

南阳大调曲子中曲牌唱腔的音乐文本研究

张 坤

(南阳师范学院 河南 南阳 473061)

[摘要]河南南阳大调曲子由于自身表现形式,以及唱腔特点,被当地成为鼓子曲,其艺术形式和节目编排,成了河南省以及其周边地区的主要传统艺术形式。加上河南南阳大调曲子自身的艺术模式十分复杂,丰富多彩,不仅包括:大牌艺术模式、小牌艺术模式、套曲艺术模式和板头曲艺术模式,并且使用伴奏的乐器也相对比较丰富、全面。本文首先介绍了南阳大调曲唱腔特点,并结合目前,南阳大调曲唱腔艺术特征进行综合阐述,最后将两者结合,总结出现阶段,南阳大调曲子的发展现状,为艺术研究者提供有效的理论支持。

[关键词]南阳大调曲子;曲牌唱腔;音乐文本;升高落矮;宫调特点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.472

南阳大调曲子是主要在明朝产生,并且在清代开始得到一定程度的推广,由于其曲风的特点,主要以汴梁的小曲艺术模式作为基础,并且充分的吸收了北方岔曲的艺术形态,最终形成了曲牌模式。而南阳大调曲子最初在河南地区被推崇,随着不断发展,最后流传至南阳地区后,加以完善和改革,最终成了具有南阳特点的艺术表现形式。

一、南阳大调曲唱腔特点

(一) 唱腔旋律特点

1. 升高落矮

南阳大调曲子中曲牌唱腔具有比较显著的特点,并且通过相关音乐学者的研究,发现曲牌唱腔的相关音乐旋律在整体歌曲结构中,总是高起低落。并且根据单抽一种曲牌来说,在最初旋律区域的音律较高,其歌曲中间部分整体音调虽然有所提升,但是整体歌曲的音调风格仍然起伏不大,但是在整体歌曲的后半部分,整体音调总是落在了低音部位上,以此形成由高调部分转为低调部分,同时由上到下的整体结构旋律线^[1]。此种音调旋律被称为曲牌的搬高落矮形式。并且在整体歌曲旋律的开头区域,其音调高低为d调,在歌曲演奏过程中,延伸至第二小节,整体音调下行到a调,但是随着音律转化,又继续上升至c调转下行到第四小节,最终落在g1调音律线上。而在音调的第五小节中,尤其是在歌曲的第二首旋律中,从最初的c调,在第六小节进行旋律的转化进而向下进行,同时在第七小节音调开始回转,最终整体歌曲的音调按照此种规律进行变化,以此保证整体的音调以及旋律始终保持由高到低起落落的主体结构。然而在歌曲的演奏和编写过程中,由于旋律主要的走向是由高到底,因此大多数歌曲的曲牌唱腔,所表达出抒发死伤的思念感情,因此在舞台中,经常被悲情喜剧多使用,而所达到的效果也较为明显,实际表演过程中,唱腔与旋律相结合,往往十分感人,催人泪下。

2. 四度音跳程数量较多

由于南阳大调曲子,受到了豫剧的历史影响,其音调以及主要歌曲旋律与豫西民间音乐风格中,四度音调十分相似,并且在大多数歌曲结构中,其旋律在实际编写和演奏时,大多数使用四度音程跳进的相关技术手段。根据现阶段我国现有的南阳大调曲子名曲中,大多数音乐的旋律以及音调结构,大多属于四度跳进的结构关系。因此曲牌音乐在实际演奏过程中,其风格与其他类型的民间音乐存在较大的差异性。

(二) 音调特点

1. 宫调特点

在南阳大调曲子中曲牌唱腔方式探索过程中,所编写的歌曲宫调式运用模式较多,其宫调也成为曲牌唱腔中的基础音调模式。而在歌曲结构中,属于宫调模式的曲牌唱腔包括:飞板阴阳模式、慢垛模式、书韵模式、银扭丝模式等。在实际演奏过程中,主要依靠五声正音作为主要模式,偶尔作为歌曲的装饰模式,并且依靠声音形态的变音形式,而在某些曲牌结构中,还时常利用宫调的结构特点,通过清角作为宫调的相对位置,以此形成歌曲结构中的下层主调以及结构主要的互相转化,从音调内部增加了曲牌唱腔的丰富性^[2]。

2. 商调特点

在众多声调中,商调模式主要以音调增加变化音色后,以声音的六声音调阶层作为主要的歌曲编写模式,而在歌曲音调中,商调的优势比较明显,除了主要音调以外,更加强宫音调作为整体商调结构模式的主要骨干音调,并且在歌曲上部与下部的音调结构编写过程中,上部音韵的音调结构中,经常以宫调作为核心的音调,并且在演奏过程中,无论是以何种音调转化方式,最后都会相对稳定的落在宫调音中,而下部音韵中,则会落在商音中。

3. 徵调特点

徵调模式中主要以五声正方向的音色作为音调结构中的主要模式,偶尔在音调的转化过程中,应用变调的宫调,而在曲牌唱腔过程中,除了主要的音调之外,还需要不断强化商调与宫调的使用和转变。因此在曲牌编写结构中,上部音韵的音调经常落在商调或者宫调,而下部音韵则落在徵调上,除此之外,在曲牌中时常徵使用上部音调结构中,其短小间奏区域也同样落在徵调上,此种音调编写方式可以更加突出了主要音调的应用^[3]。比如:阳调模式、剪花模式、满洲模式、太平年模式、哭皇天模式、坡儿下模式、打枣模式、一串铃等模式等。并且在曲牌唱腔编排中,其结构相对比较复杂,不仅有音调模式的转化和交替使用,又有清角作为宫调、变音作为角调的音律自然转变现状,致使曲牌整体在演奏和唱腔中,既有情感、色彩的变化,又可以在其中自然、自然的转化,最终使演唱者在实际歌唱过程中,在歌曲前端就直接比前调高了4个音阶,并且在歌曲的中间部分的转化十分自然,其音调的模式有相对比较稳定,而这种音调的转化可以致使曲牌唱腔模式可以更加形象化,其歌曲色彩的对比也更加的明显和强烈。

二、南阳大调曲唱腔艺术特征

我国历史悠久,无论是艺术方面还是文化方面,都拥有巨大的艺术基础,而我国南阳地区的发展历程十分长远,至今为止,曲牌唱腔一共发展了300多个,而曲剧剧目大约有4000多个,而在此基础上,构建了曲牌结构体以及板腔结构体两种的主要歌曲风格和音乐模式,并且在实际的歌曲发展过程中,其唱腔主要以板腔结构体作为主要的模式,并且随着歌曲的不断发展,且音调和唱腔逐渐由传统模式向曲牌腔化的方向和趋势进行全面发展。而南阳曲剧在我国众多传统歌曲发展中,成了豫西、以及豫南地区重要的艺术承载模式,无论是剧目的编写、表演方式,还是歌曲的唱腔方式都充分的展现了南阳大调曲唱腔的基本特点。

(一) 淳朴的语言美感

南阳城市位于河南省,是我国现阶段重要的交通和流通枢纽,并且南阳地区处于伏牛山脉,并且十分悠久,随着城市的不断发展,已经成为我国非物质文化遗产的历史宝藏,也成为我国华夏文明中的核心地点^[4]。而远在秦朝,南阳就已经成了知名的经济发展以及文化沉淀的知名地区,不仅是历史,其文化也流传至今。比如:诗词、古文、书法字画以及歌曲曲牌等。此外,南阳城也是我国南方与北方经济和方面交流的必经之处,因此从古至今,许多知名的人名以及文学家,都曾聚集此地。所以在南阳的文化发展模式,以及语言歌曲风格中,不仅拥有十分深厚的

的儒家文化色彩,同时也具备了相对比较显著的楚代语言风格。在文化语言中,不仅四声齐全,并且在音调以及韵律中讲究音调抑扬、吐字清晰、阐述简洁明快等相关特点。比如:在南阳大调曲子中曲牌唱腔中,大部分的语句的结尾处,通常展现出“阳平”降,“阴平”扬的相关音调特色较为清楚的表现出曲调以及整体语句的结构走向。

(二) 音调结构的规范美感

相对于语言方面,歌曲音调结构同样应该格外重视,而南阳曲牌的音调以及音律的内部结构与其他类型的歌曲存在着明显的差异性,尤其是在音律的编写方面上,明显表现出音律大面积音乐层次跳跃作为主要的歌曲创作方式。并且在整体曲牌音乐结构的连接方面上,南阳豫剧不再局限于传统模式下,曲牌语言以及音乐旋律的连缀方式,并且坚持不断地结合现代化文化进行技术改革以及艺术创新,通过系统优秀的音乐创作方式,摒弃落后的曲牌方式,推陈出新,不断地完善自身。同时南阳曲牌在唱腔的技法和运用范围上,积极创新,将所吸收并且引进大调曲子唱腔技法,大面积的使用在曲牌艺术结构中,比如:曲牌节目中的码头调节目、闹中闹节目、闹罗节目、小桃红节目、满江红节目、上楼节目等。而在众多的曲牌完善和改良,对于南阳曲牌节目结构以及唱腔方式上,起到了重要的影响和现实意义。

(三) 曲牌编排的广泛性美感

在曲牌进行节目编排过程中,大调曲牌以及传统的高桥戏剧,成为现阶段南阳戏曲中主要的基础题材,并且随着时代的变化以及技术提升,逐渐形成全新的曲牌模式,并且在实际发展过程中,许多南阳传统戏剧艺人结合了现代的生活,创作出更加贴近人们生活的剧目,比如:《李贽子离魂》剧目、《赠棍卖妻》剧目、《龙三姐拜寿》剧目、《小两口借驴》等相关充分反映大众社会,以及人民群众市井生活的剧目,充分的反映出当下社会的发展效率。在我国新中国全面成立和建设后,南阳曲牌不断吸收和借鉴传统剧目的表演方式,并且在此基础上进行改革和创新,致使传统节目得到了全新的升华,致使传统的剧目在表演过程中,通过展现其惩恶扬善、忠贞报国等相关的优秀精神,为观众展现出其中所蕴含了丰富思想与内涵,起到了教育作用^[5]。

(四) 表演风格的多元化美感

南阳南阳大调曲子经过数十年的沉淀和改革,现如今其表现剧目已经超过200多种,并且为我国培养出众多优秀的人才和名家,比如:赵和州名家、张发耀名家、谢芳欣名家,张明东名家、郑立仁名家等,而以上艺术家通过对众多角色的不断塑造和深化,为我国南阳剧目作出了杰出的贡献。随着社会的不断发展,近几年,南阳剧目中出现了许多同样优秀的青年演员,而年轻力量的增加,为南阳曲牌节目增添了更多的活力和可能性。在发展过程中,南阳的曲牌已经逐渐在河南省、山东省、山西省、河北省、安徽省等相关地区,产生了深远的艺术影响和作用。除此之外,南阳曲剧在大调曲艺术结构基础上,不断吸收全新的表演方式,比如:高跷。这逐渐成了现在传统曲剧结构中,具有独特艺术气息的一种表演方式。

三、南阳大调曲子中曲牌唱腔发展现状

南阳大调曲子艺术模式也被当地成为鼓子曲,具有十分悠久的历史,而在传统的大调曲子有模式具备4中形式不同的曲牌风格,以此为不同类型的节目表演需要提供优美的歌曲,同时大调曲子产生的最初,主要由当代艺人以及艺术爱好者,通过自娱自乐、围桌弹唱的方式,逐渐发展到后期的舞台表演,而由于其歌曲的音调高低起伏,唱腔十分优美,并且节目的编排大多数讲述历史故事或者生活现象,得到了广大劳动者以及社会的推崇和热爱^[6]。其中十分著名的传统剧目包括:《春景》节目、《武松还乡》节目、《张松献图》节目、《何赶信》节目、《斩黄袍》节目等,其中传统的南阳曲调节目不仅结合了,历史题材,并且在有效的融合了才子佳人的浪漫主义故事,其节目内容十分丰富多彩,包罗万象,因此成了河南省内,以及周边城市和地区逐渐传统的民俗文化以及艺术形式。但是随着我国经济实力以及科技水平的不断提高,人们的生活水平也随之提升,逐渐出现了丰富多样的休闲模式,因此河南大调曲子艺术形式已经无法成为当地主要的艺术审美主流方向。除了南阳市内,其他地区的大调曲子曲目已经纷纷落败,传统文化的传承性问题迫在眉睫。为此南阳室内的传统文化研究部门以及民间组织的艺术会等相关机构,虽然极力开拓新方式,并且加强传统文化的宣传力度,但是根据现阶段的数据以及信息进行整合分析,南阳大调曲子曲目在年轻人的接受范围内,情况仍然不容乐观,十分危急,致使大调曲子的推广和宣传工作进展艰难。因此为了有效的将其文化模式进行传承,就必须改变运作模式,将现代化的艺术元素与南阳大调曲子相结合,同时可以利用全新的宣传模式,增加年轻人的传承热情。

结束语

由此可见,在现代化发展过程中,南阳大调曲子的发现现状十分严峻,并且面对目前多种多样的娱乐方式,南阳大调曲子想要有效的发展,必须加强传承力度,以此保证南阳大调曲子的完整性以及历史性。除此之外,当地政府可以将南阳大调曲子归纳进当地日常教学过程中,以此推动其发展。

参考文献

- [1] 闫福. 近15年南阳大调曲子研究综述[J]. 民族音乐, 2018, No. 267 (03): 30-32.
- [2] 蒋涵. 论河南大调曲子的艺术特点与传承发展[J]. 黄河之声, 2018, 000 (012): 122-124.
- [3] 梁妙琴. 浅谈豫剧曲牌音乐的结构在唱腔中的运用[J]. 东方藏品, 2018, 000 (010): P. 183-183.
- [4] 胡贞宇. 非遗传视下南阳大调曲子的发展困境与抢救性传承[J]. 戏剧文学, 2019, 000 (007): 134-139.
- [5] 刘汉谦. 中国民族歌剧《小二黑结婚》对戏曲音乐唱腔的吸收——以《清粼粼的水蓝莹莹的天》为例[J]. 当代旅游, 2019 (5): 257-257.
- [6] 孔庆夫, 姚桃. 论粤剧唱腔曲牌的传承与发展[J]. 文化遗产, 2019, 000 (006): 44-53.

项目编号: 2020QN097, 项目名称: 南阳大调曲子中曲牌唱腔的音乐文本研究