

基于疫情居家期间小学生情绪障碍进行体育疏导

乔君 肖晓 尤军

(北京市房山区羊头岗完全小学 北京 102400)

【摘要】运用文献资料、逻辑分析等研究方法,对疫情期间居家进行小学生情绪障碍进行体育疏导的原因以及实践进行研究。主要结论:疫情居家期间小学生进行体育疏导是基于学生居家期间心理障碍的内在诉求。建议:了解疫情期间小学生居家环境,制定切实可行的体育教学形式与方法,让学生真正通过体育锻炼缓解情绪障碍,树立正确的克服困难的意识与决心。

【关键词】疫情居家;小学生;情绪障碍

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1506

由于疫情对于民众心态的影响以及长时间的自主居家隔离,会导致民众产生心理障碍,小学生心理产生障碍多且直接影响学生的免疫能力,减少对疫情的自我防护。本研究旨在探究小学生的小学生居家环境,制定切实可行的体育教学形式与方法,让学生真正通过体育锻炼缓解情绪障碍,树立正确的克服困难的意识与决心。

1. 对于疫情下关于小学延期开学的要求以及部署

为响应教育部要求北京市关于疫情下延期开学针对本市学生情况进行明确部署1.“一校一策”定在家学习课表2.毕业年级在线辅导3.幼儿园延期开学4.暂停校外培训机构线下培训。区教委根据教育部以及北京市教委的统一部署结合本区学生外地学生居多的现状进行具体安排:区中小学生学习开始“居家学习”。为促进学生在“居家学习”期间德智体美劳的全面发展,区教委精心准备的“五类主题课程”如期上线。具体为:“居家学习”不是“线上上课”,不开展任何形式的线下集体教学活动,不要求同学们每天上网打卡,不要求同学们在电视或电脑前具体观看多长时间。区教委结合相关要求,研究制定了延期开学工作方案、指导意见和学生自主学习指导课程方案,并利用两周时间,完成了“我学习,我进步”“我阅读,我成长”“我创作,我精彩”“我运动,我健康”“我劳动,我快乐”5个主题课程方案的研制、22个课程模块的设计、162节课例的开发,形成了1张40节课的课程推送表、5个主题课程的基本说明,涉及录课教师119名,覆盖51所学校。这些课程将分期分批在教育信息中心视频资源平台、教师研修平台、联通平台上推送,首期推送40节课(每周10节)。

2. 小学生居家环境分析

了解小学生居家环境状况对于合理制定有效的课程内容有着重要的意义。(表1)其中男生 275 (49.01%),女286 (50.98%),城市居住的 290 (51.69%),乡镇居住的271 (48.30%);基于此对于学生的体育课程的设置内容应该进行两种类型的教学安排:1.适合于室内室外兼顾的教学内容2.适合于室内教学内容,以不影响上下楼层的邻里关系为主的教学内容。

3. “体育疏导”教学理念分析

教师要以促进学生心理健康第一为指导思想,教师要以健康第一为指导思想,以《体育与健康课程标准》为理论依据,在课堂上以学生发展为中心,努力使学生养成积极观察、思考、探究、自主学习的习惯;教师在注意调动学生积极参与活动的同时,启发学生思维,培养学生的创造力。

4. “体育疏导”意志力培养方式

教师基于在本校工作6年时间,对于小学生以及家长比较了解,学生突出问题

表1 传统、“体育疏导”引导方式比较表

	《义务教育课标》	“体育疏导”体育课程
引导方式	以教师为主的传授知识性引导方式	学生喜闻乐见的教学引导方式新形势运动能力

新体系下优化小学音乐课堂教学内容的实践研究

朱辰呈

(苏州市沧浪集团沧浪实验小学校 江苏 苏州 215000)

【摘要】音乐课程是基础认知阶段的重要课程,对学生音乐素养、审美水平、思维能力的提高具有积极意义。小学音乐教学的主要目的就是增强学生的活动体验与情感体验,所以教师在课堂教学环节要高度重视教学的过程,对活动体验加以强化,适当优化教学内容,从而激发学生对于音乐知识的学习兴趣,达到预想的教学效果。本文针对新体系下优化小学音乐课堂教学内容的实践展开研究。

【关键词】新体系;小学音乐;课堂教学内容;优化实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1507

一、贴近距离

小学音乐教材的内容大多都是由几个单元构成,各单元有不同的人文主题,由多首歌曲或乐曲编排而成。在小学音乐课堂教学过程中,若将每首歌曲都当成教学内容,往往不可取,加上一些单元的内容对不同层次学生而言有不同的难度,导致教师面临素材选用的难题。为此,针对教学内容的选择,教师必须要以学生的年龄特点和兴趣爱好为依托,选择学生能接受或喜欢的教材内容^[1]。例如:高年级的小学生爱唱爱跳,对待音乐作品的审美态度基本是以新颖有趣为依据,参与活动时注重自我情感的满足,所以教师在教学中应该选择易记易唱、富有童趣的歌曲,如《种太阳》等,这样学生多听几遍即可进行学唱,从而享受自己的音乐。另外,教师应该选择与学生实际生活相贴近的音乐素材,将学生的艺术经验与生活经验相结合,帮助学生形成乐观的生活态度、高尚的审美情趣。例如:《好可爱的动物》《好朋友》《游戏》《跳起舞》《难忘的歌》等单元从多个角度呈现出学生生活的各个方面,选择这些歌曲来引导学生对不同情绪的音乐活动进行体验,能丰富学生的情感生活,促使学生更加享受音乐。

二、调整顺序

针对小学音乐课堂教学而言,课堂上安排的教学顺序不一定会有序呈现教材的内容,需要教师从课堂教学和学生学习的实际情况出发,优化调整课堂教学顺序。例如:《新年好》和《过新年》分别是三年级与一年级的最后一课,教师可以将其调整至年后进行讲授,这是因为年后学生还能清晰记忆过年时的情景,在学习中能更好地感知歌曲中的喜庆气氛。另外,教师也可以从节气或气候等方面出发,有针对性选择教材内容,恰当调整教学时间,如:与春天题材相关的单元不易安排在早春时节进行教学,这是因为早春时节没有作品中所描绘的“鸟语花香”“春光明

媚”,甚至室外还下着春雪,不利于学生结合生活来感知音乐的魅力。

三、抓紧要素

音乐作品的构成要素包括旋律、力度、节拍、速度、节奏等,不同的音乐作品有着不同的重点要素,展现的特点也有所不同,需要教师在教学中准确把握住重点要素,在此基础上对音乐活动进行精心设计^[2]。以《捉迷藏》为例,该歌曲有着轻快、活泼的旋律,每个小分句开头的节奏都能生动展现春夏秋冬捉迷藏的情景,因此教师在教学中可以播放《捉迷藏》的伴奏音乐,让学生根据小分句的节奏学跛脚走路,即:轻轻一踮受伤的脚,将其快速挪到好的脚一侧,以此体现出音符的轻重长短,对重点要素的特点加以体验,感知歌曲中的俏皮情绪,获得丰富的学习经验与审美体验。

四、恰当适度

通常小学生在音乐课程知识的学习过程中,有些音乐素材的要求过低,而有些音乐素材的难度较大,继而影响到学生对音乐知识的学习。因此教师在实际教学中可以对不同版本的教材进行交叉利用,积极寻找与学生知识经验相符的音乐素材,帮助学生更好地学习音乐知识。以《春雨蒙蒙的下》为例,该歌曲有着优美且简单的旋律,方便学生歌唱和记忆,教师在教学环节可以适当引入方言版歌曲,利用方言展开教学,这样能让教学内容与学生生活更为贴近,充分激发学生的学习兴趣,促使学生灵活学习、轻松记忆音乐知识。

五、增加内容

小学音乐教师开展课堂教学活动时,可以适当引入流行音乐,以此满足学生对音乐的学习热情,增强课堂活力,即:以教学大纲要求为依据,对时代感强的音乐作品予以适当补充,尤其是旋律优美、朗朗上口的流行歌曲或影视歌曲,如《时间

针对家中有小院子的同学,为了增强学生学习兴趣同时增加活动密度提高运动心率,进行波比跳。最后统一进行放松训练。

结语

疫情期间,学生学习期间由于时间空间范围的受限,教师为了让每个学生按照自己的节奏学习是一种共识,更重要的是,在这种理念的背后行知有效的保障体系。从教学方针的制定、教学理念、教学引导方式、教学方式、到教学技能的突破,都是为了保证让学生拥有公平、自主的教育内容,从体育精神与技能上陪伴学生走向独立、直面困难、完善自我。

参考文献

[1]张晓娟,刘松涛,李贺斌,等.唐山市区重点中学生焦虑心理及影响因素[J].

[2]李少闻,王悦,杨媛媛,雷晓梅,杨玉凤新型冠状病毒肺炎流行居家隔离期间儿童青少年焦虑性情绪障碍的影响因素分析[J]中国健康心理学杂志 2020-02-18

都去哪儿了》《虫儿飞》《荷塘月色》等^[3]。同时教师可以结合地方特色，对当地的课程资源进行合理利用，以此丰富具有民族文化或地域文化特色的教学内容；或者是以当地音乐文化习俗为依据，多角度切入教学内容，适当增添一些特色内容，进而彰显音乐教学的特色性，进一步丰富音乐教学资源。

结束语

综上所述，在新体系下开展小学音乐课堂教学活动时，对教学内容的优化有诸多方式，需要教师立足实际，采取科学合理的优化方法，如贴近距离、调整顺序、抓紧要素、恰当适度、增加内容等，从而发挥出学生的主观能动性，激发学生音乐

乐知识的学习兴趣，切实提高课堂教学的有效性。

参考文献

- [1]陈媛.新体系下优化小学音乐课堂教学内容的实践探讨[J].考试周刊, 2019, (16): 181.
- [2]何为.新体系下优化小学音乐课堂教学内容的实践研究[J].中外交流, 2018, (46): 335.
- [3]吴小华.新体系下优化小学音乐课堂教学内容的实践研究[J].文化创新比较研究, 2018, 000(005): P.188-191.

浅析“三教”在小学美术课程教学中的重要性

杨开绡

(贵阳市观山湖区外国语实验小学 贵州 贵阳 550081)

[摘要]当前美术教学强调灵活性和开放性，因此传统的教学模式不再适用于当前的教学需求，本文则是从三教理论入手，分析思考、体验以及表达在小学美术教学中的应用策略，意在能够通过三教理论的融合，提升小学美术的教学效率，增强学生的核心素养。

[关键词]小学美术；三教理论；应用价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1508

从理论角度来看，三教理论提倡教思考：引导学生学会思考，能够激发其主观能动性，使学生具备美术创作认识；教体验：在体验中提升学生的感悟能力以及审美能力，可以为美术创作提供更多的渠道和立意方向；教表达：通过作品表达情感，能够促使美术作品具备深刻的意蕴。与此同时，在美术教学的过程中，还必须坚持以激发学生的核心素养为目的，提升学生的德育认知，通过思考来分析德育理念，建立在体验的基础上，学会基础的美术表达能力，因此不仅能够强化学生的基础技能，也能够促使美术学习与德育教育建立起联系。

一、思考能够打造灵活的美术课堂

当前素质教育要求教师在引导学生接触新知识的同时，要以启发为原则，通过学生自主思考来寻求知识的奥秘，因此在小学美术教学的过程中，大部分学生对于绘画这一技能是具有一定天赋和主观意识的，学生在幼儿教育时期便已经接触了大量的绘画活动，而在小学美术教学期间，教师需要做的便是激发学生的主观能动性，使其能够灵活的思考，将既有的绘画技巧以及绘画功底串联起来，利用客观的美术教学理论作为串联的依据^[1]，实现审美能力以及创作能力的升华。

例如：在学习《线与造型》这单元的内容时，首先在上课之前，教师便可以引导学生观看“线条动画”，同一条线，在故事情节的推动下，可以变换出不同的事物，房子，动物，树木，花朵等等，在变化过程中线条本身也从直线变成了曲线、放射线、凹凸不平的折线等形态。这时同学们可以思考一下，运用哪种线条能表达出玩具熊的毛绒触感？一个正方形为了让自己滚动的更快，削平了棱角，线条变得圆滑，在这个过程中又表现出了哪些思想理念？这种方式不仅能够进一步强化学生对线条和造型的认识，也可以认识到想要达成目标，不仅要适应环境，也要适当的改善自我。简而言之，通过思考，来挖掘学生的基础能力，并且使学生能够将教师所讲述的理论以及作品案例与自身的绘画创作联系起来，打造一场具有丰富立意方向、自主性和灵活性的美术课堂。

二、体验能够强化理论知识的转型质量

首先从美术教学的实际流程上来看，需要教师讲述基础的技法，并且为学生展示相关案例，让学生在理解和模仿的过程中能够进行创新，而体验过程则是围绕教学案例进行研究互动的过程^[2]。一副美术作品的形成，往往蕴含了创作者的思想意识、主观情感以及客观环境中的必然因素，教师需要利用合理的情境设置方法将这些元素拆解开，让学生在情境中能够接触到不同的元素，从而形成切身体会，才能够为其创作提供多样化的方式。

例如：在学习《山山水水》这一章时，教师可以提供山水画，并且将整幅画进行拆解，将其分为近景远景、笔墨浓淡、运笔方式等细节元素，分析不同元素之间的差异性，与此同时也可以利用视频工具来引导学生逐个元素进行观察，视频的内容可以以“山水画绘制的动态过程”为主，让学生能够沉浸在绘制情境中，从而

感悟到不同的绘画方法。另外通过不同美术作品的赏析，也需要让学生认识到每一名作家在绘画过程中所秉承的理念和蕴含的情感是不同的，要尊重美术作品的差异性，以此来打造具有个性化的体验活动，避免出现创作抄袭等不良现象。

三、表达能够实现形象思维的具象转型

纵观美术创作的过程来看是学生将主观思想利用画笔来绘制出客观的形象，这便是形象思维的具象转型，在这一过程中，学生要能把握住形象思维中的重点，才可以确保最终的作品具有穿透力，能够供观赏者快速定位作品的立意方向以及所要表达的内涵。而表达，只需要利用美术创作的实际元素进行重组，例如色彩的浓淡、线条刚柔、笔触的韵律等，而要想学会表达，要明确每一个元素所表达的含义，才可以促使表达有章可循。

例如，在“我设计的服装”活动中，这是可以为学生展示中华民族传统服饰以及地方特色服饰案例，并且讲解服饰元素的具体代表含义，例如彝族的银饰、蒙古族的哈达、旗袍的盘扣等元素寓意这什么^[3]，丰富学生可以表达的元素，才可以让学生选择更多的具象物体来传达自身的主观思想，也能够使学生的作品更有趣，呈现着多样化，避免单一化和模板化。

另外，美术创作与中国的传统文化之间也有极强的关联，中国的大量山水画以及传统绘画技法都是当前美术教学的重要内容，因此在引导学生利用技巧来表达自身思想情感的过程中，还必须要进一步深化传统文化对学生的实际影响，建立在引导以及文化传承的基础上，让学生思考如何利用自身的技巧来实现对传统文化的传承和表达等问题，在强化学生表达能力的同时，也能够促使美术学习以及实践能力符合德育教学的目的。

结语

综上所述，利用三教理论，融合小学美术课堂，实现教学方法的创新，不仅能够提升学生的学习积极性，也可以促使美术教学变成一场以学生为中心的探究性活动，学生具有了探究能力以及思考能力，便可以在体验美术作品的过程中正确定位重点，利用正确的表达方式来丰富自身作品的内涵，实现用作品说话，这对于提升美术教学质量，满足学生的艺术核心素养培育需求，有积极的推动作用。

参考文献

- [1]陈井泉.小学美术课堂问题设计“三巧”[J].美术教育研究, 2020, (12): 100-101.
- [2]叶玉婷.小学美术课堂互动教学模式的探究与实践[D].杭州师范大学, 2013.
- [3]何春燕.把握小学美术导学问题设计的“三个度”[J].美术教育研究, 2017, (22): 169. DOI: 10.3969/j.issn.1674-9286.2017.22.134.

浅谈小学音乐教育中民族音乐的传承与发展

尹小燕

(六合区横梁街道明德小学 江苏 南京 211516)

[摘要]我国有着悠久的历史，灿烂的文化，不管是国家还是社会对传统文化的传承都非常的重视，党组织也一直在强调文化强国的理念。为此，我们要研究教学的理念的方式，将传统文化融入数学中来。民族音乐是传统文化的重要组成部分，开展民族音乐教学能够丰富学生的艺术素养、艺术气息，这也使传承民族音乐、传统文化的重要途径。下面，文中就对小学阶段怎样开展音乐教育，从而实现对于民族音乐的传承与发展进行了分析与探讨。

[关键词]小学音乐；民族音乐；传承与发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1509

引言

文化的力量是巨大的，是民族、国家发展的基石和推手，近些年来，我国也是非常重视对于传统文化的发展，追求对于文化的传承和发扬。民族音乐使传统文化的重要表现形式，也是我国宝贵的非物质文化遗产，更是大大的丰富了人们的日常生活，是民众非常热爱的一种文化形式。为了实现对传统文化的传承以及发展，应该加强在小学教学中传统文化的渗透，特别是可以以民族音乐和小学音乐教学相结合，要加强小学生对于民族音乐的认识与理解，增加他们的兴趣，通过对音乐文化的继承来实现传承、发扬传统文化的目标。

1 在感受中逐渐喜欢民族音乐

民族音乐的教学与传承最重要的就是要培养他们对于民族音乐的兴趣，只有喜欢才是最大的学习动力，为了实现这样的目标一定要选择合适的教学方法，这是很关键的。进行小学民族音乐教学主要就是进行感受以及鉴赏，主要就是从听觉上让他们产生音乐感受，并在情感上形成共鸣，这样他们对于民族音乐才会更加的喜欢、热爱，这样才能够更好的去传承、发展民族音乐。在进行教学方法与内容的选择的时候，一定要全面考虑学生的情况，要符合学生的需求以及特点。我国有着众

多的民族，他们都有着各自的民族音乐，所以我国民族音乐的种类是很多的，而且，我国的民族音乐还有着显著的地域特征，教师在选择教学内是应该选择那些比较经典的、有代表性的作品，比如说，瑶族民歌《瑶族舞曲》，各种各样的民族音乐可以给人们带来不同的感受，形成多样化的情感。在让学生们欣赏民族音乐的时候，要让他们自己去进行感受和理解，培养对于民族音乐的情感以及乐趣，从而实现对于民族音乐的传承以及发展。

2 通过多样的教学平台丰富教师教学内容

如今，互联网技术正在得到越来越广泛的应用，多媒体技术也更加的成熟，成为教师教学中非常重要的一种辅助教学工具，教师可以利用这些多媒体技术来丰富教学的内容与空间，实现线上、线下两种形式的教学。也可以组织进行民族音乐方面的比赛、竞赛，提高教学的互动性，学生们学习起来也会更加的积极。而且，教师要为学生提供展示的平台，为他们营造良好的氛围。有条件的话还应该为学生们邀请民族音乐艺术家现场来进行讲解和演示，这样学生们对于民族音乐也能够有更加深刻的感受。要利用网络建立交流平台，学生、老师可以通过平台进行交流，共享经验和资源。要鼓励家长带孩子们去观看民族音乐会，培养他们的兴趣，感受民