

面对具有感情氛围的表演,要将面前的水一饮而尽,在所有成员演唱完毕后,进行投票,并予以奖励。进行师生互动,有利于提高学生的学习兴趣,增加学生的课堂专注程度,调动学生的音乐课堂参与兴趣,发挥学生的表演魅力。

三、开展活动,丰富教学

随着时代的发展,学生的娱乐活动也愈加的丰富,单纯的多媒体趣味教学已经无法提高学生的兴趣,增加学生的需求。为充分发挥学生的学习兴趣,丰富音乐教学的趣味性,打造具有时代特性的教学方式,减轻学生的学习压力,教师可以组织新型教学互动,搭建舞台展示学生的能力,充分发挥学生的主观能动性。例如,在进行艾米丽的华尔兹的音乐鉴赏时,教师充分发挥学生的创造性思维,进行过歌曲表演。艾米丽的华尔兹是一首由手风琴演奏的纯音乐,可以由学生根据歌曲自行进行表演内容的设置,可以是舞蹈、朗诵、魔术、歌词改编等,不限题材、不限表演形式。由教师设置舞台,并组织家长进行成果观看,充分发挥学生的自主学习能力,丰富音乐课堂的教学内容,增加学生与家长、教师之间的互动,打造多元化的课堂,丰富教学的内容。对于学生综合认定表演最优异的学生进行颁奖,定期组织相关活动,放松学生精神,增加学生的艺术性,培养学生的音乐思维。

四、转变观念,唱跳结合

教师在课堂教学时,要及时提升自身的思想道德修养与文化底蕴,时刻不忘对新知识的吸收、学习。由于新时期下对课堂教学的要求有所不同,教师应及时转

变教学观念,认真学习新课改对课堂、教师、课堂秩序的要求,实行新型的教育方式。音乐课堂教学需要充分发挥自身的趣味性,可以进行舞蹈与音乐的结合,增加学生的学习兴趣,牢记课堂的教学内容。例如,在进行布隆迪鼓舞的教学设计时,由于鼓舞属于舞蹈歌曲,教师在进行教学时,应根据歌曲形式进行相应的编排。为加深学生的印象,教师可以准备非洲鼓,带领学生进行非洲鼓演奏示范的观看。在音乐播放的时候,随着音乐的节拍进行舞动,同时激发学生对于非洲鼓的好奇心,充分感受非洲音乐的热情,激发学生的音乐学习活力^[2]。

结论

综上所述,随着新课改的推进,高中音乐课堂教学创新已是发展的必然趋势。教师只有及时转变观念,提升自身创新思维能力,对教学方式不断地完善。才能提高学生的音乐素养,降低学生的学习压力,提升学生的综合素质,实行个性化教学新优势。

参考文献

- [1]王沸.新课标下高一音乐鉴赏与音乐文化教育的思考[J].北方音乐,2020,000(007):162,170.
- [2]万桂芳.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].百科论坛电子杂志,2020,000(002):731.

浅谈语文与美术元素在教学中的结合

杨倩

(湖北省咸宁市通城县大坪乡达丰完小 湖北 通城县 437400)

[摘要]在语文学习过程中,我们经常会发现课本中有很多的插图或者图片,这些图片与文章都是相对应的,能够帮助学生通过图片展开想象并更好地理解课文。自古就有“书画同源”的说法,教材中的图片也验证了这一说法。图片或者插图都蕴含着美术元素,是影响学生和促进学生发展的一个重要因素,因此语文教师在课堂中十分注重语文与美术元素的融合,希望学生们能够在感受美的基础上学习主动性和效率得到提高。在本篇文章中,笔者将概述小学语文课堂教学如何与美术元素相互融合。

[关键词]小学语文;美术元素;课堂教学;学生;能力培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.475

语文学科不仅具有人文性的特点,也具有形象化的特点,教师们在教学过程中关注基础文学语言等知识的传播过程重要也需要将艺术修养渗透其中。新课改要求学生综合能力和核心素养与基础知识同步发展,为教师教学提供了新的思路。美术的简笔画、人物画等元素经常出现在语文课本中,但是很多教师在教学过程中常常将之忽略掉。美术元素不仅有利于学生理解文字,还有利于学生想象力的提升。新时期,小学语文教师逐步将美术元素引入语文课堂,以此促进学生对于文章的学习兴趣的基础上能够通过美术元素快速理解文章大意,进而提升他们文学艺术修养。

一、利用美术元素,为学生提供想象空间

小学语文知识点包含字、词、句、段落、文章等几项内容,很多学生在学习过程中都是通过死记硬背的方式记忆知识点。新课改重点强调了学生素养和能力的培养,因此教师们一直在探究高效的语文教学手段。美术元素是形象的,而且能够使人快速放松。小学语文教师可以逐步将美术元素渗透到语文知识中,因此为学生提供想象的空间,进而在阅读文本的过程中能够快速获得相应的感悟,同时情感也得到升华。

例如,学生在学习“小蝌蚪找妈妈”一文时,小学语文教师可以利用美术元素为学生提供想象空间。一上课,教师将课本中关于小蝌蚪找妈妈过程中遇到鲤鱼、乌龟以及青蛙妈妈的三张情境图,说道:“同学们能够根据这三幅图说一说小蝌蚪找妈妈的故事吗?”很多学生将“首先、然后、最后”三个词用来表示小蝌蚪找妈妈的过程,有的学生则是直接将“鲤鱼、乌龟不是蝌蚪妈妈”的结论说出来了。教师根据学生的回答情况,说道:“你们通过看图能够说一说为什么小蝌蚪会错误地将鲤鱼以及乌龟看成它们的妈妈吗?”学生立即仔细观察图片,并自己结合图片回答了问题,并想象出小蝌蚪找妈妈的全过程。课本中插图呈现出来的课文的全部内容,学生能够通过观看插图想象出整篇文章,为他们学习文章打下了基础,也使其在学习文章过程中体会到了插图中的美。

二、利用美术元素,激发学生兴趣

新课改中重点强调了学生学习主体地位的重要性,也给教师带来了新的挑战。在语文课堂中,教师们常常会用新颖的导入模式、恰当的教学方法、多媒体的辅助等多种形式进行激趣,促使学生主动参与语文课堂活动。其实,美术元素也能够实现激趣。小学语文教师可以结合学生心理特点在适合的时间将美术元素渗透到课堂中,将语文知识形象化,以此激发学生的学习积极性。

例如,学生在学习“难忘的泼水节”一文时,小学语文教师可以利用美术元素激发学生学习兴趣。一上课,教师将课本中的傣族人和周总理在一起过泼水节时的图片展示出来,说道:“同学们,知道泼水节吗?”学生们摇头表示不知,教师随之将傣族过泼水节的传统讲解给学生,使之有所了解。紧接着,教师道:“泼水节和周总理有什么关系呢?”有的学生看到图片反问道:“周总理难道也是傣族人?”有的人说道:“周总理和傣族人一起过了泼水节!”教师道:“有一个作者

写了难忘的泼水节,大家现在阅读一些文章说一说为什么这一年的泼水节十分难忘呀!”学生立即产生了兴趣,并快速阅读起文章。图片中展示的泼水节为什么是难忘的深深激发了学生的好奇心,使其能够投入课堂学习中,也为教师顺利展开教学奠定了基础。

三、利用美术元素,提高学生理解能力

理解能力对于学生语文知识的学习十分重要,也是他们语文素养提升的关键。小学是学生语文学习的基础时期,对以后有着深远的影响。如何在小学阶段培养和提升学生的理解能力也是教师们一直关注的重点问题。但是,传统的语文课堂十分枯燥,很多学生没办法将注意力时刻集中到课堂中,学习主动性也不高。当美术元素引入语文课堂之后,学生们的积极性逐步升高,文字或者文章的理解能力也随之提高,为其整体把握文章和体会作者创作意图奠定了基础。

例如,学生在学习“登鹳雀楼”一文时,小学语文教师可以利用美术元素提高学生理解能力。一上课,教师便将课本中关于“鹳雀楼”水墨图展示出来,问道:“同学们知道这个楼叫什么名字吗?”学生摇头,教师继续道:“鹳雀楼!是因为经常有一只长得像鹤的鹳鸟经常在这里驻扎,所以人们将它称之为鹳雀楼!”学生若有所思地点点头。教师继续指着鹳雀楼的水墨画,说道:“如果让你看到画出的鹳雀楼以及周围场景作一首诗,你们描写上面的什么呢?”有的人回答道:“我会将鹳雀楼的形状和大小描写出来!”也有人说道:“我会描写鹳鸟!”还有人说:“我会写在楼上看到的山下的树和花!”教师继续道:“每个人都会有自己独特的角度去描写登上鹳雀楼后的所见和所想,现在我们一起来看一看唐代诗人王之涣是怎样描写的吧!”说着,教师将古诗呈现在鹳雀楼的上面,展开讲解。在讲解过程中,教师结合水墨画进行说明,以此增强学生的理解能力,使之通过学习古诗知道诗人的看到的景色和想法。

综上所述,在小学语文教学过程中,教师们不仅可以利用美术元素为学生提供想象空间并激发他们的学习兴趣,还可以利用美术元素提高他们的理解能力,使其逐步具备人文艺术修养,为后续学习奠定基础。

参考文献

- [1]翟若君.智美结合,相得益彰——浅谈音乐美术在语文教学中的运用[J].科技信息:科学·教研,2007(1).
- [2]张青.浅谈小学语文教学与美术教学结合策略[J].考试周刊,2019,000(060):64.
- [3]邓娥.让美术走进语文课堂——浅谈绘画在小学语文教学中的重要作用[J].读天下(综合),2017,000(024):P.235-235.
- [4]孙媛.绘画指引阅读——浅谈小学语文课堂教学与美术的结合[J].文学少年,2019,000(003):P.1-1.

论钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力的提升和创新

袁媛

(重庆艺术学校 重庆 400000)

[摘要]舞蹈钢琴伴奏是舞蹈和音乐唇齿相依的艺术门类,作为舞蹈课堂的重要环节,舞蹈钢琴伴奏对教学教师能力的要求较高。舞蹈钢琴伴奏教师要在熟练掌握舞蹈钢琴伴奏技巧的基础上,注重提高个人的综合能力,使个人的专业素养满足钢琴舞蹈伴奏的能力要求,提高舞蹈钢琴伴奏的表现力,与舞蹈教师形成默契与合力,在课堂教学中达到完美与统一。基于此,本文对钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力的提升和创新进行深入研究,以供参考。

[关键词]钢琴教师;舞蹈钢琴伴奏能力;提升创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.476

引言

舞蹈钢琴伴奏是舞蹈表演专业的一门独立学科,在舞蹈实训教学中起着重要作用。舞蹈钢琴伴奏者不仅要掌握一定的钢琴演奏技巧与技能,还要能够深入理解舞蹈艺术的特点,以及钢琴伴奏和舞蹈艺术两者在教学中的关系。

1 钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力存在的现状

1.1 钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力有待提升

自21世纪以来,我国专业艺术院校的钢琴教师在学历层次、专业水平上都已经有了质的提升,逐渐呈现出高学历、高水平化倾向。然而,对于舞蹈钢琴伴奏师资