

构建小学美术高效课堂的路径探究

贾 凯

(吉林省长春市九台区纪家春华中心学校 吉林 长春 130000)

[摘要]美术课程是小学教学体系中的重要组成部分,也是促进小学生“五育并举”中的重要一环。社会对该学科重视程度的提升也同样加快了课程改革的脚步,因此教师们只有不断提效、不断完善,才能跟得上时代的步伐。本文将从小学美术的课堂教学入手,分析构建高效课堂的方法和路径。

[关键词]小学美术;课堂教学;效率;兴趣引导

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1803

随着教育改革以及素质教育观的不断深入,《课程标准》对小学美术课程也提出了新的要求,我们不仅要做到立足学生本身,传授基本的美学知识,更要目光长远,提高学生们的审美情趣和艺术思维。这就要求我们教师要积极创新,不断寻求更为先进和科学的教学方式,完善教学结构,以此来增强课堂教学的效率。接下来笔者将从以下几方面展开叙述,结合自身教学经验,为提高小学美术教学效率提出几点建议。

一、释放学生天性,兴趣引导教学

学生是课堂的中心,教师在开展教学时一定要立足于学生本身,这样才能使课堂和学生更好地融合起来。教育的核心在于疏导,小学生的心理素质正处于基础的发展时期,很多时候专注度不够,这时就需要我们能够抓住小学生的学习心理,从学生感兴趣的地方出发,在释放学生天性的同时,正确展开引导。

笔者在进行课程的教学时也时常反思自身,对于教学内容进行仔细选取,并且观察学生们的学习情况,并加以记录。笔者也会经常询问学生们对于课堂教学的建议,充分了解学生们感兴趣的事物,这样就能够更加贴合学生们的学习心理与需求,从而提高学生的学习激情。就好比笔者在引导学生学习人物画像时,就询问了学生们有哪些喜欢的动漫人物,学生们七嘴八舌地回答了问题:有的学生说自己喜欢海绵宝宝,有的学生说自己喜欢熊大、熊二,还有的学生说自己喜欢柯南等等。于是在学习完基本的画像技巧后,笔者就鼓励学生们试着用画笔画出自己心中最喜欢的动漫形象。由于是从学生的兴趣点出发,因此大家在绘画时都十分认真,笔者也在旁给予了指导。在学生们完成作画之后,笔者还将这些作品收集了起来,为全班同学依次进行了展示,并鼓励了所有学生的创意以及作品。

二、运用信息技术,感受美术魅力

信息时代的到来极大地提高了教学的信息化历程,也成了各学科教师开展教学时的一项重要引导手段,美术教学也不例外。美学内涵包罗万象,仅仅是书本教材上的内容还远远不够,想要为学生们提供更好的学习体验,我们就可以充分发挥出多媒体技术的优势,展现出更加丰富和多样的直观画面。

笔者在开展美术课本教学时,发现很多图片和名家的作品需要展开分享,因此笔者在教学时就会充分利用多媒体技术的便捷性,通过技术投影为学生们展现一些课本之外的图片或者资料。比如笔者在给学生们介绍历史上各个时期存在的著名画家时,就通过信息技术为学生们分享了一些不同时期的美术作品特点和画家资料。除此之外,笔者也给学生们分享了一些著名画家如达芬奇、梵高等人的纪录片片段,使学生们更加直观地了解和学习,并且在观看完毕后,笔者会先鼓励学生们说自己的观后感,以此来加深学生们的印象。并且在教学之余,笔者也会为学生们分享一些我国的美丽河山视频,使学生们身临其境地感受到我国风景的优美,从而增强学生们的审美意识以及对自己家园的自豪感。

三、开展多元活动,拓宽教学途径

素质教育的深入激发了教师们的探索和创新意识,其中开展多元活动成了现下

教师丰富教学的重要方向。因而我们在进行美术教学时,也可以在课堂教学之余开展一些有助于提升学生美术素养的小活动,这样不仅能够进一步拓宽教学途径,也能够完善美术课堂教学的结构,大大提高教学效率。

传统的美术教学大多是通过课堂来完成,但是时间毕竟有限,这也会在一定程度上限制学生所学知识的容量。为了丰富教学内容,提高日常教学的效率,笔者专门组织过学生们开展一些课外活动,例如开展“寻找美好”主题绘画活动,学生们可以在周六日等课余时间去探索自己身边的美好,并将之画出来。再次上课时,学生们就按照座位顺序依次为大家阐述自己的绘画内容以及创意来源。笔者十分欣慰的发现,学生们都极大地拓展了自己的思维模式,有的学生将生活细节放大,画了路边的小花、美丽的夕阳;有的学生则画出了亲情,歌颂了父母对自己的关爱;还有的学生画了一幅家乡的风景图,为大家讲述了自己难忘的小故事等等。通过这类生活化的活动,进一步拓宽了教育的途径,也能够引导学生们在实际生活中发现美好,感受绘画的乐趣。

四、融入多样元素,培育审美意识

传统美术课堂的教学以绘画为主,形式比较单一,这样的培育方式会使学生看待美术课程的眼界比较窄,所学知识的深度也有限。因此教师在引导学生学习美术知识时,可以适度拓宽下教学的宽度,融合一些有关其他领域的鲜明元素,以便从更多的角度出发,来培育学生们的审美意识。

笔者在教学时也会为学生们结合一些传统文化的元素比如剪纸。笔者会在上课时为学生们分享剪纸文化的发展,并为学生们示范一些简单的剪纸方法,随后在安全范围之内,鼓励学生自己动手,设置一些自己喜欢的剪纸图案。除此之外,笔者也会为学生们分享一些戏曲文化,那学生们认识脸谱,了解基础的戏曲知识等,笔者也会和学生们一起制作脸谱,使学生们在动手实践中提高自身的艺术情趣。每次开展此类教学时,学生们都会很感兴趣。由此可见,融合多样元素对学生展开教学,也能够使课堂更加丰富多彩,从而提高学生学习美术的兴趣,以及课堂教学的整体效率。

总而言之,想要促进学生的全面发展就必然不能忽视美术课程在其中起到的作用,在欢乐学习的氛围中获取成长是教师教学的理想教学模式,不断提高教学效率也是教学改革必然要求。而高效课堂的形成是一个长期的过程,需要教师能够从教学方式和自身引导等多角度、全方位加以引导,提高学生的艺术综合素养,从而为学生们的全面发展奠定基础。

参考文献

[1]王亚楠.基于核心素养下小学美术高效课堂的发展[J].文理导航(下旬),2018(10):79.

[2]高雅婷.小学美术教学实践中如何指导学生掌握高效的学习策略[J].新课程(上),2018(11):235.

小学美术提高教学质量的方法探究

柯绵绵

(福建省晋江市东石镇湖头小学 福建 晋江 362200)

[摘要]本文立足于小学美术教学的实际情况,从“小组合作,提升学生课堂参与度”“多媒体教学,开拓新颖课堂教学”“立足实践,引导学生自主创作”三个方面出发,对于提高教学质量方法进行的详细探究。

[关键词]小学美术;教学质量;小组合作;多媒体;生活实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1804

随着新课程改革的不断推进,对于美术教学也提出了更高的要求,如何充分发挥美术教学价值,引导学生能形成鉴赏美、识别美的技能成为教学过程之中的重点与难点。这就需要任课教师要详细了解学生内心,运用多元化的教学方式提升学生对于小学美术的认可与喜爱,如开展小组合作,引导学生与学生之间进行深度交流,活用现代化的教辅设备,发挥现代化的教学技术,开拓新颖化的课堂。此外,任课教师需引导学生立足实践,将美术与生活实践紧密相连,在生活之中创作,深化自身感想,这样一来能够有效促进学生爱上美术课堂。

一、小组合作,提升学生课堂参与度

每个人因成长环境不同,受教育程度不同,对于美术的理解也各有差异,这就造成在授课的过程之中,任课教师无法兼顾每一位学生,而开展小组合作能够有效加深学生之间的交流合作的,学优生可以分享自己的学习心得,学困生可以提出自己无法掌握的难点,共同探究,这样一来能够有效提升课堂的教学质量与进度。以《方方圆圆》一文教学为例,任课教师可以运用图形进行引入,学生轻易辨识方形、圆形等等几何图形,进行接着任课教师便提出一个开放性的问题,运用这些几何图形创作出动物外形呢?学生面面相觑,此时任课教师可以引导学生可以进行小组讨论,说一说如何运用几何图形进行动物创作。有美术基础较好的学生顿时明白这需要从动物特征出发,如乌龟进行创作的时候,龟壳则像是一个半圆,圆圆的脑袋,四条柱形的腿,学生再将图配以颜色,此时便会发现这是一个活灵活现的小乌龟。学优生的思路给予小组内其思路启发,他们纷纷发挥自己的想象,运用方方圆圆的图形创作了小蜗牛、小羊羔、七星瓢虫等等。在这样的教学引导下,任课教师充分发挥了课堂引领者的教学价值,引导学生能够基于课堂思路在小组内进行深度探究,这样一来能够充分发挥美术教学的价值与意义,为提高教学质量奠定了重要基础。

二、多媒体教学,开拓新颖课堂教学

我国经济水平的不断进步,诸多现代化的教辅设备越来越多的运用到实践教学

的过程中,多媒体教学作为备受学生喜爱的教学模式,是提升美术教学质量的新尝试,具有重要的实践意义,多媒体课件有生动、丰富、即时反馈等特点,可以激发学生的学习兴趣,提高学习效率。学生通过观看视频资料,能够更加清晰地明白教师所要传达的知识要点。以《红灯停,绿灯行》一文教学为例,教师可以运用课件进行课堂教学引入,学生通过观看视频能说一说自己在视频中看到了什么交通要素呢?有些学生说:“红灯停,绿灯行,我们都要按交通指示灯过马路,遵守交通规则。”有学生说:“道路之中有斑马线,那是供人行行走标志。”还有学生补充:“在道路之中有许多警示牌,每一个警示牌都有自己的意义。”美术教师应基于学生们发现进行的表扬。其次,任课教师要指导学生根据多媒体来绘制常见的交通标志,并了解相关含义,如果一个黄色的三角表示,三角中间是一个行人在马路上行走,便是人行横道的意思,示意注意行人。诸如:禁止进入,注意儿童等等标志都是学生应当掌握的重要内容。通过这样的教学引导,学生们能够基于多媒体课件引导将课堂复杂的美术知识点细化,这对于提升学生的学习质量,带动学生学习投入度具有重要帮助。

三、立足实践,引导学生自主创作

美术作为基础教育的重要学科,更是与生活息息相关的重要内容,引导学生立足生活实践能够发挥美术学科的独特优势,养成学生发现美的眼睛。任课教师可以引导学生充分运用家中的废弃物品进行创作,这样一来不仅能够强化学生的艺术水平,更能带动学生自主创作的意识,从而最大程度提升学生自身素养。以《纸盒之城》一文教学为例,教师可以在美术课堂之上传授学生纸盒搭建城堡的方法策略,学生回到家中看到闲置的快递盒子,塑料制品逐渐收集起来,将纸盒子进行组装拼接,两侧绘制圆形的窗户进行的挖减,运用金色的彩纸进行张贴,就塑造成了一个金碧辉煌的宫殿。而透明的塑料盒子,学生进行简单剪裁成一个人物,将其立在城堡的四周,使得城堡更显得富丽堂皇。与此同时,任课教师可以引导家长与学生共同参与设计,一同动手分享自己的纸盒创作,在这一过程之中,孩子与家长

会基于纸盒特点、制作方式进行多方面考量,创作出高低错落、极富变化、特色鲜明的纸盒城堡。在这样的教学引导下,学生在实际生活之中能够看到美术的独特之处,这对于提升学生兴趣,激发学生的创作欲望具有重要帮助。

结束语

总而言之,对于提高小学美术教学质量的研究是十分必要的,这既是新课程改革赋予每个教师的职责所在,也是推动小学年龄段学生德智体美劳全面发展的关键因素。因此,任课教师需立足实践,总结提高教学质量与多样化教学的方法,吸纳先进的教学思想,大胆创新。在以后的实践教学中,笔者将持续关注“小学美术提高教学质量的方法探究”这一重要课题,以期提升每一位学生美术素养与美术创作水平。

参考文献

- [1]张金星.新课标下小学美术的教学方法探究[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018,000(003):92-92.
 - [2]涂红彬.探究小学美术教学中培养学生创新能力的方法[J].教育现代化:电子版,2015,000(019):126-126.
 - [3]曾洪平.小学美术教育特点和“生本”教学方法探讨[J].新教育时代电子杂志(学生版),2018,000(045):95-95.
- 作者简介:
柯绵绵(1990.2-),女,福建泉州晋江人,现任福建省晋江市东石镇湖头小学,大专学历,小学三级教师。

如何做好初中体育教学工作

李国祥

(湖北省武汉市汉南区乌金中学 湖北 武汉 430000)

[摘要]体育课程作为素质教育中的一员,多年来遭受冷遇,好在搭上课改的“顺风车”,境遇得到了改善,教学前景大好,体育教师们能做的就是端正教学态度,更新理念,创新教法,为教育教学事业贡献自己的力量。基于此,本文以初中体育课程为例,尝试探究做好体育教学工作的有效途径。

[关键词]初中体育;教学工作;教学途径;新课改

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1805

初中体育课程开设的初衷是锻炼学生的体魄,强化学生心理素质,教授学生体育技能,但在应试教育的影响与教师主观作用下,体育课程成了中考分的“道具”,教学内容围绕长跑、跳远、扔铅球等活动,且教学方式单一,练习力度大,既让学生感到无聊、枯燥,还给学生造成了心理与身体上的双重压力,大家学习热情消退,影响了学科教学正常进度,也违背了学科教学的初衷,亟须改善。课改背景下,上述问题有所改善,但与课改提出的教学目标有一定的差距,为笔者的教学工作提供了新方向并用实际行动落实到了实处,取得了一定的成绩,如下所示:

一、理论结合实践,实现双重提升

理论是实践的基础,实践是理论的落实,无论是哪门学科都离不开理论与实践教学,其中也包括初中体育课程。它专门开始了理论知识,讲授了一些健康知识,安全规范、急救措施,动作要领,要学生做到心中有数,奠定理论基础,在此基础上才有可能进行有效的、正确的实践活动。

如,在学习《游泳》这一章节内容时,笔者没有急于实践,而是特意预留了一段时间进行理论课教学,与学生一同探讨了游泳的意义,展示了各种泳姿,讲解了热身、下水、换气等基本流程,观看了我国游泳健将们为国争得的荣誉……让学生全方位了解了游泳这项运动,夯实了学生基础,加深了学生对游泳这项运动的兴趣,在此基础上,笔者才带领学生去游泳馆实践:做热身运动,进行动作示范,纠正错误姿势,给予学生鼓励,提供自由练习时间……用实践验证了理论的正确性。

在教学实践活动中,教师理论与实践两手抓,同等重视,双重提升,确保体育教学活动健康、科学而全面。

二、坚持适当原则,保护学生安全

体育课程的首要目的是确保学生自身安全,因此坚持适当原则十分重要,这样在学生遇到危险或身体出现状况时就会主动停下来,而不是被迫“迎接”危险,出现人身安全问题。

如,在学习《田径》这一章节时,让学生掌握竞走、跑、跳跃、投掷等技巧,参与长短跑、跳远、跳高、投掷铅球等运动中是本课的教学目标。在完成这一教学目标的过程中,部分学生因为身体素质差,跟不上其他学生,且出现了呼吸困难、满头大汗、脸色苍白的问题,见此情景,笔者急忙阻止了大家的行为并采取了急救措施,缓解了学生的不适症状。这次教学经历令笔者心有余悸并将适当原则放在心中,不强制学生达到统一的标准,不盲目教学,将学生人身安全放到第一位。在笔者的引导下,学生也有了同样的意识,能根据自身实际情况进行体育锻炼,不给身体带来负荷。

在教学实践活动中,教师与学生坚持适当原则,不去危险的地方,不做危险的动作,不给身体带来负荷,确保了自身的安全,回归了体育学科的本质,值得肯定。

三、给予学生自由,激发学习兴趣

初中阶段的学生渴望自由与放松,因为体育课程能放松学生的紧张情绪,且没有过多的教学要求,因此受到了学生的喜爱,如果教师将教学时间安排的满满的,教学难度大,锻炼力度大,与其他课程一样给学生带来巨大的学习压力,学生的学

习状态可想而知,为此笔者提出了自己的教学建议:教师要心态放松,剔除学科教学功利性属性,还要坚持适当原则,此外给予学生自由,让学生获得支配时间、自由练习的机会也是十分有必要的,这样才有可能重新唤醒学生学习兴趣,赢得学生的喜爱。

如,在学习《足球》这一章节时,掌握颠球、运球、传球、射门等动作,学习竞赛规则,具备合作精神是学生即将完成的教学目标。为了完成上述教学目标,笔者做好了课前准备工作,设计了一系列教学活动,但效果不尽如意,为此笔者询问了学生的想法,获悉了答案:原来教学活动过多,时间安排紧凑,学生没有喘息的时间。听见了学生内心想法后,笔者反思了自己的教学行为并改变了教学计划,将课堂主导权让与了学生,由学生自己去探究、去练习、去思考,借此提升自身综合素养。这一改变取得了显著的教学成效:学生们学习热情高涨,探究能力提升,合作意识加强,虽然花费了一些时间,最终还是完成了教学目标,且学生感受到了学习的愉快感与舒适感,值得肯定。

在教学实践活动中,教师能发现问题并及时改正问题,减少了教学活动的数量,将课堂主导权让与了学生,重新赢得了学生的尊重,激发了学生学习的热情,效果显著,值得学习与借鉴。

四、延长练习时间,功夫下到日常

课上时间有限,且锻炼身体、提升技能是一项长期的工作,不能急于求成,也不能寄希望于一时,而是要将功夫下到日常,即进行课下练习,树立健身意识,延长锻炼时间。

如,在学习《乒乓球》这一章节内容时,笔者不仅充分利用课上时间,教授了学生发球、打球、接球的技能,还给予学生自由练习的时间,夯实自身基础,而笔者就在旁提供指导,纠正学生错误的动作,给予学生言语上的肯定。但课堂时间有限,很多学生还没有牢固掌握技能,下课铃声就响了,大家慌忙下课,准备迎接下一堂课的到来。其实,笔者认为练习需要花费大量的时间,单凭课上时间远远不够,为此笔者组织了乒乓球俱乐部,邀请学生参与其中,巩固课上所学知识,与同学进行技巧的交流。当然,笔者不强制学生参与,且不统一时间,由学生自己决定。在教学实践活动中,教师认识到课下练习的重要性并邀请学生加入俱乐部,夯实自身基础,提升体育技能,出发点是好的,效果值得期待。

综上,教学工作本身就是一项艰难困苦的事情,不轻松,也不简单,教师能做的就是思想开放,行为谨慎,正视问题,提升自我,为教育教学事业贡献自己的力量。笔者作为一名一线教育工作者,是这样想的也是这样做的,且总结出了上述几条建议,以期能为教师同仁们提供借鉴。

参考文献

- [1]李进国.对新形势下中学体育教学中理念转变的几点思考[J].兵团教育学院学报,2007(04).
- [2]宋文刚.初中体育教学存在的问题与改进措施[J].青少年体育,2016(08).

幼儿园大班音乐教育活动策略探究

李辉

(泗水县龙城幼儿园 山东 济宁 273200)

[摘要]幼儿园时期是幼儿接受启蒙教育的关键阶段,幼儿在参与幼儿园教育的过程中能够提升智力水平及情感能力,为此幼儿教师开展各项教育活动,引导幼儿通过参与教育活动实现全面发展。音乐教育是提升幼儿情感认知水平的重要途径,科学的音乐教育活动能够带给幼儿愉悦感,从而使其在感受音乐、参与音乐教育活动的同时,强化音乐感知能力以及情感表达能力。

[关键词]幼儿园大班;音乐教育活动;实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1806

大班是幼儿园教育的末端,经历了初始以及中段教育时期的幼儿已经具备一定的认知能力,因此幼儿教师在开展音乐教育活动之时,应省去不必要的引导环节,以此开展高效音乐教育活动。在活动开展期间,幼儿教师会遇到不同程度的教育问题,因此应结合音乐教育现状,积极调整音乐教育方案,实行层层递进的教育措施,在开展基础性音乐引导的前提下,在教育活动中融入相应游戏因素,同时以表演活动为切入点培养幼儿的音乐表现能力,另外引导幼儿以唱跳结合的方式丰富音乐实践经历。

一、幼儿园大班音乐活动开展现状

任何教育的开展都是循序渐进的过程,期间会因种种因素出现不同程度的教育问题,因此在幼儿园大班音乐教育活动开展的过程中,也会出现各种各样的教育问题,在此教师以幼儿教师的教育方式为落脚点,具体说明幼儿园大班音乐教育活动的现状。首先多数教师并没有对幼儿开展基础性的音乐引导,使得大部分幼儿对于音乐的概念相对模糊,虽能够使幼儿在学得的过程中提升乐趣,但却不利于幼儿后续音乐欣赏能力的培养。其次多数幼儿教师以独立音乐教育模式带领幼儿感知音乐,在最初的教育阶段幼儿可能会在短时间内对新鲜事物产生好奇感,但却不利于幼儿对音乐教育产生持续性的参与热情,同时很多幼儿教师在教育领域,侧重