

民族复兴背景下共享式红色教育模式探索及推广应用研究

郭美辰 赵刘宁 高晓雨 张家铭 俞卓炜

(山东工商学院 国际商学院 金融学 山东 烟台 264005)

[摘要]在民族复兴的大背景下,共享式红色教育模式适用于当前时代特征,能够从一定程度上改善当前全国各大高校在红色教育教学中存在着一些不尽人意的地方,提高学生红色文化知识的积极性。

[关键词]共享式;红色教育;MOOC;SPOC

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1361

实现中华民族伟大复兴的中国梦是全中国人民的奋斗目标,中国梦的实现离不开民族精神,而爱国主义精神是民族精神的重要组成部分,要想实现中华民族伟大复兴就必须接受马克思主义理论课、思想政治教育课等这样的红色教育,树立正确的世界观、人生观、价值观。作为是民族的希望,国家的未来,在校大学生更要树立正确的三观。

一、当前我国各高校在红色教育的现状

当前全国各大高校在红色教育教学中还存在着一些不尽人意的地方,红色教育模式上存在着授课形式单一、授课内容不与时俱进等问题,大学生把它作为一种无聊的政治说教,导致红色教育课堂上频繁出现学生积极性不高、玩手机、注意力不集中、厌学等现象,课下自主学习积极性差,导致红色教育不能发挥它应有的作用,红色教育效果欠佳。

二、共享式红色教育模式框架

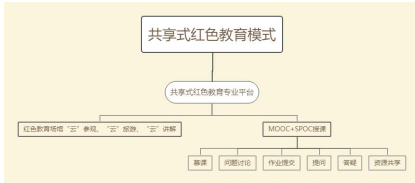
(1)授课模式上,老师转变授课方式,由单向授课方式转变为双向授课方式,教学相长,高校老师既是老师又是学生,提高学生红色知识的主动性。

(2)授课内容上,老师将红色教育与当前生活、时政相结合,联系实际,丰富授课的内容,增强学生的认同感。

(3)授课工具上,将VR等高科技产品引入课堂。利用VR技术,通过“云”参观、“云”旅游、“云”讲解让学生体验战争时期的场景,深刻体验当前美好生活的来之不易,丰富课堂内容,提高学生接受红色教育的主动性。

(4)授课对象上,此共享式红色教育模式适用于高校红色教育课堂,上课群体是大学生。

(5)授课资源上,建立MOOC+SPOC共享式红色教育专业平台,参与红色教育相关课程的学生、老师可在网站上进行资料分享、备课讨论、网上红色教育课堂(慕课)、作业提交等等。



三、MOOC+SPOC红色教育专业授课平台

随着MOOC教学和SPOC教学方式走入我们的视野中,从最初的Coursera、Udacity、edX,到现在的中国大学慕课、学堂在线等大规模在线开放课程教学平台,还有像SPOC这种小规模限制性在线课程,我们能看到是这种网络教学模式被越来越广泛的应用到教学中。我们认为,这种MOOC教学和SPOC教学方式同样适用于红色教育,甚至可以在此基础上发展共享式的红色教育模式。

MOOC的特点是可以进行规模的授课,可以节约师资,提升授课的精品度。这种授课方式更加具有自主性,学生以及更多想要学习知识的人能够根据自己的需要进行注册并自主选择所需要的课程,能够减轻了教育者的压力。同时,MOOC也具有终身受教的特点,学习者可以在具有网络化的任何地点、任何时间、任何设备上重复观看本门课程中的视频讲解直至自己明白理解,打破了空间和时间的距离,使终身教育可以得到很好的实现。SPOC的特点是小规模教学,方便老师掌握学生知识的接

受程度。教育者可在后台教师端查看每一位学习者的进度,完成对学习者的本门课程的评价。我们可以将两种教学模式结合起来,MOOC+SPOC红色教育专业授课平台。用户既可以通过此平台在整个平台内实现授课资源的共享、问题讨论、教学研究,又可以设置自己的小课堂,方便老师对自己课堂圈内的学生的学习情况进行监督、考核。

MOOC+SPOC这样的红色教育专业授课平台适用于不同的学生群体,SPOC教学的学生人数较少,能够使得老师完全参与学生红色教育相关课程的学习过程,包括由教师自己或助教完成作业的批改、与学生之间的充分交流答疑和讨论,甚至面对面的“补课”。而在MOOC中,一般说来学生还是基本独立自主进行课程视频观看、问题讨论。教师可以通过后台数据掌握学生在课程观看进度、问题讨论、作业提交情况。

虽然说学生的动力是要靠课程本身的质量来保证的,但是对学生出勤的监督也是学生学习必不可少的动力之一,SPOC可以给学生形成出勤考核的压力,这对于那些相对惰性的学生是非常有利的。

这种MOOC+SPOC的红色教育专业授课平台可以看作是全平台的公选课和专业课的结合,学生在完成教师亲自优选过的网络视频或者是观看教师自行录制的红色教育课程视频之后,结合自身实际情况,在平台内选择自己感兴趣的红色教育部分进行学习,从而调动起学生红色文化知识的积极性。

从另一方面来讲,MOOC+SPOC既可以保证学校内红色教育相关课程的老师对自己所教班级里学生的学校效果负责,又因为MOOC教师需要面对公众(学生、同行教师)的眼神监督,从而能够给予老师提升自身教学质量的主要动力。

四、共享式红色教育模式意义

通过共享式红色教育模式,利用共享式红色教育专业平台,让学生融入红色教育当中,提高学生接受红色教育的积极性、主动性,使得学生正确认识历史,“认清美好生活的来之不易”,“体会社会大爱的感人肺腑”,“感悟国家强大的振奋人心”,培养学生的家国情怀以及民族自豪感。

为学校提供了一种共享式红色教育模式,解决了学校调动不起学生接受红色教育积极性的问题,有利于学生历史素质的培养。

通过对红色教育传授方式的多样化、传播媒介的新潮化、内容的具体化明朗化及受教人数的增多、教育内容的增加来使红色精神更加深入人心,为人们树立一个道德标杆,更好的抵制历史虚无主义,规范端正当今的社会思想,“我们要奏响红色传承的时代强音”。

共享式红色教育平台的核心是共享,通过这样的平台可以优化各地区红色教育资源,同时,从红色教育的目的上来说,能够通过这种共享式红色教育平台,调动起学生红色文化课程学习的积极性,使学生能够主动学、热爱学红色文化课程,让学生能够在接受红色教育中增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。

基金项目:本文系山东工商学院国家级创新训练项目“民族复兴背景下共享式红色教育模式探索及推广应用研究(201911688044)”项目研究成果

作者简介:

- 郭美辰(1998—),女,山东潍坊人,金融学专业
- 赵刘宁(1999—),男,山东济宁人,会计学专业
- 高晓雨(1998—),女,山东东营人,金融学专业
- 张家铭(1998—),男,山东临沂人,国际经济与贸易专业
- 俞卓炜(1998—),男,浙江杭州人,国际经济与贸易专业

基于声乐教学实施新时代爱国主义教育探微

牛 昉

(云南大学滇池学院艺术学院 云南 昆明 650000)

[摘要]声乐教育的实施对宣扬爱国主义具有重要意义,是国家和民族的核心价值和长远推行的任务。声乐可以刺激人内心的灵魂,同人们精神产生共鸣,将声乐和爱国主义有机的结合可以促进民族团结。本文先阐述音乐和爱国主义的联系和对爱国主义教育的意义,分析了声乐教学实施新时代爱国主义教育的现状,最后提出了声乐教育实施和新时代爱国主义教育的结合策略。

[关键词]声乐教学;新时代;爱国主义教育;分析研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1362

引言

声乐教学可以通过直接教育的方式让学生掌握歌唱的技巧,让学生通过声乐提升自身的品味和人格,通过声乐教学提高学生的德育发展,培养爱国情怀和集体意识,树立正确的价值观和人生观。

1. 音乐和爱国主义的联系

音乐是通过情感共鸣的方式产生影响,而非强硬的灌输,要注重感同身受。这也是爱国主义的正确表达方式。德育的核心是爱国主义,所以声乐教学对于爱国主义教育不仅是培养爱国主义人才的要求也是现代学生自身发展的需求,音乐和爱国主义相结合,可以更好的促进爱国教育的发展,在潜移默化中影响学生的身心发展。

2. 音乐对爱国主义教育的意义

在声乐教学中,进行有关爱国主义教育的内容是不可或缺的,音乐和爱国主义两者之间紧密相连。音乐作为一种艺术,对人们的思想和精神产生这巨大的影响。直至今日,音乐仍然在爱国主义教育中发挥着不可替代的作用,音乐对于爱国主义教育而言所带来的效果跟其他教育方式不同,更具有渲染的力量,甚至比直接的思想道德教育更出效果。所以,要不断完善声乐教学在爱国主义教育中的作用。

3. 基于声乐教学实施新时代爱国主义教育的现状

3.1 改观明显

随着党和国家政府的试点改革以及各种文件的颁布实行。声乐教育实施下新时代的爱国主义教育初步取得了一定的成效,爱国主义教育的效果明显取得改观,爱国主义成为学生的核心价值观,增强了学生的爱国情怀和民族自豪感,自觉形成抵制不良文化的能力。

3.2 研究深度有待提升

随着声乐爱国主义教学的开展,各方面都得到显著的提升,但声乐教学工作的开展层面还是较为浅显。主要有三个方面的原因:首先是教师层面来说,一些声乐教育工作者在实际爱国主义教育中缺乏积极主动性。其次是在课程方面来说,缺乏爱国主义教育方面的理论知识和实践技巧。最后是课堂时间有限,短暂的教学时间难以深入开展爱国主义教育。

3.3 没有长远坚持

声乐教学和爱国主义教育工作的开展,总是会阶段性的开展,有关部门和组织组织开展爱国主义讲座、访谈等。教师学生都会积极参与,但是活动过后,教师就难以主动坚持的开展思想工作,甚至把开展爱国主义工作抛之脑后,所以声乐教

学和新时代爱国主义教育结合存在一阵风的现象。

4. 声乐教学实施和新时代爱国主义教育的结合策略

4.1 把握时代主题

爱国主义教育要紧跟时代的步伐，要符合当前的历史情况。现阶段我国处于实现中华民族伟大复兴的关键时期，迫切任务就是建设强大的祖国。从这个目标出发，声乐教学应该结合强国目标，精选教育教化的内容。首先是以学习祖国声乐作用为主，目前很多声乐课程都以外国作品为主。其次是选择精品、展示祖国历史悠久的璀璨文化、弘扬民族精神、赞美祖国母亲、歌颂大好河山，推动祖国的经典声乐作品内容。

4.2 发挥声乐教学的优势

音乐可以和人情感产生共鸣，在潜移默化中陶冶人的情操，影响人的思维，这是声乐教学的优势。通过实施声乐教学可以有效提升爱国主义教育，声乐教师应当严格筛选教学作品、深入探究作品的内涵意义、指引学生了解作品的表达情感，以实现声乐教学的目的。中国历史五千年，沉淀了许许多多的爱国主义的声乐作品，蕴含了浓厚的民族特色爱国情怀，质朴感人，学生在学习这些音乐作品时，感受到雄浑的爱国情怀，由此产生了强烈的情感，爱国主义情怀油然而生。

4.3 结合实践教学

声乐教学并非简单的学习音乐，听歌曲，而是通过音乐学习提升艺术造诣，陶冶性情。声乐教学一个特点就是教学的样式可以多样化，例如可以举办歌唱比赛、歌曲采风活动等。抓住各种机遇，开展爱国主义教育，促进爱国主义教育。这需要声乐教师始终牢记爱国主义教育，时刻把握教育方向，抓住时机对学生开展教育。除此之外，在开展声乐的相关活动的时候，要提前做好计划，什么时间适合开展爱国教育活动，选择适合的作品。

4.4 加强理论研究

新时期的爱国主义不仅可以通过声乐作品演唱渲染学生还可以把声乐作品的内涵

深意解说出来，这对声乐教师来说挑战不小。所以，声乐教师要丰富理论知识，以理论指导实践。声乐教师在教学中，要把爱国主义作为教学的核心目的，在学习过程中，选择合适的曲目让学生学习欣赏，陶冶艺术的情操，培养爱国情怀。在学习过程中，教师要引导学生感受音乐的内在情感，珍惜现在的一切，鼓励学生努力实现个人价值，为祖国贡献力量。

4.5 线上线下结合

新时期的爱国主义教育应该和时代相结合，借助科技的力量实施新时代爱国主义教育，将线上和线下相结合。声乐教师要了解当代学生喜爱的话题，培养学生的爱国主义情怀，通过当下健康广为流传的音乐传播爱国主义思想。

5. 总结

综上，音乐教育促进爱国主义教育发展，声乐教育与爱国主义教育不可分割，声乐具有无尽的力量感染人们的情绪。所以加强学生的爱国主义情怀，培养学生对美的感受是声乐教师的职责所在。教师在教学中应当选取合适的教材内容，提高学生的文艺素养，在学习音乐中熏陶爱国主义情怀，努力发展自己的价值，为国家贡献一份力量。

参考文献

[1] 彭倩. 新课标视角下德育思想在音乐教学中的渗透[J]. 音乐时空(理论版), 2012, 09: 184-185.

[2] 贺婷婷. 在音乐教学中发挥德育的魅力——浅谈德育教育在音乐教学中的作用[J]. 才智, 2015, 31: 85.

[3] 孙梅. 新课程背景下小学音乐教学中的德育渗透策略[J]. 中国校外教育, 2015, 08: 66.

作者简介:

牛昉, 女, 1980-3, 籍贯云南丽江人, 纳西族, 毕业于云南艺术学院音乐学院, 现任职于云南大学滇池学院艺术学院, 职称, 讲师, 研究方向声乐教学。

健全“双师型”教师考核激励机制探讨

王伟

(威海职业学院 山东 威海 264200)

[摘要]高职院校应立足职业教育特色, 创新多元评价方式, 发挥企业、行业协会和同行专家多元评价主体作用, 灵活采用多种评价手段, 提高“双师型”教师考核评价的针对性和精准性。

[关键词]“双师型”教师; 应用型人才

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1363

一、改革考核评价制度, 推动教师团队建设

中共中央、国务院《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》指出: “要完善职业院校教师考核评价制度, ‘双师型’教师考核评价要充分体现其技能水平和专业教学能力。大力推行高等学校教师职务聘任制改革, 结合准聘与长聘, 做到能上能下、能进能出。教育和人力资源社会保障等部门要加强聘期考核以及职称评聘事中事后的监管。”因此, 学院应以激发“双师型”教师教育教学活力为目的, 以“双师型”教师教学改革成果和专业技能成果为重点, 制定“双师型”教师考核标准。遵循不同专业“双师型”教师成长发展规律, 按校内专任“双师型”教师与校外兼职“双师型”教师实行分类认定, 设置科学合理的考核评价周期, 结合年度考核与聘期考核、过程性评价和结果评价, 打破考核评价过于频繁、标准更新过频的现象。要科学客观公正的考核评价“双师型”教师, 适当延长基础研究“双师型”教师、青年“双师型”教师等考核评价周期, 鼓励教师坚持持续研究和长期积累。

二、突出“双师”素质, 建立科学的考核评价体系

学院应建立以“双师”素质为核心的考核评价制度, 完善科学合理、各有侧重的“双师型”教师评价标准, 鼓励教师走进企业实践、挂职锻炼, 参与技术服务, 经考核合格的, 可视同完成教学工作量。要坚持定性和定量、水平业绩与发展潜力相结合, 注重考核“双师型”教师理实一体化教学能力、企业工作经历和顶岗时间、专业建设和课程改革成绩、各级各类教学成果和技能竞赛成果等, 适当降低理论论文成果权重, 适当提高应用性科研和横向课题在考核中的权重, 对当年考核结果不合格的“双师型”教师, 要核减年终绩效, 在职称晋升、岗位聘用、评先评优等实行一票否决制。要充分发挥企业、行业协会和同行专家多元评价主体作用, 丰富考核评价手段, 注重引入市场评价和社会评价, 提高“双师型”教师考核评价的针对性和精准性。

学院可建立三类七大项考核评价体系, 即教学管理、科研服务、职业发展三

类。其中教学管理主要包括班主任工作、课堂教学、专业建设等考核指标, 可根据实际情况, 设置班级学生获奖情况、对班主任工作评价、学生评教、同行评教、课程改革、教材建设、实训基地建设等考核点。科研服务主要包括科研成果、社会服务等考核指标, 可设置科研项目、横向课题、教材、论文、专利、成果转化等考核点。职业发展主要包括教育实践成效、培训情况等考核指标, 可设置教学科研获奖、参加技能竞赛获奖、指导学生参加技能竞赛获奖、取得职业资格证书、企业挂职锻炼时间等考核点。三类考核指标初始权重可分别按0.35、0.35、0.3进行标度。在此基础上, 设置各考核点权重。然后模拟测算, 修正完善权重。

三、加大激励保障力度, 促进教师持续发展

学院应按照有关规定, 定期开展“双师型”教师表彰奖励活动, 对获得表彰的“双师型”教师, 可为教师外出学习培训和出国研修等提供更多机会, 支持其在在职攻读硕士学位或挂职锻炼, 为教师全面发展给予更多的资金扶持和政策的倾斜支持。积极申请设立“双师型”教师发展支持计划, 并将其纳入市级人才工程支持范围, 对连续承担专业教学工作五年以上, 积极从事专业技术实践, 参加本专业职业技能培训, 在教育教学、人才培养、社会服务等方面做出突出贡献的“双师型”教师进行评选表彰, 以拓展“双师型”教师成长空间, 促进区域职业教育水平和人才培养质量的提升。要树典型, 发挥示范引领作用, 大力宣传既具有较高教学水平, 又具有突出行业实践能力的优秀“双师型”教师, 让“双师型”教师成为专任教师发展的不懈追求与目标, 形成学“双师型”教师风采、创“双师型”教师业绩的浓厚校园氛围。

参考文献

[1] 戴雯. 职业院校“双师型”师资建设绩效评价指标体系构建研究[D]. 山东: 山东大学, 2019.

[2] 邵建东, 徐珍珍. 现代职教体系下高职师资队伍建设的诉求、问题与路径[J]. 中国高教研究, 2016(03): 100-103.

体育教学中快乐体操教学的应用探析

裴文明

(江西外语外贸职业学院 江西 南昌 330099)

[摘要]随着教改实施, 对于体育教学也提出更高要求, 不但要让学生积极学习知识, 还需以快乐的状态学习。快乐体操这一教学理念应运而生, 主要是融合健身、娱乐, 转变学生状态。高职体育教学, 践行快乐体操这一理念, 要求教师使用对应的方法, 对于教学内容加以精选, 并将要点部分突出, 并结合快乐学习需求, 灵活调整内容, 最终将高职生培养成兼具健康体魄以及优良身体素质的人才。本文对于快乐体操的应用原则展开介绍, 进而详细说明其在高职体育教学的运用。

[关键词]体育教学; 快乐体操; 高职; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1364

引言

素质教育目标之下, 高校体育教学中, 对于体操教学提出明确要求, 让学生在快乐中学习, 进而衍生出快乐体操这一概念, 将其和体育教学相互整合, 能够融合健身以及娱乐, 将体操学习中的快乐要素挖掘出来, 使学生能够在其中找到快乐, 营造轻松、愉悦的体育学习氛围, 调动其可积极性, 并且有助于学生克服学习困难, 养成良好的体育素养。

一、快乐体操在体育教学中的应用原则

(一) 立足实际目标

在高职体育教学中, 应用快乐体操打造体育教学模式, 需要从实际出发。部分体育项目是以集体形式呈现, 生本课堂的打造并非是让学生完全“放任自流”, 而是需要保证教学模式能够调动学生兴趣的同时, 有利于其集体意识以及合作意识的形成。基于快乐体操, 构建体育课堂, 应该从教学目标入手, 保证该理念的应用能够对学生起到引导作用, 体现课堂的高效性^[1]。

(二) 关注知识传授