

强学生对现实生活、艺术环境的美术现象进行了解。但实际上，当前的美术课堂教学很少进行室外的教学，学生一般没有课外作业，偶尔会有时，学生在课外完成作业的质量极其不好。同时，部分教师认为学生既然在课外完成作业质量差，也就不再布置课外作业，以及其他科目让步。

美术课堂教学中的学生完成作业情况目前，许多教师认为这一学习领域的课内时间有限，学生的基础较差，所以不能进行口述和文字的学习检测。但实际上平均每每学期学生只能完成一半的课堂作业。

学生不能完成作业的原因有：教师课时安排不合理，学生不能完成随堂作业；学生进行练习时遇到的困难较多，如工具准备不全、学生对课堂内容不理解等；部分学生对练习不感兴趣或不重视等。

美术课堂教学设备状况。尽管如此，能够到专门的美术教室去上美术课的学校极少。有的教师认为，如果没有专门的美术教室，学生不能完成像“国画”类的课程；有的教师认为，没有计算机室也就不能完成让学生在课堂上查阅电子资料的过程；还有的教师觉得，即使有现代化的教学设备对教学的用处也不大，或存在操作不熟悉、麻烦等原因也不在课堂教学中应用。

二、目前美术课堂教学存在的主要问题

在造型与表现、设计与应用学习领域中存在的问题这个领域中存在的主要问题主要表现在以下几个方面：在美术课堂教学小学生缺乏口述、文字表达方式和评价环节；教师缺少对整体教学进度的计划安排和精心设计教学的过程；学生作品中形象模仿过于严重，缺乏创造和想象；学生作品中缺乏知识性和趣味性的结合；学生在设计和创作过程中缺少对美术学习的回应；美术课堂教学中无法在传统遇到摘要 基础教育改革和课程标准施行在美术教学实践中是否发挥出应有的推动作用，已成为美术教育的关注焦点。本文分析了目前美术课堂教学的现状及存在的主要问题，在此基础上提出了加快美术课堂教学发展的主要策略。创新的变革中处理好教学矛盾。除此之外，学生缺乏创新意识的培养。教师在创作、设计和制作过程中没有注重学生自身对美术学习的思考和感性认知的升华，没有给学生足够的想象空间。

欣赏与评述领域学习领域中存在的问题欣赏课最大的问题就是教师没有设定欣赏课明确的课程目标，教师没有目标就不能按照欣赏课的内容、环节以及意图进行教学。主要表现在①在课堂教学中中的无效环节过多，教师在教学中没有给学生一个角度，使学生参与时过于被动，没有讨论的核心问题，这样就更无感受。②在欣赏教学中，知识代替了体验。这样就缺乏强烈的艺术感染力，不能让学生视、知觉同时活跃起来。第三，在欣赏教学中，教师的提问缺乏质量，这不能引起学生兴趣。第四，在欣赏教学中与生活时代联系较少，忽略对美术现象的欣赏。第五，缺乏学生对实物的欣赏和在一定艺术氛围中的欣赏。

三、加快美术课堂教学发展的主要策略

小学体育教师指导合作学习的策略

苏晓波

(内蒙古鄂尔多斯市康巴什区教育发展研究中心 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要] 体育教学中实施合作学习能够促进学生对运动技能的掌握，提高学生的体能水平；激发学习动机及培养社会交往能力等。但是，随着课程改革的不断深入和合作学习方式的逐渐推广，新的问题随之产生。因为对合作学习的本质和体育教学的特点缺乏深刻的认识，在教学实践中往往只留于形式，经常与分组练习、分层混淆，很难发挥合作学习的有效性。因此，本文试图通过对当前体育合作学习的现状进行分析，弄清体育合作学习的本质内涵，探讨实施有效合作学习的基本方法。

[关键词] 体育教学；有效合作学习；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.461

一、合作学习有效性的基本策略

依据合作学习的定义，实施有效的体育合作学习必须把握好下列要素：

(一) 选好合作学习的课题

体育教学的课题一般来讲大致有：合作解决运动技术学习上的问题，合作探究运动原理的课题；合作运用战术进行比赛的课题；合作探讨行为规范或角色行为的课题；合作进行动作创新或动作组合的课题。合作学习的课题是合作学习的第一要素，就是要让学生知道合作干什么，防止出现“放羊”现象。

(二) 确立合作学习的目标

这是合作学习的第二个要素，参与合作学习的成员必须具有共同的学习目标。每一个成员都要扮演一定的角色、承担一定的责任，形成相互依存的关系，防止出现“单干户”现象，促使每个成员为实现共同的目标而努力。为了形成共同的合作学习目标，这就要求教师在制定教学目标或指导学习小组制定学习目标时能够吃透教材、全面了解学生的实际情况。也就是说，制定的目标要符合学生的心理发展水平和认知能力水平等实际情况。防止目标过高而使望而生畏；目标过低而使生感到缺乏挑战。

(三) 宽松的学习空间

采用合作学习就是要充分发挥学生学习的主动性，给学生创造自主学习的时间和场合。学生进行合作学习的时空大致有：学生进行合作练习的时间、器材和场地；学生进行问题探讨的时间和机会；学生进行分组比赛或表演的时间、机遇和构建愉快、宽松、和谐的人际关系环境。

(四) 适宜的合作学习形式

这是合作学习的第四个要素。合作学习作为一种学习方法，必定有其自身的教学组织形式与学习形式。其教学组织的基本形式是“混合编组”，保证小组成员的多样性和小组间的同质性。合作学习的形式从不同角度划分就有不同的形式。如从参与人数的多少划分可分为：双人（结对）合作、小组（团队）合作；从参与的行为划分可分为：探讨式合作、互助式合作、协作式合作等。

根据以上分析，我们可以知道，只要符合上述条件的合作学习都是有效的合作学习。具体的合作学习方法很多，下面就介绍两种基本的合作学习的方法，希望对同行们有所启发。

(1) 双人（结对）合作法

双人（结对）合作法就是两位同学一起进行学习或练习的方法。实施时学生结成两人一组，每个学生交替作为观察者和练习者，一起共同学习或练习。运用这种方法，教师先向学生讲解、示范动作或提出练习的要求，然后检查学生的理解。再将学生分成四人一组，在组内结对；在每对学生中一人练习，另一人提供激励和反馈；当其中一个学生已经能够正确完成练习后，转化成激励者或帮助者，另一学生变成练习者；两人都能完成动作后，他们就加入到小组另一对中，每个学生继续练习。如果所有成员同意练习是正确的，小组开始学习或练习下一动作。如有不同意见，继续练习，直到都满意为止。它适用于学习基本的动作技术，如学习走、跑、跳和滚翻等基本动作。

认清美术基本知识、技能与美术课堂教学之间的关系美术教育是要培养学生的审美能力，而这种审美能力的培养是要通过美术的基本知识来实现，离开了艺术知识就不是美术学科的教学。在美术教学中，基本知识和技能是连接教师和学生的一种媒介，对美术学科学习的根本目的是要提高学生的艺术修养、完善其人格、丰富精神生活等，所以美术知识和技能只是一种载体。艺术知识和技能与美术课堂教学的关系是：美术的基本知识和技能是课堂教学的主要依据，同时美术基础知识和技能的学习不是课堂教学的最终目的。因此，在美术课堂教学中掌握基本知识和技能在课程中的呈现方式，是进行课堂教学设计的重要方面。

完善美术课堂教学的设计和开发美术课程资源现在的美术课堂教学具有模式化，这降低了学生对学习的兴趣和从学习过程中获得知识和快乐的程度。因此需要加强完善美术课堂教学的设计和开发美术课程资源。首先，在课堂教学中重视教学设计环节，从最基本的对教材的研究开始。其次，课程资源的开发应首先着眼于最容易利用的资源——教材；再次，从教材出发，将课程资源的开发与课堂教学设计相结合。

注重学生的艺术体验。美术课堂丰富的创作教学活动可以使学生获得包括幸福感在内的丰富的体验；美术作品中的色彩、线条、材质等视觉元素可以满足学生对这一体验的审美需求等。因此，在关注学生快乐的学习中就要注重学生从美术课堂教学中得到艺术的体验过程，发觉学生在学习过程中能否得到快乐和促进学生身心健康发展。这就要求教师应注重完善和采用多样化的教学方法，创设情境的讲故事导入法，鼓励学生体验多种材料、工具在创作中带来的不同感受，引导学生运用丰富的视觉表达符号，在学生进行创作的过程中对物体形象进行变形创造等。虽然小学美术教学取得了一定的效果，但是在教学过程中存在着很多问题需要及时地进行解决，这要把欣赏教学应用到小学美术的教学实践中，加深学生对所学知识的了解，让学生更加直观地看到所要学习的内容，提高学生学习的效率，增加学生学习的积极性和主动性。欣赏教学在小学美术教学中发挥着非常重要的作用，值得在当前的小学美术教学中进行推广。

通过评价，使学生了解自己，增强学习信心，有助于学生提高解决实际问题的能力，有利于教师因材施教，认识教学效果，改进教学设计，完善教学管理。评价的类型分为真实性评价、表现性评价、形成性评价、终结性评价等。

参考文献

- [1] 朱锦贤. 高校美术欣赏教学的有效策略——试析如何提高美术欣赏教学的有效性[J]. 美术教育研究, 2014(23);
- [2] 张挺峰. 巧用课堂提问促进美术欣赏教学——以浙美版《飞天》教学为例[J]. 美术教育研究, 2013(12): 79-81;
- [3] 张小卫, 且行且思, 求全球美——小学美术课堂有效实施随堂欣赏教学的策略研究[J]. 新课程(小学), 2012(04): 115-116.

(2) 小组（团队）合作法

它的基本特点是在学习的小组（团队）中，给予学生承担领导者以及其他角色的机会，并使用协作技能达到小组（团队）的目标。特别应该注意到学生的角色进行安排，如安排为记录者、激励者、教练和设备管理者，这样便于小组（团队）活动。在具体实施过程中，教师先讲解、示范选择的技术或战术，然后将学生分成3~6人一个小组（团队）；教师描述表现结果和需要达到的身体、社会和认知技能目标，而通常这些结果和技能都被列在“记录者”的任务清单里；在执行任务前教师给每组的成员安排不同的角色，练习时学生履行各自角色的职责。为了能提供供所有学生体验每个角色的机会，在下次任务时可以转换角色；学生的表现可以通过小组成员使用任务清单加以评价。在课结束时，安排一定的讨论时间，让学生讨论在技术和战术实践中的体验以及激励他们制定下次课的目标。它适用于运动技能以及战术的学习，而且许多教学内也都能够很简单地加以运用。

二、多样评价，体验成功

评价是对学生的一种肯定，一种鼓励。因此，教师要对学生每一个学生的实际水平与课堂上在小组中的表现作深入的了解和仔细观察，只要有点滴的进步，哪怕是隐性的，也要给予大张旗鼓的表扬与激励，让他们充分体验合作的乐趣，充分享受成功带来的喜悦，这样增强了学生的自信心，也为合作学习成功注入了新的催化剂。在评价方式上可采用小组自评，组际互评，师生共评相结合，从而促进学生的合作学习达到碰撞、融合、升华的较高境界。

三、合作学习有效性的优化策略

合作学习着眼于全体学生，特别是那些体育基础较差或学习有障碍的学生，使他们能够普遍达到课程目标，促使他们喜爱学校、喜爱班级、喜爱同学，具有与人交往协作活动的的能力。在实践中，通过组内异质结构分组技术和组间同质结构分组技术，促使学生相互支持和帮助，保证每个学生有公平取胜的机会，从而建立起积极的的学习动机和对成功的期望。通过把竞争手段与合作活动的有机结合，使带有竞争色彩的奖励或评价成为促进学生不断合作的动力。合作学习与其他任何教学方法一样，也有自己的不足和局限性。

体育课程新的合作学习与发展社会适应能力的理念是今后体育课教学发展的必然趋势。诚然，合作学习教学模式才刚刚起步，有很多的理论需要研究和探讨，并且合作学习的实施过程比较复杂，给体育老师提出了更多的要求。如何调控合作学习的练习时间，如何在尊重学生情感同时，提高学生的人际关系的交流能力以及如何更好的培养学生们不仅能一起学习也同样的能对同伴的学习负责，同时学生们还可以以教授知识给同伴，这将是今后体育教学中合作学习直接面对的问题。

参考文献

- [1] 朱应明. 合作学习教学模式在体育教学中的运用[J]. 山西师大体育学院, 2002.
- [2] 李京诚, 孙伟. 合作学习理论与体育合作学习实践. 首都体育学院学报, 2001.