

他可能在一次又一次地考试中难以拿到同他人比肩的成绩，尽管他付出的远比他人多。于是，每一次考试都成为恐惧……

请问，如果孩子这么不开心，你会好受吗？如今，已经不准留级，我们甚至失去了亡羊补牢的机会，错，就意味着错六年，甚至不只六年。

顺便补充一点，所谓“女孩子比男孩子更适合早上学”的说法，也是错的。女孩儿的语言能力比男孩子更强一些，女孩儿的表现也比男孩子更乖一些——她只是比他表面上适应而已。就像我侄女，按照遗传，身高应该达到160厘米以上的。但是没有达到，我一直觉得就是学习压力太大了，而她的好强性格不允许自己不如别人，结果造成不长个。

绝非危言耸听。

亲爱的家长，如果你选择了让孩子提前上学，无异于揠苗助长。

是的，会有一小部分孩子真的早熟，真的容易适应，真的成长很好。但是，我们无法当真确定我们的孩子究竟是属于哪一部分。其实，做出这样的决定，在某种意义上讲，是怀着侥幸心理对自然规律打问号，是在同自己孩子的前途掰手腕。

你，真的准备好了吗？

诚恳地建议您，不要让孩子提前上学。

慌什么……

纵然你的眼下有千百个理由，什么也比不上孩子这一生的幸福重要。

一枚橄榄知天下一鲁迅小说《药》次要人物分析

韦 静

(邗江中等专业学校 江苏 扬州 225000)

[摘 要]鲁迅小说《药》第三部分茶客议药是小说的重头戏，七个人物闪亮登场，在七个人物中，鲁迅对次要人物的刻画也是别具匠心。“一枚橄榄，一声可怜，一句疯了”，折射出不同阶层，不同年龄的民众对革命的不理解，辛亥革命时期的横断面由此呈现，辛亥革命的弊端暴露无遗。

[关键词]药；次要人物；一枚橄榄

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.329

鲁迅作为近代文学巨匠，为我们刻画了许多有血有肉、栩栩如生的人物，有披着玄衣，满脸横肉的康大叔，有唯一穿着长衫而站着喝酒的孔乙己，有拄着拐杖，托着空碗，最后惨死在大年夜风雪里的祥林嫂……对于鲁迅小说中的这些主要人物，大家都能说上三言二语，诸如外貌特征、身份地位、性格特点、悲剧原因等等。作为文学大师，鲁迅不仅对其作品中的主要人物的刻画入木三分，而且对其中心次要人物的描写和刻画也是独具匠心的。

鲁迅小说《药》共分为四个部分：第一部分老栓买药，第二部分小栓吃药，第三部分茶馆议药，第四部分清明上坟。第三部分茶馆议药是小说发展的高潮，是小说的重头戏，明暗线在此汇集，其中有七个人物登场亮相，其他四个人物通过茶馆中的人物对话间接出现，形成了一个较为热闹的场景。使小说所要展现的社会背景一览无余。关于康大叔和华老栓这两个主要人物的刻画，笔者不再重复啰嗦，笔者想探讨的是，在文章的第三部分中，一代文学巨匠鲁迅是如何通过对作品中一些次要人物的刻画来反映民众心态，揭示小说悲剧原因，反映主题思想的。

华大妈，小栓的母亲，和丈夫一起靠惨淡经营茶馆为生，是最底层的劳动妇女，对康大叔的到来是黑着眼眶，笑嘻嘻地送出茶碗茶叶来，并加上一枚橄榄，虽只是一个细节描写，但一叶知天下，通过这一枚橄榄，我们就可以洞察出和华大妈一样的整个劳动大众的救世意识，华大妈所以犹为照顾康大叔，——加上一枚橄榄，是因为她视康大叔为救命恩人，因为康大叔能买到别人买不到的人血馒头，而华大妈又确信这人血馒头能治好她唯一宝贝儿子的病，因而她对康大叔有的是感激、敬畏，而当华大妈听到康大叔肆无忌惮地说到“痨病”时，虽变了一些脸色，似乎有些不高兴，但立刻堆上笑，搭讪着走开，可见虽有不满，也是敢怒而不敢言，面对一个封建统治阶级的帮凶，华大妈如此唯唯诺诺，感恩不尽，面对强大的残酷的封建势力，她将如何对待是不言而喻的了，至于这人血馒头上的血是谁流的，为什么会流，是为谁流的？是华大妈所不知的，情节发展到第四部分，白发人替黑发人上坟，本是人生一大悲事，而当华大妈看见别人的坟头上有一圈红白的花，不很精神，倒很整齐时，心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。虽然寥寥几笔的心理描写，却把中国人不患贫而患不均的劣根性刻画得淋漓尽致，这和她不了解革命，不理解革命的思想也是相一致的，这为全文本就阴冷，暗淡的色彩上加上了更浓

的一笔。

第三部分的其他三个茶客，花白胡子，驼背五少爷，二十多岁的年轻人，作者虽然只是片言只语，但人物形象跃然纸上，在康大叔的一串保好声中，首先向康大叔打听时事的就是这位花白胡子，态度低声下气，近乎谄媚，和老栓、华大妈那一群对政治漠不关心，麻木不仁者相比，他的嗅觉要灵敏些，对于康大叔的“他这贱骨头，打不拍，还要说可怜可怜哩”的言语，他是不理解的，认为打了这个造反是没什么可拍的，可见思想十分反动，当花白胡子明白：夏瑜是说阿义可怜时，情不自禁地冒出：“疯话，简直是发了疯”的言论。

紧跟花白胡子后面附和的是驼背五少爷和二十多岁的年轻人，驼背五少爷，从名字就知道，出生官宦或富裕之家，然而和花白胡子相比，驼背五少爷没有打听时事，对他们谈话内容也没有提出疑问，只是一个人云亦云，浑浑噩噩之人罢了。二十多岁的年轻人和驼背五少爷本质上是一致的，属于同一类群体，只是年龄非常小。花白胡子、驼背五少爷、二十多岁年轻人，代表着不同年龄阶段、不同社会阶层的群体。他们都不理解革命、反对革命，辛亥革命失败的原因就不言而喻了。

综合上述，鲁迅先生在小说《药》中，对次要人物的描写是有所差异的，我认为可以用一枚橄榄，一声可怜，一句疯了加以归纳，一枚橄榄代表以华大妈为典型的底层的劳动大众，他们勤劳善良，但愚昧无知，对政治漠不关心，麻木不仁，对封建统治者及其帮凶唯唯诺诺，甚至是感恩不尽，处于任人宰割的地位。一声可怜代表着辛亥革命时期社会上那些爱打听时事，受封建思想毒害很深，常见风使舵，见机行事的类型。一句疯话代表着思想同样反动，且人云亦云，浑浑噩噩之人，但他们的言行都是封建思想的产物。读者对他们的态度应有所不同，对以华大妈为代表的劳苦大众，我们哀其不幸，怒其不争，对后两种人，我们有的只是鄙视、憎恶。

鲁迅作品，叫绝之处就在于不只刻画一两个主要人物，叙述了一两个主要事件，而在于通过作品表现一类或几类人，一个时代。在茶馆议药中，作者把社会各个层面的人物展现在读者面前，小茶馆俨然成了大社会，辛亥革命时期的社会横断面在此呈现，辛亥革命的弊端暴露无遗。

毛泽东诗词赏析探源

杨亚萍

(甘肃省定西市陇西县图书馆 甘肃 定西 748112)

[摘 要]我们在本文仅仅赏析毛泽东的诗词几首代表作入手，探源一代伟人的高尚情操和博大胸怀，追溯毛泽东的人生历史波澜壮阔，以革命领袖的青少年成长历程、革命战争时期的斗争和建国后的工作经历为主线，来赏析探源毛泽东在不同阶段的诗词。

[关键词]毛泽东；诗词；赏析；探源

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.330

引言

毛泽东，字润之，笔名子任。湖南湘潭人。他是中国共产党创始人之一。是伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家、军事家、理论家、浪漫主义诗人、书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。毛泽东在身体力行推动马克思主义中国化过程中，他的著作具有鲜明的中国作风和中国气派，为人民群众所喜闻乐见。从毛泽东身上体现出中国君子之道：天地运行是有一定道理可讲，规律可循，君子要有刚劲雄健，自觉奋发向上，永不松的品质。

一、毛泽东诗词表现出诗人伟大志向和豪情

一代伟人毛泽东，有伟大思想的形成与发展时期；有伟大思想产生的社会历史条件；毛泽东思想是近现代中国社会发展的客观要求和必然产物。对应的毛泽东成为中国近代以来最伟大的诗人之一，他的发展也有三个阶段：一是古仁人之心；二是艰苦岁月磨炼的博大情怀和为拯救中华民族身肩的历史重担；三是站在世界伟人前列的风云头顶独领风骚。领会毛泽东的诗词要心灵站在九霄凌云之上，俯瞰大地苍茫，心怀变化万千的家国情怀去理解、欣赏、品味，因为他是一位中国近代以来与世闻名的浪漫主义诗人。对少年毛泽东来说，父亲给他以棱角和阳刚之气，母亲给他以谦和温厚之情。少年时就有“救国梦”。发出千古不朽激荡的少年之声：孩儿立下志向走出家乡，学习不取得成就誓不还来。

二、青年毛泽东的历史担当

马克思主义激励他初步成长为一名有见识的青年和才子。加上他走向革命道路的斗志磨炼和志同道合的妻子杨开慧的共同奔波，湘江两岸“新青年”杂志放射出宣传马克思主义，挽救中华民族危亡的灿烂光芒。开篇了一位伟大词牌诗人的代表作“沁园春——长沙”赏析万山红遍一派壮丽秋景，在毛主席诗词中对山

川景物的描绘体现得最为鲜明，毛泽东把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把我们带进了一个高远深秋的境界里，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征光明，象征光明，也象征着对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。毛泽东对解放自由的向往与追求，可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，以景为纬线，交织而成。我们不仅欣赏了壮丽秋景还品尝了文学艺术韵味，我们从诗人昂扬热烈的革命情怀中感受到它具有强大的感染力和推动力。

诗人仿拟屈原把对自然美的描绘和对国家的关切，对人民的命运结合起来。这是中国古典诗歌的一种优良传统。毛泽东在诗词中继承了这一优良传统。他通过栩栩如生、呼之欲出的自然美的艺术形象，把自然美与社会美融为一体，表现出了社会美的内容。《沁园春长沙》这首词不仅描绘长沙秋景，对青年时代革命斗争生活的回忆，还提出了“谁主沉浮”的问题，不仅抒发了对中华民族前途有乐观主义精神和以天下事为己任的豪情壮志，还展现出一位中国近代以来伟大词牌诗人的露角。

炮火纷飞的战争岁月，毛泽东也不忘设法搞报纸来读。在井冈山时期，由于被敌围困，消息闭塞，毛泽东多次派人到敌战区买报纸、订报甚至是千方百计寻找报纸。为什么？毛泽东生来就爱学习，及时了解中国时代的草木动向、山河地貌、战争硝烟、人文情节、人民疾苦等等。毛泽东正是靠着“面对困难不低头，困难面前笑着走”的豪气，“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声”的霸气，在轰轰烈烈的国民革命洪流掀起的浪花里，一股腥风血雨的气浪。34岁的毛泽东得出结论：真正的力量在人民手中。对过去岁月的绵绵思绪，在历史发展的大背景下，毛泽东的诗，在烈烈的西风里，清晨的月亮还挂在空中，军马的嘶声和军号声已踏破黎明的寂

静,表现了红军行军的壮烈的场面,群山起伏长路漫漫,恰似如今让我们重振旗鼓向前,构成了一幅动人的图画,而苍山如海,残阳如血,又为我们勾勒了另一种开阔绚烂的景象。

1935年2月28日晨,毛泽东骑着大白马同张闻天、周恩来、朱德、博古一起,登上被红军战士鲜血染红的“鸡鸣三省”的娄山关顶。红军娄山关大捷无不让浪漫主义诗人诗性盎然。从“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”中知道要走的路仍然很长,岁月仍然极其艰苦。表现出毛泽东伟大雄才的正式运用运用,也体现了一位诗人进入奇葩角色的舞台。

三、毛泽东诗词表现出革命者的操守与傲骨。

他曾在《卜算子·咏梅》中写到经过几番风雨刚把春光送走,那漫天飞雪又把春天迎到。只见悬崖峭壁上冰流如柱,却仍然有俏丽的花枝怒放。这凌寒的俏丽春光更美,春天的气息悄悄来到。等到满山遍野鲜花开放时,她带着欣慰在花丛中欢笑。梅花,在作者笔下的梅花是中国精神的象征,象征着坚韧不拔,不屈不挠,奋勇当先、自强不息的精神品质与气节。

毛泽东这首词前有引语:“读陆游咏梅词,反其意而用之。”表明了创作契机。“风雨送春归,飞雪迎春到。”词的起句就以健笔凌云之势,雪中梅饱历

沧桑作了准备,词句挺拔,气势昂扬,就是那俏丽的花枝,鼓励了年青人积极进取、永不屈服,不畏艰险,奋勇开拓,不求回报,做出贡献创造优秀的生活与文明。这种无私无欲的品性,使梅花的形象更为丰富,也写了“龙的传人”的精神面貌。一枝独秀梅花迎来灿烂的春天,足以令任何一种花卉都望尘莫及。国人赏花,不仅赏花的外表,更赏花中蕴含的人格寓意和精神力量。

四、小结

毛泽东诗词是中国近代诗词中的一朵灿烂奇葩,毛泽东的诗词气势磅礴,豪迈大气,读起来也能感受到其中的情感。这正是毛泽东之所以在老百姓中始终保持崇高的人格魅力的最好诠释。人民领袖爱人民,人民热爱毛主席。毛主席永远活在人民心中。激励我们多学储能,提升素质,为国家富强担当重任。在中国特色社会主义新时代下要为中华民族伟大复兴和为中华民族走向强盛的“中国梦”坚定信心,要勇担担当,勇往直前!

参考文献

- [1]《毛泽东诗词书法赏析》,良石、芦百欣编著,延边大学出版社,2004年9月第1版
- [2]《毛泽东诗词选》,刘国华选编,广东旅游出版社,2010年1月第1版

基于陶行知生活教育理念下培智学生生活适应能力培养对策分析

杨扬

(扬中市特殊教育中心学校 江苏 扬中 212200)

[摘要]新的教育教学形势下,针对特殊教育事业教学工作的发展,要注重立足于学生的身心发展特点,突出课堂教学的针对性和有效性,从而为学生更加全面地发展及进步打下良好基础。本文探讨了培智学生生活适应能力的培养对策,注重联系陶行知生活教育理论,提升培智学生的生活能力,为培智学生日后的成长及发展打下一个良好基础,促进培智学生生活自理能力的有效提升。

[关键词]陶行知教育理论;生活化教育;培智学生;适应能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.331

前言

陶行知生活教育理念与教育教学工作的结合,注重将生活与教学工作进行紧密地结合,从而对传统课堂教学理念、方法进行有效地创新,引导学生积极、主动地参与到学科教育教学当中,为学生更好地成长及发展打下良好基础。联系培智学生的特点来看,学生可能存在一定的身体残疾、心理上也存在一定的缺陷,这导致学生在生活中遇到这样或是那样的困难。针对这一情况,在开展培智学生教育教学过程中,教师要注重联系生活化教育理论,突出课堂教学的针对性和有效性,为学生更好地成长及发展打下良好基础。

一、培智学生生活适应能力教育的必要性分析

在开展培智学生教育过程中,对学生生活适应能力的培养,关系到了学生日后的成长及发展。关于培智学生生活适应能力培养的必要性,主要表现在以下几个方面:

首先,由于学生受到家长的溺爱,导致学生在心理、性格上存在一定的缺陷,如学生可能存在先天不足、接受能力差等问题。在生活中,家长对孩子过于溺爱,对于学生的一切事物存在着“包办”的问题,导致培智学生生活自理能力较差,给学生日后的学习及发展产生了不良的影响^[1]。

其次,在对培智学生生活适应能力培养过程中,由于方法选择不当,导致教育效果不佳,对于学生的成长及发展并未起到积极、有效的作用。例如,在孩子刚学会做事情的时候,学生会出现一定的错误,家长和老师并没有积极、有效地引导,更多的是对孩子的指责,这可能导致孩子的自信心受到挫伤,对于孩子日后的成长及发展产生不良的影响^[2]。

最后,在生活适应能力培养过程中,缺乏实践性,只是联系理论进行教学。受此影响,可能导致学生的实践能力不足,给学生的成长及发展带来了不良的影响。

二、基于生活化教育理论下培智学生生活适应能力的培养对策分析

针对培智学生生活适应能力培养问题,要注重立足于学生的身心发展特点,加强对传统教育教学理念的创新发展,从而使培智学生的生活适应能力得到有效地提升,为学生日后的成长及发展打下良好基础^[3]。关于生活化教育理论下培智学生生活适应能力的培养,具体可从以下几个方面进行把握:

(一)立足生活情境,提升学生自主生活能力

培智学生生活适应能力的培养,要注重立足于生活,以生活情境对培智学生产生积极、正向的影响,有效地提升学生的生活适应能力,为培智学生更好地成长及发展打下良好基础。生活情境的把握,注重联系陶行知生活化教育理论,加强生活与教学工作的紧密结合,以生活对学生进行引导,从而使学生养成良好的生活习惯,对生活更好地适应,为学生日后的成长及发展打下良好基础。例如,在对培智学生进行教育引导过程中,教师要注重联系生活情境,突出教学做合一的理念,以学生为主体,做好针对性的课堂教学工作,指引学生掌握做的方法。如在班级劳动中,引导学生参与进来,发挥集体的力量,使学生养成良好的行为习惯,从而使学生的动手实践能力得到培养,为学生日后的成长及发展打下良好基础^[4]。

(二)开展游戏教学,激发学生的学习兴趣

结合陶行知生活化教育理论的内涵来看,联系生活情境,激发学生的学习兴趣,突出“教学做合一”,使学生对理论知识进行内化,并对学生的实践活动行为产生积极、正向的影响,为学生日后的成长及发展打下良好基础。对此,结合陶行知生活教育理念,教师要注重激发培智学生的学习兴趣,发挥学生的主观能动性。联系培智学生的身心发展特点来看,学生对游戏具有较高的兴趣。在开展课堂教学中,教师可以联系游戏化教学方法,使学生对学习更感兴趣,并引导学生主动地参与到实践活动中,使学生的动手能力得到有效地培养。例如,联系陶行知生活教育理论,注重引导学生“教学做合一”,通过开展教学游戏,有效地激发学生的学习兴趣,以培养学生生活自理能力。在教学中,联系学生爱玩儿的心理特点,将洗手、刷牙、扫地等内容编成游戏,激发学生的参与兴趣。这样一来,通过引导学生主动地参与到游戏中,使学生生活自理能力得到有效地培养和提升,为学生更好地成长及发展打下良好基础。

(三)突出家校合作,提升培智学生生活能力

在培智学生生活适应能力培养过程中,教师要注重发挥家长的辅助功能,加强家校之间的协作,从而使培智学生的生活适应能力的到有效地提升。家长是孩子的第一任教师,家长对孩子生活能力的培养,对于孩子的成长及发展起到了重要的促进作用。陶行知先生说“没有爱就没有教育。”在学生的成长过程中,家长要注重对孩子的“闪光点”进行把握,对学生生活技能进行有效地指导,给予孩子更多的机会和时间,从而以发展的目光看待孩子,使孩子在进步中感受喜悦,并引导孩子自理生活,提升生活适应能力。这一过程中,教师要注重与家长进行有效地沟通及交流,使家长对孩子做好引导,避免“包办”,使孩子的自理能力得到有效地锻炼。通过家校合作,使培智学生的生活适应能力得到更好地培养和提升。

结束语

综合上述分析来看,在陶行知生活化教育理念指导下,教师要注重对培智学生生活适应能力的培养予以高度重视,指引学生更好地成长及发展,使学生能够做到“自己的事情自己做”,联系生活,使学生在实践中掌握自主能力,为学生日后的成长及发展打下良好基础。通过培养学生生活适应能力,使学生动手实践能力得到有效地提升,并且对生活技能进行有效地掌握,在不断地实践中,实现学生更好地成长及发展目标。

参考文献

- [1]江小英,黄燕华.以生生活为核心,提高学生社会适应能力——培智学校生活适应一年级教材分析[J].现代特殊教育,2019(11):36-41.
- [2]邢国林.构筑生活舞台,提高学生社会适应能力[J].现代特殊教育,2013(10):51-52.
- [3]陈晴.生活教育与学生社会适应能力的培养[J].教学与管理,2012(24):58-60.
- [4]田晓红.提高学生专业学习适应能力的教学策略探讨[J].学校党建与思想教育,2012(20):55-56.

中班孩子学用筷子的实践与反思

尹彦

(江苏省常州市新北区银河幼儿园 江苏 常州 213001)

[摘要]幼儿园中班孩子开始学习用筷子吃饭,是一直以来大家习以为常的过程了。但是,对于怎样拿筷子才是正确的,如何指导幼儿和家长做好指导孩子方面还不够重视。面对新中班生用筷子时出现的各种难题,我们有义务在一日生活中做好课程跟进,真正落实“一日生活皆课程”的教育理念。

[关键词]中班;幼儿;筷子;实践;反思

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.332

一、背景介绍

开学第一周观察孩子们使用筷子的现状,发现班里有9名小朋友对拿筷子吃饭很困难,他们有的手一整把抓住两只筷子,用划的方法吃饭菜,有的很努力用三个

手指去捏筷子但是只能拿住不能张开合拢,有的会用手抓着吃菜。有14个小朋友拿筷子的姿势是错误的,我重点以这9名小朋友为重点关注对象,同时带动和指导其他拿筷子姿势错误的孩子学习正确拿筷子。