过程中发现,学生可以在教师的带领下发下很快的掌握《无衣》的吟诵,主要因为《无衣》的三段字数相等,结构一致,三段重复的字、词、句非常多,有利于吟诵。教师同时要总结《无衣》的重章复沓结构之美。

(3) 理解与子同袍的手足情谊

在这一教学环节中,首先会设置一个课堂小实验:请同学们把《无衣》第一段吟诵三遍,再和原文吟诵比较一下,有什么发现?这个小实验主要为了让学生在实践中感受《无衣》的情感变化。第二环节是主题思想的总结与升华。请学生总结《诗经·秦风·无衣》的主要思想感情,提升学生的总结能力和语言表达能力。

“战疫课堂”课程思政实施前后,课程组通过问卷调查、课堂观察、个别访谈等方法对所授课程的教学效果进行了调研。调研结果显示,学生掌握了《诗经·秦风·无衣》的吟诵,达到了教学目的,对于诗歌艺术特色和思想感情的理解达到了一个全新的高度。

参考文献

- [1] 徐艳雨,戴金波. 简论中华经典诗诵读的方法与步骤[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊). 2020年02期,第245-246页.
- [2] 王细芝. 高职“中华经典诵读写诗行动”信息化路径探究[J]. 岳阳职业技术学院学报. 2019年04期,第4-7页.

2020年教育部职业院校文化素质教指委“战疫课堂”课程思政优秀案例获奖作品。

作者简介:

孙博(1986-),女,武汉软件工程职业学院人文学院讲师,汉语国际教育硕士,研究方向:汉语言文学、人文素质教育。
唐锐(1987-),男,国防科技大学信息通信学院讲师,研究方向:国防教育。