

活动内容、简单易懂的活动规则、富有游戏性的活动过程为孩子们所喜爱与欢迎。因此我们以《纲要》为指导，以幼儿身心发展特点为依据，对现行各种幼儿游戏棋设计、运用的反思性研究入手，对其进行改造和完善，逐步构建形式多样的游戏棋，从中探索符合《纲要》精神开发游戏棋的基本规律，验证游戏棋活动的教育有效性。

一、多方参与，群策群力——挖掘游戏棋设计的人力资源

中国有句谚语“众人拾柴火焰高”，意思是人多力量大，进行游戏棋的设计研发也一样，需要我们广泛的吸纳更多参与者来群策群力、出谋划策。

1. 教师设计：要拓宽思路，显特色。

大班教师组织的棋类游戏大多数是现成提供的一些棋类，或者教师设计的棋类大多数玩法比较简单。因此我们要打破传统，拓宽思路，在游戏棋设计上有特色，不光是趣味性还要有教育性，不光是美观性还要实用性。

2. 幼儿参与：要自主设计，新尝试。

要把自主权交给幼儿，积极鼓励幼儿参与到游戏棋的设计中去，愿意尝试。

3. 家长助力：要亲子携手，展亮点。

棋类游戏的开展离不开家长的支持，他们在开展过程中发挥着重要作用。因此我们引导家长参与到游戏棋设计中来。通过命题、半命题及自由创作三种形式进行游戏棋的原创设计。孩子、家长齐动手，根据自己的想法与兴趣，构思设计各种不同形式、风格的游戏棋。

二、遵循规律，贴近幼儿——确立游戏棋设计的基本原则

通过对现行各种游戏棋的反思性研究，我们发现有些棋或难度较高、专业性较强，或远离幼儿生活、缺乏新意，因此我们从幼儿的兴趣、需要、现有知识和经验出发，着重开发、设计符合幼儿年龄特点与认知水平的游戏棋，全面推进游戏棋的开发与设计。

1. 科学性——符合年龄特点。

游戏棋的设计必须以幼儿的认知水平和心理发展规律为基础要符合幼儿的年龄特点充分考虑到幼儿的可接受性。

2. 趣味性——内容丰富有趣。

如果游戏棋谱缺乏吸引力幼儿不愿去玩就失去了价值。因此应细心观察、及时把握寻求幼儿的兴趣点、创设有趣的情节进行设计。①贴近幼儿生活。②结合主题教育。③融入动画形象。

3. 多样性——形式灵活多样。

形式多样的游戏棋可满足幼儿不同的游戏心理需要。

4. 艺术性——画面美观形象。

画面美观、形象生动能够增强棋谱的吸引力但是主次也要分明。棋谱的主要内容色彩要鲜艳形象要生动而其他部分的色彩则应单纯朴素。

5. 层次性——难易彰显层次。

幼儿在经验、能力、兴趣、学习特点等方面存在个体差异，所以我们的游戏棋设计要有层次、有难易。各种能力的孩子都能找到适合自己层次的玩法成为对幼儿进行个别教育的好方法。

6. 渗透性——体现教育融合。

我们还尝试将其他各科教学内容渗透到棋谱的设计中，来拓展游戏棋内容让它们真正融合在一起。

7. 实用性——制作方便耐用。

①省钱：棋谱充分利用卫生安全的废弃物身边的代用品如挂历纸、鞋盒等材料。②耐用：可以反复使用桌面棋谱最好塑封或用卡纸加厚上面拉上宽的透明胶带地面棋谱。我们采用最多的是彩色宽透明胶带直接拉出贴在走廊地面上、教室地面上。

三、以幼为本，积极研发——开辟游戏棋设计的新天地

游戏棋研发是关键之所在，寓教育于幼儿游戏棋中，是我们关注的重心问题。

(一) 传统棋类，焕发新颜

通过调查、观察、收集资料等形式，找出传统棋的优点和存在的不足，扬长避短，通过对游戏棋规则的简化、玩法的改编，再配以形象化的故事情景、浅显易懂的符号提示，赋予了它们新奇和活力，让幼儿玩出新花样，促进幼儿对棋类的活动兴趣。

(二) 结合领域，多元设计

依据幼儿园五大领域的内容与目标，将语言、社会、健康、艺术、科学等具有一定知识性的内容，通过自主设计棋谱和游戏规则，让孩子在玩的过程中逐渐掌握，促进智力等多方面能力的发展。这类开发重在突出领域知识开发系列性，注重知识结构“序”的问题。

(三) 主题渗透，学玩互补

这部分研发以主题活动内容为依托，充分挖掘多种教育因素，将相关的主题内容设计成不同形式的游戏棋，供幼儿玩耍活动。主题游戏棋的诞生不仅帮助幼儿巩固了主题活动的内容，也使棋类游戏不再只是一种单独的游戏活动，而成为主题活动的一个补充与延伸。

(四) 棋类要素，不断创新

棋类有三要素分别是棋盘、棋子、规则。我们力求不断创新，从外观形象上、玩法规则上，吸引幼儿的眼球。例如：棋盘变变变、棋子新形象、骰子大变脸、棋规新面貌等。

四、身临其境，棋乐融融——拓展游戏棋活动的新途径

伴随着各种游戏棋的诞生，相关的棋类游戏也不断地丰富起来。通过多种途径让幼儿身临其境，体验棋类游戏所带来的快乐。

(一) 营造氛围，创设条件，激发兴趣

根据班级的情况为幼儿努力营造各具特色的棋类空间。例如大班幼儿在他们的“博弈棋”里，可以欣赏到各种不同形式与风格的棋谱：有围棋、象棋，也有飞行棋、斗兽棋、大富翁……，还有设计的各类游戏棋。幼儿可以两两在小桌上或席地而坐与同伴一决胜负。在班级墙面上布置各种幼儿手绘的下棋规则图及一些游戏棋谱，在这些小空间中让幼儿能感受着浓浓的“棋”文化。

(二) 灵活指导，提高棋艺，促进发展

游戏棋的开展离不开教师的适时指导，及时了解幼儿的需要、困惑并进行启发引导。尊重幼儿的个体差异，允许他们从不同起点按不同水平、不同速度学习，逐渐达到目标要求，提高棋艺。

(三) 引导幼儿，充分探索，理解棋规

在展示介绍新的游戏棋时我们总是引导幼儿积极感知充分探索去发现棋的规则。如起点和终点在哪里，一共有几个格子、几个人玩。和以前玩的棋什么不同？再引导幼儿观察不同的规则符号，琢磨游戏的规则，最后大家达成共识得出游戏棋的规则。教师再对游戏中的重点规则予以强调。如此以来孩子们对游戏的规则已是了然于胸了。

(四) 棋艺比拼，适时提醒，培养棋德

在班内开设了“棋艺大比拼”，每周评选一位“棋艺小明星”，每期的棋艺明星是经过比试见分晓的。孩子们在一次次对弈、角逐中认识了成功和失败，知道比赛有赢有输，赢了不能骄傲，输了不要灰心。

(五) 平台蔓延，家园联动，齐头并进

通过家长学校、家长会等形式，向家长宣传棋类活动的教育价值，让家长逐渐领悟棋类对幼儿全面发展的促进作用，认同玩中学的教育理念，并积极发动家长参与到幼儿游戏棋设计活动中，根据自己的想法与兴趣，构思设计各种不同形式、风格的游戏棋。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定，首都师范大学出版社[M]，《3-6岁儿童学习与发展指南》，2012.8。
- [2] 《幼儿园开展棋文化的启蒙教育》，《快乐阅读》[D]2012年第33期。
- [3] 山东教育（幼教刊），《棋乐融融》——谈大班棋类游戏活动的组织[J]，2004年Z6期。

数控加工技术教学改革实践探索

赵晓云

(禹州市中等专业学校 河南 禹州 461670)

[摘要]数控加工技术教学通过时代的发展需要得以进一步的更新，而整体数控加工技术专业在具体的构建过程中，需要充分的将相应的实践教学予以进一步的应用，从而使整体数控技术教学在改革过程中能够充分的对素质教育以及培育创新型人才的重要教育内涵予以充分的体现，进而使相应的理论式教学能够通过实践教学的方式得以进一步的完善与优化。文章对数控加工技术教学改革的实践方式进行了详细的探索，并且对数控加工技术的实践教学方式进行了详细的分析，希望能够为我国的数控加工技术专业的构建提供有效的现实参考。

[关键词]数控技术专业；教学改革；实践探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2106

引言

在当前时代的背景之下，相应的数控技术专业需要进一步对自身的教学模式与更加科学合理的构建，并且使整体教学模式得以进一步的规划，充分的对数控加工技术的教学工作予以有效的改革与创新，能够进一步使我国新时代高技术创新型人才的培育需求得以满足。因此，相应的数控技术专业在具体的教学过程中需要充分的对自身的教育方法予以有效的革新，并且充分地采取理论与实践相结合的教学模式，将实践教学充分的贯彻与整体专业的人才培训过程中，使数控技术专业的学生所拥有的综合素质得以进一步提高，并且使其自身的工程实践能力得以有效地提升，由此进一步增强学生所拥有的优质技术性特点。因此，我国的数控加工技术教学及自身的改革实践需要充分的对实践教学与有效的构建。

一、对我国数控加工实践教学以构建的基本原则

(一) 充分对数控专业创新型教学思想予以有效构建

在对整体数控实践教学进行有效的构建过程中，需要坚持对“以人为本、实践为根、创新为魂”的教育理念进行有效的应用，从而使整体数控加工技术专业的教学模式拥有新时代的改革特征，在具体的教学过程中，应当充分地将对传统理论教学以及创新的实践教学进行有效地结合，并且对师生的思想进行综合性的重构，使专业内的师生能够充分的对实践所拥有的重要性予以进一步的认知，并由此使整体数控加工技术教学所拥有的创新型实践教学体系能够在先进教学理念的指导之下予以进一步的构建。

(二) 对数控加工技术教学改革的原则进行详细地分析

在对数控加工技术教学进行改革的过程中需要秉承以下改革原则。首先，需

要进一步秉承对创新型人才予以充分培养的原则，相应的数控实验教学体系在构建过程中企业目标相对明确，其目标便是对数控加工技术专业性人才进行有效的综合素质提升，并且使相应人才的应用能力得以进一步增强。第二，需要在教学过程中秉承教学系统化的原则，在进行具体的专业教育过程中，需要使整体的教育专业与自身的教学发展规律相符合，并且在具体的教学实践过程中，需要使整体专业所具有的实践性特点得以有效地发挥，使整体教学系统的教学目标得以进一步科学化构建，使相应的教育活动能够获得创新性的改变，进而使整体交易活动在优质教学系统的构建之下，能够地增强教学内容所拥有的衔接性，进而使整体教学过程能够更加科学化。第三，在构建过程中需要充分的秉承理论实践一体化的教学原则，在具体的数控加工技术的教学过程中，需要充分的注重理论与实践相统一，进而使相应的人才能够在对综合性理论知识进行有效学习的同时对具有应用利益的实践性课程进行有效的学习，从而使相应人才的自身能力能够满足日后用人单位的具体需求。

二、数控加工技术专业创新改革的主要方式

(一) 进一步对管理方式进行有效的创新

在进行相应的数控实践教学过程中，需要充分的对自身的管理理念进行有效的创新，使整体学校内部的管理体系得到有效的优化。进而使整体数控加工技术专业，能够通过优质的管理体系得到创新性的发展，在进行管理理念创新的过程中，需要对整体专业类的教学管理机构进行有效的优化。并且充分的对整体教学过程的实践教学管理体制进行有效的改革，整体数控实践教学的具体教学内容应由学院教研处在综合考虑后予以决定。并且由各系对具体的教学环节予以组织与管理。在具体的管理创新过程中，需要使整体数控加工技术的教学过程具有更加标准化与专业

化的特征。

(二) 进一步对教学环境与有效创新

教学环境是人才优质技术得到有效培养的客观条件之一,充分的对环境进行创新性的营造,能够使人才创新能力及创新思维得到有效地提升,因此,相应的学校在进行环境创新的过程中,需要进一步的对校内所拥有的实践创新基地予以有效的构建,从而,通过创新培训基地的构建,使整体数控技术加工的实践内容能够以实践的方式进行有效的展现,使相应的学生能够对整体数控加工技术予以更加充分的了解与掌握,在进行创新基地的构建过程中,需要进一步对实训室进行有效的建设,并且对实训室的的教学内容进行有效的充实,对实现创新的教材进行有效的编制,并以此使整体数控加工技术专业的实践教学模式得以进一步的更新,以优质的创新型实践基地为依托,使学生获得更加全方位的实践与实训教学,使学生的实践能力以及创新能力通过具体的实践教学中得到有效的更新,从而达到人才创新的教育目的。

(三) 进一步对教学机制予以有效创新

在进行数控加工技术教学创新的过程中,需要对整体数控加工技术的教学机制进行有效的创新。在创新机制的过程中,需要充分发挥政府的引导作用,并且能够在教学过程中对市场所拥有的创新资源配置进行综合性的结合,进而使整体学校的教学机制拥有激励化与创新化的特征,使教师教学的积极性及主观能动性得到有效地提高,在具体的机制创新过程中,需要进一步鼓励教师对诸多课题予以进一步申报研究,从而鼓励教师对相应的科研成果予以充分的转化,使相应的实践教学内容得以有效的更新,并以此增加整体实践教学的综合质量。

参考文献

- [1]刘日良,李鹏,张承瑞,赵晓峰.面向云制造的数控加工服务关键技术[J].计算机集成制造系统,2012,18(07):1613-1619.
- [2]刘建康,郝尚华,王树华,富宏亚.数据驱动的数控加工生产线实时监控与优化控制技术框架[J].计算机集成制造系统,2019,25(08):1875-1884.
- [3]徐留明,毛雪.数控加工技术在机械模具制造中的应用探讨[J].轻工标准与质量,2020(01):109-111.

以“远方”为主题带领学生品味人生哲思、生活美学

曹 翀

(湖北省十堰市东风高级中学 湖北 十堰 442000)

[摘要]高中时期的学生处于身心发展的重要时期,同时也是养成良好学习习惯的重要时期。作为一名高中语文教师,应当优化教学方法,培养学生在学习语文方面的兴趣,提高学生自身语文学习的能力。远方,以其神秘莫测、朦胧未知令人闲遐思、一心向往,对于即将奔赴大学开启远方人生旅程的高中生而言,不失为一个很好的学习和讨论话题。下面,笔者将自诗人海子的诗词《远方》中,自作家许达然的散文《远方》中,自许巍和高晓松的乐曲《生活不止眼前的苟且》中,在高中语文教学中,帮助学生品味“远方”中所蕴含的人生百态、生活哲思、艺术美学、感悟怅惘等内容。

[关键词]远方;虚实;人生哲思;生活向往

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2107

远方,是我们向往之处,是梦想所在之地,是虚实相交之点,是哲思,是人生。接下来,笔者将结合自己的高中语文教学探索和研究,从“诗人介绍、诗词解析相结合,提升学生对人生的感悟”“散文、诗词、音乐相结合,教会学生懂得抉择、把握人生”两个方面入手,对以上内容为主题阐述带领学生品味人生哲思、生活美学的具体方式,望笔者的拙见能引起众读者的共鸣。

一、诗人介绍、诗词解析相结合,提升学生对人生的感悟

高中阶段的语文学习中,帮助学生养成良好的学习思考方式是比较重要的,学生在高中关键时期养成良好的学习习惯和学习思维可以有效提高自身的语文能力水平。高中语文教师在教授学生语文知识的时候,可以引导学生自作者的信息、写作背景、创作经历等多方面内容入手,深化对文章内容的理解。并且借此深入展开对作者、诗人的介绍,以及将之和对诗词的解析相结合,提升学生对人生的感悟。例如,在讲授《远方》的内容时,首先,笔者为学生介绍了诗人海子的具体个人信息和《远方》一诗的创作背景。其次,在帮助学生了解了诗人海子和诗词背景后,笔者结合具体内容请学生就“诗人海子是否在动身之前便已清醒地探清了远方之旅最真实的面貌”的问题展开讨论。然后,笔者结合诗中场景带领学生进行了分析:海子在朦胧的幻想中看到了远方的石头,这千个孤石长出血,在由孤独死寂到生机勃勃的变化中长出美好的七姐妹。在此处是一种虚实结合及对比的写法,诗人将最残酷的现实和最美好的远方幻想一齐展现给大家,将他所抵达的“远方”现实的残酷及所幻想“远方”的幸福更鲜明地描述出来,最终感叹这种远方的幻想幸福,于脚下的现实而言,于贫穷自由的自己而言,又何尝不是另一种痛苦。最后,笔者带领学生结合自己的人生经验和感悟,对本诗进行深化总结和哲思体会:不少学生坦言,远方是海子心之所向亦是海子梦中之境,远方对于海子而言,是一方一无所有却仍让其魂牵梦绕、矛盾不堪之地;有学生说海子是自己喜欢的极具有流浪气质的诗人,其所著的《远方》读起来悠远、空灵,海子亦是一个真实纯粹、烂漫孤独的人,他一边清醒一边幻想,他憧憬远方的美好,却也深知远方可能是一片虚无的痛苦。笔者鼓励学生道:“这首诗中,海子在追逐远方的路上既是热忱浪漫的,又是悲伤清醒的。世间有很多宛如海子一样的人,模糊了虚实,哪怕深知自己的追逐可能成为一片空茫,却依旧处于流浪于梦想的路上。希望你们也能有所梦想、坚定信心,永远追逐梦想!”

二、散文、诗词、音乐相结合,教会学生懂得抉择、把握人生

(一) 帮助学生品味诗歌、散文、音乐的特点,深化提升其文学素养

因为高中生已经具备了一定的语文感知能力和总结能力,所以笔者带领全班学生对诗词、散文、音乐这三种内容的特征进行了分析和概括。学生做了如下总结:诗词极富浪漫色彩、憧憬思想,将现实的残酷和幻想的美好以艺术化、抽象化的手法展现给世人;散文是一种现实理论和作者情感相交融、感性和理性相交织的作品形式;若说诗书典籍能够将感情蕴含在字里行间,借由文字感化人心,那么音乐则是借助旋律、音符的变幻,以更直接的形式将感情和想法“唱”给听者。以上教学环节能够训练学生的语文提炼思维,深化其对不同语文知识和内容的感知能力。基于此,笔者在后续的教学环节中,将散文、诗词、音乐相结合,以便帮助学生懂得抉择、把握人生的道理。

(二) 在散文和音乐中帮助学生抉择和把握人生

音乐便于烘托良好的学习氛围。在教学实践中,老师可以合理运用音乐打造出合适的情景模拟学习环境,激发学生的学习欲望和想象空间。情境教学法的优点在于可模拟,将学生的注意力带入到作者的想象世界,让学生在过程中融情入境,充分发挥学生的想象空间,具有很强的实践性。例如,在授课过程中,笔者为学生播放了许巍和高晓松的乐曲《生活不止眼前的苟且》,告诉学生道:“远方莫测神秘,远方美丑兼具,去留之选择权利便握在你们自己手里。”每个人都是独立的个体,是自由的,是自主的,生命之重担、远方之梦想由一个个独立的灵魂来支撑。借助高中语文教学,笔者希望学生能够懂得如下道理:远方神秘不可测,美丑不可知,而是否前放弃眼前去往远方的选择权利便握在我们自己手里。同时笔者鼓励学生写下来随笔和感悟,这有助于提升学生的语文作文学习能力,从而有效地提高学生的语文作文写作水平。

综上所述,诗书、音乐和远方是人们亘古不变的精神向往,高中语文教师可以融合诗词、散文、音乐等多重元素,以“远方”为主题,结合相关知识,帮助学生品味诗歌、散文、音乐的特点,深化提升其文学素养,引导学生自学习中品味人生哲思、生活美学,鼓励学生在散文和音乐中帮助学生抉择和把握人生,提升其综合文化素养。

参考文献

- [1]谭五昌.活在珍贵的人间:海子纪念集[M].南京:江苏文艺出版社,2014.
- [2]蓝永溪.高中语文与各学科融合教学的实践研究[J].亚太教育,2015-09-05

“美学思想”对学生欣赏中西绘画的影响

陈 磊

(浙江省宁波市鄞州高级中学 浙江 宁波 315100)

[摘要]现在的高中美术欣赏课教材,包含了绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术等方面的知识,其内容浩如烟海、时空跨越古今中外,要想让学生在较有限的时间里真正地掌握,不是件容易的事。这也是目前高中美术欣赏所面临的一个重要问题。美术欣赏是欣赏者对美术作品内涵意义及其价值的认识,它是需要一定的知识的,这对于知识经验的积累还不是很完善的中学生来说,更是勉为其难。通过教学实践和探索,我觉得以“美学思想”为突破口,可能会取得比较好的教学效果。

[关键词]美学思想;写意;写实

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2108

通常在欣赏美术作品时,我们只是引导学生注意作品的形式美和艺术表现方面的知识,而不知道挖掘作品更深层次的内涵。知其然,而不知其所以然,这样就不能使学生真正意义的了解一幅作品。我们知道一切艺术都源于社会生活,而高于生活,美术作品当然也不例外。通过美术作品,我们能了解到古今中外的很多自然现象、社会生活、民族习俗。因此,在美术欣赏中必须要让学生认识到美术与其他学科的一种关系,让学生初步懂得中国传统绘画比较写意、西方传统绘画相对来说写实的印象。这点是非常重要的。

如学生在欣赏中国明代画家徐渭的花鸟画《墨葡萄图》和十六世纪意大利画家卡拉瓦乔的《花篮果》时,往往有许多学生就会有这样的疑惑:中国的国画和西方油画相比,怎么不太像,为什么没有油画逼真,色彩丰富?这是为什么呢?这时就必须向学生介绍中西不同的绘画美学思想,要让学生了解:中国和西方(主要指欧洲)绘画是当今世界的两大绘画体系,它是在各自历史文化背景中孕育出来的,并形成了有明显区别的各自传统的审美观念和造型技法。

中国传统绘画源头可上溯到原始社会,原始社会彩陶器上的图案就非常注重立意,即它不是单纯地模拟对象,而是充分发挥创造者的主观想象力,使图案构成不受自然形体的束缚而灵活多变。(这点我认为无论是西方绘画还是中国绘画都是一样的,跟当时的材料,技法,思想都有关系)。后来又受中国古代传统文化——儒家思想的影响,孔子曾在《论语·述而篇》里讲:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”受孔子“游于艺”思想的影响,后来从事绘画的中国文人画家们在作画时都是“游戏笔墨”,而那些画得非常工整、细致、具象的一类作品,则被认为是“工匠之作”,而不被重视。明朝著名书画家董其昌就是借用南北宗来褒奖水墨画法,而贬低工笔画法。自此中国绘画艺术所依存的美学基础就有了儒家思想的烙印。由此便形成了中国传统绘画“写意”的特点。中国东晋时期的大画家顾恺之提出了“以形写神”“传神写照”为中心“的神理论”思想,用他的话说“四体妍蚩,本无关妙处,传神写照,正在阿堵之中”,即“画人物,身体的造型不是很重要,关键是要画出人的精神状态和性格特征”,也就是传神。这个思想对中国传