

生的全面发展。要正确认识多媒体技术对课改工作带来的实际意义,把控好日常教学中的细节问题,提高教学效率。以上笔者对此类问题开展了研究阐述,旨在为初中数学课改工作积累下些许经验。

参考文献

- [1]李妍.浅议多媒体在初中数学教学中的应用[J].天津教育,2019,(36):57.
[2]郭海霞.初中数学教学中多媒体技术的应用[J].西部素质教育,2019,5(24):133-135.

“互联网+”背景下高职室内设计专业教学模式改革研究

郭心宏

(福州软件职业技术学院 福州 福建 350007)

[摘要]在“互联网+”背景下,教育信息化已成为教学的常态。高职院校充分利用互联网的丰富学习方式、促进校企合作的优势,分析传统教学过程中存在的教学理念、教学实践与教学手段方面的问题,进而提出创新教学手段、搭建教学平台的改革路径,以此促进高职院校室内设计专业的进一步发展。

[关键词]互联网+;室内设计专业;教学模式改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1243

一、“互联网+”的教学优势分析

1.丰富教学平台

在“互联网+”背景下,高职院校的教学方式在信息技术的影响下,发生了巨大变化。尤其是学生学习资源和教师教学资源的获取途径变得多样化。教师可随时通过互联网资源,实现课堂内外学习的有机融合,丰富学生的学习路径,让学生充分发挥其主观能动性,达到学习目的。“互联网+”的教学平台在实现教与学相互融合的同时,丰富了教师的教学手段和学生的学习路径。

2.促进校企合作

“产教融合、校企一体”是当前高职院校新型办学模式。习近平主席曾在十九大报告中指出,要深化产教融合。而“互联网+”教学平台的搭建,为校企合作搭建交流合作的桥梁,推动高职院校教学模式的变化。学生可充分利用互联网平台对与本专业的企业的发展动态,掌握市场人才需求情况以及岗位招聘要求,学生和教师可依据相关信息对教学方向进行实时调整,以适应市场和企业的实际需求。“互联网+”教学平台的建设,使学校教学与企业需求接轨,进一步促进产教融合发展。

二、传统室内设计专业教学存在的问题

1.教师教学理念陈旧,学生专业知识薄弱

传统的室内设计专业教师存在对本专业知识缺乏全面化的认识,以美术教学思维运用到室内设计课堂中,并未将两者区分开并进行针对性教学。例如,会以美术功底的基础要求来代替室内设计教学的基础要求,同样在最关键的绘画基础练习方面也存在类似现象。这都是由于教师思维意识的局限,难以创新教学模式。此外,因教师的思维意识欠缺导致学生对建筑知识的掌握不牢固的问题。而建筑设计却是室内设计专业的核心内容,两者联系密不可分。由于室内设计专业学生未掌握建筑知识,如房屋结构、室内布局以及建筑环境等内容。这都会对之后再进行室内设计实践过程中,存在空间、结构设计认识不到位等问题,致使装修质量难以提升。

2.理论与实践教学相脱节,缺少实践教学

在传统室内设计专业教学过程中,教师设计的教学内容和教学环节主要依据是教学大纲,以理论教学为主,授课多为抽象和脱离实际的内容,缺少相关的实践方面的教学设计。例如,教师忽视草图课程的绘制,这是室内设计专业的一门重要实践课程,作品设计过程是一门精致的艺术课程,也是一个从无到有、从大到小、从无序到有序的设计过程,学生的思维都是透过绘制草图表现出来的,因为部分教师不重视培养学生草图绘制基础,导致学生在设计草图方案不细致,布局不合理以及作品不能明确表达学生思维的问题,使教学理论与实践难以有效融合。

3.教学手段不灵活,教学过程缺乏创新性

目前,高职院校部分室内设计专业教师信息化教学能力欠缺,运用计算机灵活性低,导致课堂教学过程中存在教学手段单一,缺乏多种教学方式相结合具有创新性的教学活动。单一的教学活动使室内设计的学难以提起兴趣,教学质量和效率一直难以提升,难以实现资源的高效利用;部分教师则对多媒体教学方式只是停留在简单的多媒体操作,来实现教学的阶段,未能将教学与信息技术充分融合,这一问题的主要原因是教师信息素养较低,这也是目前室内设计专业教师教学存在的主要问题。

三、“互联网+”背景下高职室内设计专业教学模式改革对策

1.创新教学手段

由于高职院校的室内设计专业相比于其他专业起步较晚,目前此专业的教学在摸索中发展,教学模式方面仍有较大的改善空间。在“互联网+”背景下对室内设计专业教学提出了新要求。因此,教师应将互联网提供的多媒体技术运用到室内设计教学课堂中,使理论与实践相结合,不断完善教学模式。在实际教学过程中,教师应逐步提升教学理念,提高自身专业素养,根据学生的个体差异性,不断创新教学模式,最终能够与市场人才需求相对接。首先,通过产、学、研一体化的教学模式,与室内设计企业、院校以及研究机构合作,为学生提供实践空间,让学生学以致用,不断提升专业知识和实践能力。其次,教师应引导学生理解较为抽象化的三维空间以及组合结构等内容。另外教师还可利用螺旋式的观察方法,让学生充分感受空间的转变能够带来的魅力,以此打破学生固有的思维方式,提升学生的创新能力。最后,要求学生掌握3D MAX、MAYA等三维设计软件,通过绘图实操提升学生的基础绘制能力,通过多种空间的组合搭配培养学生多方位思考能力,激发学生的创作思维,使学生逐步掌握抽象的空间关系,促进学生搭建全面有效的知识结构体系。

2.搭建校企合作平台

室内设计专业具备艺术性学科特性的同时还具备功利型学科的属性。室内设计专业的包容性较强,且具备跨学科特性,当高职院校在开设艺术设计系的课程时,应充分凸显该学科的兼容性。在现代信息技术推动下,高职院校应不断推动公共学习平台的建设,使学生充分利用自主学习平台,增加知识获取途径,使知识获取更加便捷高效。在搭建教学平台时,教师应大力开发室内设计的实践教学课程,学生可通过自身实际需求选择性地订阅个性化的教学课程。此外,高职院校可充分借助此平台,开展与企业合作的项目,依据企业人才和项目需求,引导学生积极参与到相关项目中,让学生在实践中学。当学生参与到项目中时,教师应充分发挥其引导作用,严格控制学生设计产品的质量。校企合作平台的搭建,能够促进高职院校室内设计专业的学生直接接触企业的工作内容,丰富学生的社会实践,为学生毕业后就业奠定良好的实践基础。

四、结语

“互联网+”背景下高职院校室内设计专业开展教学方式,打破传统的课堂教学模式。针对目前室内设计专业教学过程中存在的问题,教师应充分运用互联网提供的便利化的教学条件,对高职院校室内设计专业通过搭建校企合作平台,优化教学模式的方式进行改革,保证网络学习资源的有效利用,确保教学目标能够顺利实现。

参考文献

- [1]刘倩,肖军.互联网+工作室制教学模式在高职室内设计专业教学中的应用[J].微型电脑应用,2019,35(08):17-19.
[2]夏燕.“互联网+”语境下高职室内设计专业教学改革探讨[J].美术教育研究,2019(18):102-103.
作者简介:
郭心宏,1986.12.18,男,福建省泉州市永春县人,福建师范大学本科,福州软件职业技术学院讲师,研究方向:室内艺术设计。

阅读写作

小学语文阅读教学中如何培养学生的开放性思维

刘珠璇

(汕头市潮阳区谷饶仙波小学 广东 汕头 515159)

[摘要]随着新课改的实施,小学语文教育更加注重学生语文素养的培养。语文素养的养成不仅对学生语言能力的培养具有关键性作用,同时还促使小学语文课堂的教学效率得以大幅度提升。因此,作为学生核心素养中重要要素的开放性思维培养也逐步的成了当代教育教学的迫切目标。基于此,本文对小学语文阅读教学中如何培养学生开放性思维从三个方面进行了探究。

[关键词]小学语文;语文素养;开放性思维;阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1244

在当前素质教育大力推行的教育发展背景下,语文教育的教学目标也逐渐的由之前单纯的语文知识传授过渡到学生语文素养的培养上来,能否实现对学生语文素养的培养,不仅决定着语文教学的有效性,而且也关系着学生综合素质的提升。全新教育发展背景下的小学语文教学,不仅要注重学生对于基础文化知识的掌握,同时更要关注去培养学生学习思维,帮助学生具备独立自主学习的能力,通过教学方法的优化与创新,集中培养学生开放性思维能力。我认为,学生开放性思维的培养,首先就需要秉承一种开放性的教学理念,遵循小学语文教学基本规律,坚持以学生为中心,从教育方法开放化的角度去着力实施,以此更好的促进学生综合全面发展。

一、注重合作探究,营造良好课堂氛围

学生思维能力的培养,始终离不开一个良好的环境氛围。在小学语文教学实践中,教师要紧密结合小学生的心智发育特点,努力为学生营造一个高度开放的课

堂学习氛围,学生们深处其中可以充分发挥自己想象与才能,全面展示自己,以此来逐步的提升自身开放性思维,合作探究教学便是这样一套行之有效的教学方法。实践表明,合作探究教学的实施,不仅有助于课堂氛围的活跃以及学生参与积极性的调动和激发,而且对于学生沟通能力、表达能力以及思维能力的发展也是大有裨益的。

比如我在进行《大自然的声音》这篇文章教学时,课文以清新活泼的笔调介绍了大自然中的声音,如水的声音、风的声音、小动物的声音,文中有很多优美的句子,同时也运用到了拟人、排比、对比等多种手法。为更好地帮助学生体会文章内容,所以在教学中我就引入了一种竞争性的课堂活动,由小组合作进行文章背诵,每人可负责不同段落内容的背诵(具体分工由小组内讨论确定),通过一段时间后由各小组指派代表进行比赛,最后由师生一起评选结果,并对成绩好的学习小组给予相应的奖励。我发现,这一比赛活动的融入,极大的激发起了学生们的参与兴

趣，在我安排结束之后，学生们立马进行了积极的讨论和交流，而它也很快的达成了共识，做到了明确分工，学生们积极参与，热情高涨，由此也营造出了更为高效的课堂教学氛围。这样的教学设计，不仅有效的锻炼了学生们的合作能力和合作精神，而且也使其深刻体会到了语文学习的乐趣，营造出了活跃的课堂氛围，促使教学质量大幅度提升。

二、注重活动教学，增进学生情感体验

针对小学生喜欢娱乐、爱玩的心理特征，教师组织开展多元化的语文教学活动，帮助学生自主或者合作交流的方式完成一些教学任务。一方面可以帮助学生激发对语文学科的学习兴趣，另一方面在实践应用中测试学生掌握程度，提高学生语文知识应用能力，发展语文思维，从而培养学生的语文素养。

如针对小学语文阅读课程，我在要求学生阅读时可以有多种形式可以选择：充分朗读、分层次朗读以及个性化朗读等等，通过学生选择自己喜欢的阅读方式来深入了解文章的语言内涵，提升语文素养。另外我还可以与学生合作将阅读文章改编成“剧本”，在语文教学课堂上表演文章内容，学生在自己的角色中体会人物情感，在表演过程中感受事物的矛盾冲突，更加深入的理解文章的内涵。

此外，我在执教期间还因地制宜的在本班级内组织学生开展了一系列的主题活动，如“夸夸我的家乡”“爱护环境、人人有责”等，让学生通过社会实践来搜集相应的语言素材，并在课堂上进行交流和分享。这些活动的成功举办，不仅有效地培养了学生们的语言文字运用能力，同时也使得学生们的语言交际与团结协作等方面能力得到了很好的锻炼，学生情感更为丰富，进而也促使其语文开放思维与核心素养也得到了有效的升华。

三、立足生活实践，促进学生生活化拓展

鉴于语文教学与阅读教学两者之间的微妙关系，在后期的教学过程中就要求教师能够积极的发挥出语文“以读促教”的独特学科优势，通过阅读拓展，深化学生对于我国优秀传统文化的认识，同时使其能够更加深刻的感悟到汉字语言的博大精深。同时，要紧密结合学生生活实践，实施一种生活化拓展教学，借助阅读的媒介

作用，帮助学生更好的去感受和理解生活，并能够从生活拓展中去发展开放思维，促进语文核心素养的形成及发展。

如在学习《听听，秋的声音》这一篇课文时，首先从这篇文章的写作角度和题材来看，其本身就属于针对我们常见的生活形态和生活场景进行描写的记叙文。所以在进行这篇文章的阅读教学过程中，教师就可以采取这样一种生活化的拓展教学策略：带领孩子们一同走出学校去亲近大自然，去亲身体验秋游的快乐，在乡村田野上感受秋天的魅力，一望无际的蓝天白云、乡间农忙的热闹景象、飒爽的风声...，也可以组织学生一同走出教室去发现秋天校园的美景，如树叶掉落后的枝头、秋风席卷的落叶...观察之后再组织学生一同交流和讨论。通过这样一种实践化设计，成功的将课堂教学延伸到了课外生活，由此不仅加深了学生对于课文的认识，而且还强化了学生的阅读体验与阅读兴趣，促使学生能够更好地去发现生活中美，这对于学生语文素养的提升也是大有裨益的。

结语

总而言之，在当前素质教育日渐推进的全新教育发展背景下，小学语文教育要积极响应教育发展号召，推进教育的改革与创新，在关注学生基础文化知识学习的同时，也要关注学生开放性思维及核心素养的养成及发展，始终坚持以学生为中心，贴合学生心智发育特点，立足学生生活实践，扎实推进语文教学的拓展和延伸，为学生创设出一个高度开放的语文学习环境，从而促使其开放思维能力得以更好的发展。

参考文献

- [1]王兆英.小学语文教学中培养学生开放思维能力分析[J].中国教师,2017(52):87.
- [2]陈妍文.在小学语文教学中培养学生开放思维能力的分析[J].新课程(上),2017(09):182.
- [3]乌云.浅谈如何在小学语文学习中扩展学生的开放性思维[J].学周刊,2014(36):194.

阅读经典，感悟教育

——《学记》中的启示

孙静

(山东济宁市洸河路小学 山东 济宁 272000)

[摘要]我近来重新细致阅读《学记》，发现这篇凝聚着祖先智慧与心血的经典教育文献对当今教育仍有重要的指导和借鉴作用。

[关键词]教师的成长之路；教学相长—教学反思

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1245

教育者自身的成长之路是什么？《学记》指出：学，然后知不足；教，然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。这句话的意思是说：学习过后才能够知道自己的学识不够，教人之后才能发现自己的学识不通达。知道不够，然后才能反省，努力向学。知道有困难不通达，然后才能自我勉励，发奋图强。所以说：教与学相辅相成的。

要做一个称职的教师就必须不断学习，走“教学相长”之路。

正如叶澜教授所说：每个教师都要意识到，课堂教学对他们而言，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是自己生命价值和自身发展的体现。

教师的职责已超越了传统的“传道、授业、解惑”，超越了对文化科学知识的传递或复制功能，师生一起探索、彼此尊重、动态生成、教学相长、激活潜能、启迪智慧，共同完成对自我的发现和超越。课堂教学成为师生共同成长的生命历程。

一、学生的成长观：长善救失——自主发展

在学生的成长上，《学记》指出了学习的人常犯的四种过失，即：贪多不化、孤陋寡闻、见异思迁、浅尝辄止。教师一定要了解学生的实际情况，方能扬长避短、因材施教。由此《学记》提出了它的学生观即长善救失。“学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也”。这段话的意思是：学生有四种过失，老师必定要知道。一般人在学习的时候，有的过失在于贪多，有的过失在于求少，有的过失在于看得太容易，有的过失在于半途而废。这四种过失，思想情况是不同的；要了解不同的思想情况，这以后才能去补救他们的过失。教育就是要发展学生好的地方，补救他们的过失。

这四种过失的产生，是学生心理不同所造成的。因此，了解学生的个性心理特点是非常重要的。这也是学记中强调的两条重要原则：知其心，然后能救其失也——因材施教；教也者，长善而救其失者也——扬长补短。

这些原则虽历经千载仍闪耀着耀眼的光芒，新的课程改革旗帜鲜明地提出了让学生自主发展这一革命性的理念，长善救失，因材施教促使学生更快更充分的发展。

二、教师的引导作用：和易以思——主体尊重

关于教师在教育教学过程中的引导作用，自主古及今都有论述：孔子第一次精辟地表达了启发式教育原则。“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”

《学记》更是鲜明地指出：故君子之教喻也，道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。

所以君子的教育是晓喻学生，是引导而不强迫，激励而不压抑，启发而不包办到底。引导而不强迫，师生关系就亲近融洽；激励而不压抑，学生就感到轻松容易；启发而不包办到底，学生就会自己去深思。能够做到关系亲近融洽、学习轻松容易、学生深入思考，就可以称为善于晓喻学生了。

《学记》还提出了为人师的条件，即：既明白了教育成功的方法，又知道了教育失败的原因，就可以做老师了。还提出了君子之教的标准，即：道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。引导而不强迫，则师生感情融洽，关系和谐；激励而不压抑，则学生学习就感到容易；启发而不讲，就会促进学生思考。

教的本质在于引导。其特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发。可见引导不在于全盘授与，不可明白无余地灌输，而要相机点拨、因势利导，使学生在昏暗中悟见光明而豁然开朗，在思考中心领神会而智力腾飞。关键就在于启发学生自求自悟。

三、教育学的原则与方法：四法六弊——合作探究

《学记》提出：大学之法，禁于未发之谓豫，当其可之谓时，不陵节而施之谓孙，相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。就是说《学记》提出了兴教四法，即：防患未然、适时而教（合乎时宜）、循序渐进、观摩切磋。

豫，就是预防，在不良行为和习惯发生、形成以前，教育措施就走在前头，以便禁于未发，消灭在萌芽状态。即我们常说的防患于未然。如果不良行为和习惯已经形成，再去禁止，积习已深，干扰很大，极难矫正。时，就是及时，善于抓住适当的时机，及时施教。“当其可”才能说是时机适当。这就是我们所说的教育契机。孙同逊，就是顺序，也就是通常说的循序渐进。知识有内在系统，掌握知识也必须遵循客观规律，这就要求教学要由易到难、由浅入深。摩，就是相互观摩，同学之间取长补短。

同时《学记》还提出废教六弊，“发然后禁，则扞格而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师；燕辟废其学。此六者，教之所由废也。”

发然后禁，则扞格而不胜。意即如果等到事情发生了才去禁止，习惯已经根深蒂固，再去教育就会产生抵触而不易消除了。

时过然后学，则勤苦而难成。意思是如果错过了学习的最佳时机以后，才去学习，那么，学起来就会劳苦不堪，也难有成效。

杂施而不孙，则坏乱而不修——如果教学急功近利，或杂乱无章，而不是循序渐进，顺应自然，教学就则孤陋而寡闻，会陷入混乱而不能获得成效。

独学而无友，则孤陋而寡闻——如果孤独地学习，没有朋友，思路就会狭隘，见闻就不广博。

燕朋逆其师——如果交友不慎，行为就会违背师长的教诲。

燕辟废其学——尽谈些不正经的事情，就会荒废学业。

此六者教之所由废也——这六点就是教育失败的原由。

废教六弊，即：发然后禁、时过而学、杂施不逊、独学无友、燕朋逆师、燕辟废学。

《学记》把乐群、亲师、取友作为重要的教育要求，也把“相观而善”作为一项教育原则，认为师生朋友之间相互启发，可以补偏救敝，扬长补短，开阔眼界，增广见闻。如果“独学而无友，则孤陋而寡闻”。但要防止“燕朋”“燕辟”，不要随便结交不正派的朋友，朋友之间不要迷恋于不正当的行为，以致违背老师的教导，荒废了学业。这些正是新课程所提出的“合作探究”的要求。我们可以学习吸取《学记》中关于乐群、亲师、取友的精髓，并努力付诸实践，用于教学当中，是学生在合作探究中既能事半功倍地学习，又能感受合作的乐趣。

这只是研读经典一点见解，我们读经典，读出知识，读出思想，读出智慧，读出自己，以此滋养我们的灵气，悟性，积累丰富的学养，深厚的功底。始于读，发于思，成于行，长期修炼，不断提高我们的素养！