

1. 通过营造教学情景，激发学生的音乐学习兴趣

作为一种抽象艺术，人们对音乐的感知，多是通过创设教学情景来表现的。只有在特定情景下，才便于掌握音乐课程的丰富内涵。与其他课程相比，音乐课程更注重节奏与旋律，如果教师在课堂教学中，像其他课程一样仅重视歌词教学，是难以提升音乐课堂教学效果的。多媒体作为情景营造的重要方式，对音乐节奏与旋律具有良好的体现效果，将其应用于课堂教学中，不光能营造出良好的音乐课堂教学氛围，还有助于激发学生对音乐的学习热情，进而提升音乐教学质量^[2]。在学习《天鹅湖》时，为激发学生对音乐课程的学习兴趣，笔者利用多媒体播放了青少年较为感兴趣的音乐，神话组合的《TOP》与SHE的《Remember》，由于这两首音乐是由《天鹅湖》旋律改编的，所以笔者在播放完这两首歌曲后，向学生提问，这两首歌曲是否使用了同一旋律，谁能将这段旋律轻声演唱出来。待学生回答并演唱完，笔者用多媒体播放《天鹅湖》主题旋律。这种从学生兴趣出发，营造教学情景的方式，吸引了学生的注意力，学生的音乐学习兴趣较高。

2. 通过增加师生互动，提升音乐课堂教学质量

以往教学中，教师课堂上通常以被动教学方式为主，通过灌注教材内容，让学生自行消化与理解，课堂互动较少，不仅课堂教学氛围不够活跃，还增加了学生对音乐的学习压力。所以，教师在开展高中音乐课程时，除应用多媒体技术外，还应增加师生之间互动，营造一个良好的音乐学习氛围，让学生在轻松、愉悦的课堂氛围中，逐渐丰富音乐知识，激发学生对音乐的喜爱之情。例如，在欣赏歌剧时，笔者借助多媒体讲解教材内容，选择《白毛女》中的《太阳出来了》选段，当学生看完该选段后，向学生提问：该选段反映了主人公的什么情绪？太阳是指什么？随后，笔者与学生一起就上述问题进行讨论，并将歌剧知识讲解给学生，增加学生对歌剧的理解，从而有效提升音乐课堂教学质量。

3. 综合其他学科，丰富学生的情感体验

音乐课的传统教学方式是使用一台录音机，由教师对歌曲进行清唱，但由于教学内容较为枯燥，课堂氛围并不活跃，甚至有些沉闷，难以丰富学生的音乐情感。所以，音乐教师在对高中生进行教学时，应综合文学、历史及美术等其他学科，借助学生的发散性思维，将各学科中零散的知识整合在一起，既掌握各学科共性，又提升自身音乐素养与审美能力^[3]。例如，欣赏古筝协奏曲《孔雀东南飞》与琵琶小协奏曲《琵琶行》时，安排学生上台配乐朗读这两篇课文，既为学生营造文章意境，又借助音乐表达，丰富学生的情感体验。再如，在齐唱《马赛曲》前，向学生介绍《马赛曲》的创作背景，让学生回想历史课堂上的法国大革命，通过综合其他学科，提升学生对音乐的感悟。

4. 借助多媒体的视听结合特点，提升学生的音乐鉴赏能力

多媒体是以多元元素融为一体为主要特征的，且包容性与交互性较强。为此，

将多媒体应用于高中音乐教学，可借助多媒体的视听结合特点，呈现出音乐的空间感与立体感，一方面充分调动学生的音乐学习热情，一方面优化音乐课堂的教学效果。学生通过多媒体技术教学，不光能充分领略音乐作品的丰富内涵，还能进一步提升自身音乐鉴赏能力。例如，在学习《枉凝眉》时，笔者借助多媒体播放《红楼梦》选段，首先了解《枉凝眉》对《红楼梦》主人公命运的解读，通过词曲中的伤感哀怨情绪，感受歌曲《枉凝眉》的音乐意境，进而提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

5. 拓宽学生音乐视野，提升学生音乐学习效率

音乐教师在传授音乐知识的同时，不应仅重视音乐教材上的内容，还应利用多媒体，向学生传授一些与教材相关的知识，不仅丰富学生的音乐知识体系，还进一步拓宽学生的音乐视野，提升学生的音乐学习效率^[4]。所以，音乐教师在音乐课堂传授音乐知识时，应借助多媒体技术，拓宽学生的音乐课堂容量，为学生构建一个全面的音乐知识体系，降低学生对音乐知识的理解难度，并逐步提升音乐学习质量。例如，在赏析现代京剧《沙家浜》时，为拓宽学生对音乐的认知，笔者让学生在课前准备一些京剧知名剧目，并就其故事内容与所属年代进行课堂介绍，同学们通过详细的准备，说出了《贵妃醉酒》《定军山》《霸王别姬》等知名京剧剧目，并详细介绍了故事情节与所属年代。随后，笔者就学生的详细介绍，引出了京剧是由徽剧发展而来的知识，并充分介绍了京剧的五大行当生、旦、净、末、丑，介绍完这些枯燥的内容之后，笔者将学生介绍的经典剧目，以选段形式借助多媒体进行播放，激发学生对中国京剧的学习兴趣。

结束语

音乐教师在课堂教学过程中，应对多媒体教学产生深刻认知，通过营造教学情景，激发学生的音乐学习热情；通过增加师生互动，提升音乐课堂教学质量；借助多媒体的视听结合特点，提升学生的音乐鉴赏能力；拓宽学生音乐视野，提升学生音乐学习效率。

参考文献

- [1] 陈琳琳. 多媒体技术在高中音乐教学中的应用分析[J]. 黄河之声, 2019(05): 92.
- [2] 梁安雅. 多媒体在高中音乐教学中的应用[J]. 试题与研究, 2018(09): 140-141.
- [3] 王诗慧. 多媒体在高中音乐教学中的应用研究[J]. 北方音乐, 2017, 37(13): 201.
- [4] 梁安雅. 多媒体在高中音乐教学中的应用[J]. 试题与研究, 2018(09): 140-141.

初中美术课教学中学生的兴趣培养分析

袁良才

(湖南省常德市汉寿县詹乐贫中学 湖南 常德 415900)

[摘要]美术学科在初中教育体系中占据重要地位，是提升学生综合素质，落实素质教育的关键功课。美术学科具备强大的美育功能，在帮助学生掌握绘画技巧的同时，陶冶学生的心灵与美术情操，使其充分感受美并创造美，对加强学生审美品味与综合学习能力具体重要帮助。对此，本文分析了初中美术教学中提高学生学习兴趣的相关策略，旨在进一步加强学生综合素质，提高初中美术教学效率。

[关键词]初中美术；学生学习兴趣；培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1486

众所周知，兴趣是学生开展高效学习的重要前提条件，也是学生学习的驱动力。著名心理学家认为：教师不应采取一味灌输式的教学方法，应以培养激发学生兴趣为前提，充分调动学生的学习主观能动性，以此为基础引导学生自主分析问题、解决问题。对此，在开展初中美术教学时，教师应重点激发学生的学习兴趣，不断提高学生对美术教学的积极性，以此为后续教学的开展打下良好基础。

1. 尊重学生内心想法，培养学生学习兴趣

想要高效的开展美术教学，教师需要充分还原学生的主体地位，激发学生的主观能动性，使其带着学习兴趣开展自主学习。在开展美术教学时，教师需要充分尊重学生的内心想法，结合学生的心理特征，带领学生发现美，感受美并创造美。在教师的引导下，学生通过欣赏与创作，去领悟美学所带来的快乐。教师在设计教学活动时，需要充分结合学生的实际情况，根据学生的兴趣开展教学。例如，教师在要求学生以自己为绘画模型时，一些学生在绘画过程中并未按照教师的要求开展，而是选择绘画小动物或其他事物，此时教师可以询问学生的内心想法，了解学生为什么没有以自己为模型进行绘画。在询问后，教师得知一些学生对绘画自己缺乏信心，所以选择熟悉的事物进行绘画，还有一些学生将自己比作某种小动物或植物，是学生内心的盼望与期许。针对此种情况，教师不应指责学生没有按照要求绘画，而是应鼓励学生说出自己绘画的理由与原因。通过此种方式，真正了解学生的内心想法，并维持学生的绘画积极性。若教师过于严苛，会导致学生的学习自信心受到打击，因此，教师需要积极与学生互动，先了解学生的真实想法，提高学生对教师的信任感，以此激发学生的学习兴趣，为后续教学的开展打下良好基础。

2. 鼓励学生动手操作，将理论与实践有效结合

在开展初中美术教学时，教材中包含较多绘画练习内容，教师在带领学生练习绘画的过程中，应鼓励学生积极动手，在实践中进一步了解美术理论知识。在开展绘画教学时，教师可以制作一些节日，如教师节、端午节等。例如，在教师节时，学生想要亲手绘画或制作贺卡送给教师们，此时教师可以要求学生在上课前准备相应的艺术工具如剪刀与卡纸等，带领学生一同开展贺卡手工课。在带领学生制作前，教师可以鼓励学生说出自己制作贺卡的思路与想法，并以小组合作模式开展手工课，使学生在合作实践模式中完成贺卡制作，选择自己喜欢的图案与颜色。通过此种方式，立足学生个人兴趣出发，最终目的为引导学生动手制作出具有独特意义的节日贺卡。在学生动手操作的过程中，教师可以适当指导学生，例如学生在确定立体结构时，支架形状不可过于纤细，应保持支架的稳固性。或是插口不可过宽过窄，应保持适宜距离等。通过开展实践手工课，学生的学习兴趣被有效激发，在课上饱含热情的开展贺卡制作，不仅营造了良好的教学氛围，更有助于保持学生的

学习兴趣，对提高学生综合学习能力具有重要帮助。

3. 营造愉悦的教学氛围，通过教学评价强化学生学习兴趣

轻松愉悦的教学氛围是激发学生学习兴趣的重要条件。良好的教学氛围能够显著提高学生的想象力与创造力，对全面促进学生成长十分有利。因此，美术教师在开展教学时，应注重打造良好的教学课堂，同时应积极与学生开展互动，鼓励学生积极表达自己对美术学习的见解与想法，教师需要充分尊重学生的内心想法，及时发现学生在学习过程中存在的问题，并采用有效的教学方法加以指导，不断提高学生的学习效率。此外，教师需要不断创新美术教学活动，促进学生的发散性思维，并带领学生积极创造新的事物，以此加强学生的创造能力。这其中，美术教学评价环节极为重要，因此需要教师开展良好有效的教学评价，以此激发学生的创造性，使其在美术课堂中自由发挥。在开展美术教学时，教师可以在学生完成绘画后，要求学生上台展示自己的作品，在展示的过程中，教师需要与其他同学一同观摩，并以此为基础开展课堂互动。例如，教师可以布置一个固定的美术绘画主题，在布置后由学生分组合作完成，在结束绘画后选择一名代表上台展示，并说出本小组绘画的构思。通过此种方式，学生会积极参与到评价环节中，有效激发了学生的学习兴趣。同时，教师需要在旁及时指导，对不同作品的优缺点进行评价，充分鼓励学生的绘画信心。最后，教师还可以适当采用教学角色互换的模式，鼓励学生上台“讲课”，打破传统的教学模式，引导学生积极发表见解与想法，通过此种方式不断激发学生的学习兴趣，为提高学生综合学习能力打下坚实基础。

结束语

综合上文所述，在开展美术教学时，想要充分激发学生的学习兴趣，教师必须转变教学方法，摒弃传统教学模式中“灌输教学”，应最大限度还原学生的主体地位，教师应辅助学生开展学习。同时，初中美术教师应与学生构建良好的师生关系，在教学过程中积极与学生互动交流，采用有效的教学方法不断促进学生的思维发展，在教学过程中提高学生的审美品味与创新意识，以此促进学生全面发展，为提高初中美术教学质量奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 刘仕均. 初中美术课中学生学习兴趣的培养——初中美术课教学探索与研究[J]. 现代教育科学: 中学教师, 2014, 000(007): 110-111.
- [2] 林可为, 王振明. 初中美术欣赏课教学中学生兴趣培养的实践与研究[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019, 000(005): P. 120-121.
- [3] 田菁菁, 山珍香, 徐波. 浅谈初中美术课教学中学生的兴趣培养策略探讨[J]. 新课程(教育学术), 2018, 000(012): 258-259.