

他可能在一次又一次地考试中难以拿到同他人比肩的成绩，尽管他付出的远比他人多。于是，每一次考试都成为恐惧……

请问，如果孩子这么不开心，你会好受吗？如今，已经不准留级，我们甚至失去了亡羊补牢的机会，错，就意味着错六年，甚至不只六年。

顺便补充一点，所谓“女孩子比男孩子更适合早上学”的说法，也是错的。女孩儿的语言能力比男孩子更强一些，女孩儿的表现也比男孩子更乖一些——她只是比他表面上适应而已。就像我侄女，按照遗传，身高应该达到160厘米以上的。但是没有达到，我一直觉得就是学习压力太大了，而她的好强性格不允许自己不如别人，结果造成不长个。

绝非危言耸听。

亲爱的家长，如果你选择了让孩子提前上学，无异于揠苗助长。

是的，会有一小部分孩子真的早熟，真的容易适应，真的成长很好。但是，我们无法当真确定我们的孩子究竟是属于哪一部分。其实，做出这样的决定，在某种意义上讲，是怀着侥幸心理对自然规律打问号，是在同自己孩子的前途掰手腕。

你，真的准备好了吗？

诚恳地建议您，不要让孩子提前上学。

慌什么……

纵然你的眼下有千百个理由，什么也比不上孩子这一生的幸福重要。

## 一枚橄榄知天下一鲁迅小说《药》次要人物分析

韦 静

( 邗江中等专业学校 江苏 扬州 225000 )

**[摘 要]**鲁迅小说《药》第三部分茶客议药是小说的重头戏，七个人物闪亮登场，在七个人物中，鲁迅对次要人物的刻画也是别具匠心。“一枚橄榄，一声可怜，一句疯了”，折射出不同阶层，不同年龄的民众对革命的不理解，辛亥革命时期的横断面由此呈现，辛亥革命的弊端暴露无遗。

**[关键词]**药；次要人物；一枚橄榄

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.329

鲁迅作为近代文学巨匠，为我们刻画了许多有血有肉、栩栩如生的人物，有披着玄衣，满脸横肉的康大叔，有唯一穿着长衫而站着喝酒的孔乙己，有拄着拐杖，托着空碗，最后惨死在大年夜风雪里的祥林嫂……对于鲁迅小说中的这些主要人物，大家都能说上三言二语，诸如外貌特征、身份地位、性格特点、悲剧原因等等。作为文学大师，鲁迅不仅对其作品中的主要人物的刻画入木三分，而且对其中心次要人物的描写和刻画也是独具匠心的。

鲁迅小说《药》共分为四个部分：第一部分老栓买药，第二部分小栓吃药，第三部分茶馆议药，第四部分清明上坟。第三部分茶馆议药是小说发展的高潮，是小说的重头戏，明暗线在此汇集，其中有七个人物登场亮相，其他四个人物通过茶馆中的人物对话间接出现，形成了一个较为热闹的场景。使小说所要展现的社会背景一览无余。关于康大叔和华老栓这两个主要人物的刻画，笔者不再重复啰嗦，笔者想探讨的是，在文章的第三部分中，一代文学巨匠鲁迅是如何通过对作品中一些次要人物的刻画来反映民众心态，揭示小说悲剧原因，反映主题思想的。

华大妈，小栓的母亲，和丈夫一起靠惨淡经营茶馆为生，是最底层的劳动妇女，对康大叔的到来是黑着眼眶，笑嘻嘻地送出茶碗茶叶来，并加上一枚橄榄，虽只是一个细节描写，但一叶知天下，通过这一枚橄榄，我们就可以洞察出和华大妈一样的整个劳动大众的救世思想，华大妈所以犹为照顾康大叔，——加上一枚橄榄，是因为她视康大叔为救命恩人，因为康大叔能买到别人买不到的人血馒头，而华大妈又确信这人血馒头能治好她唯一宝贝儿子的病，因而她对康大叔有的是感激、敬畏，而当华大妈听到康大叔肆无忌惮地说到“痨病”时，虽变了一些脸色，似乎有些不高兴，但立刻堆上笑，搭讪着走开，可见虽有不满，也是敢怒而不敢言，面对一个封建统治阶级的帮凶，华大妈如此唯唯诺诺，感恩不尽，面对强大的残酷的封建势力，她将如何对待是不言而喻的了，至于这人血馒头上的血是谁流的，为什么会流，是为谁流的？是华大妈所不知的，情节发展到第四部分，白发人替黑发人上坟，本是人生一大悲事，而当华大妈看见别人的坟头上有一圈红白的花，不很精神，倒很整齐时，心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。虽然寥寥几笔的心理描写，却把中国人不患贫而患不均的劣根性刻画得淋漓尽致，这和她不了解革命，不理解革命的思想也是相一致的，这为全文本就阴冷，暗淡的色彩上加上了更浓

的一笔。

第三部分的其他三个茶客，花白胡子，驼背五少爷，二十多岁的年轻人，作者虽然只是片言只语，但人物形象跃然纸上，在康大叔的一串保好声中，首先向康大叔打听时事的就是这位花白胡子，态度低声下气，近乎谄媚，和老栓、华大妈那一群对政治漠不关心，麻木不仁者相比，他的嗅觉要灵敏些，对于康大叔的“他这贱骨头，打不拍，还要说可怜可怜哩”的言语，他是不理解的，认为打了这个造反是没什么可拍的，可见思想十分反动，当花白胡子明白：夏瑜是说阿义可怜时，情不自禁地冒出口：“疯话，简直是发了疯”的言论。

紧跟花白胡子后面附和的是驼背五少爷和二十多岁的年轻人，驼背五少爷，从名字就知道，出生官宦或富裕之家，然而和花白胡子相比，驼背五少爷没有打听时事，对他们谈话内容也没有提出疑问，只是一个人云亦云，浑浑噩噩之人罢了。二十多岁的年轻人和驼背五少爷本质上是一致的，属于同一类群体，只是年龄非常小。花白胡子、驼背五少爷、二十多岁年轻人，代表着不同年龄阶段、不同社会阶层的群体。他们都不理解革命、反对革命，辛亥革命失败的原因就不言而喻了。

综合上述，鲁迅先生在小说《药》中，对次要人物的描写是有所差异的，我认为可以用一枚橄榄，一声可怜，一句疯了加以归纳，一枚橄榄代表以华大妈为典型的底层的劳动大众，他们勤劳善良，但愚昧无知，对政治漠不关心，麻木不仁，对封建统治者及其帮凶唯唯诺诺，甚至是感恩不尽，处于任人宰割的地位。一声可怜代表着辛亥革命时期社会上那些爱打听时事，受封建思想毒害很深，常见风使舵，见机行事的类型。一句疯话代表着思想同样反动，且人云亦云，浑浑噩噩之人，但他们的言行都是封建思想的产物。读者对他们的态度应有所不同，对以华大妈为代表的劳苦大众，我们哀其不幸，怒其不争，对后两种人，我们有的只是鄙视、憎恶。

鲁迅作品，叫绝之处就在于不只刻画一两个主要人物，叙述了一两个主要事件，而在于通过作品表现一类或几类人，一个时代。在茶馆议药中，作者把社会各个层面的人物展现在读者面前，小茶馆俨然成了大社会，辛亥革命时期的社会横断面在此呈现，辛亥革命的弊端暴露无遗。

## 毛泽东诗词赏析探源

杨亚萍

( 甘肃省定西市陇西县图书馆 甘肃 定西 748112 )

**[摘 要]**我们在本文仅仅赏析毛泽东的诗词几首代表作入手，探源一代伟人的高尚情操和博大胸怀，追溯毛泽东的人生历史波澜壮阔，以革命领袖的青少年成长历程、革命战争时期的斗争和建国后的工作经历为主线，来赏析探源毛泽东在不同阶段的诗词。

**[关键词]**毛泽东；诗词；赏析；探源

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.330

### 引言

毛泽东，字润之，笔名子任。湖南湘潭人。他是中国共产党创始人之一。是伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家、军事家、理论家、浪漫主义诗人、书法家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。毛泽东在身体力行推动马克思主义中国化过程中，他的著作具有鲜明的中国作风和中国气派，为人民群众所喜闻乐见。从毛泽东身上体现出中国君子之道：天地运行是有一定道理可讲，规律可循，君子要有刚劲雄健，自觉奋发向上，永不松的品质。

### 一、毛泽东诗词表现出诗人伟大志向和豪情

一代伟人毛泽东，有伟大思想的形成与发展时期；有伟大思想产生的社会历史条件；毛泽东思想是近现代中国社会发展的客观要求和必然产物。对应的毛泽东成为中国近代以来最伟大的诗人之一，他的发展也有三个阶段：一是古仁人之心；二是艰苦岁月磨炼的博大情怀和为拯救中华民族身肩的历史重担；三是站在世界伟人前列的风云头顶独领风骚。领会毛泽东的诗词要心灵站在九霄凌云之上，俯瞰大地苍茫，心怀变化万千的家国情怀去理解、欣赏、品味，因为他是一位中国近代以来与世闻名的浪漫主义诗人。对少年毛泽东来说，父亲给他以棱角和阳刚之气，母亲给他以谦和温厚之情。少年时就有“救国梦”。发出千古不朽激荡的少年之声：孩儿立下志向走出家乡，学习不取得成就誓不还来。

### 二、青年毛泽东的历史担当

马克思主义激励他初步成长为一名有见识的青年和才子。加上他走向革命道路的斗志磨炼和志同道合的妻子杨开慧的共同奔波，湘江两岸“新青年”杂志放射出宣传马克思主义，挽救中华民族危亡的灿烂光芒。开篇了一位伟大词牌诗人的代表作“沁园春——长沙”赏析万山红遍一派壮丽秋景，在毛主席诗词中对山

川景物的描绘体现得最为鲜明，毛泽东把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把我们带进了一个高远深秋的境界里，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征光明，象征光明，也象征着对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。毛泽东对解放自由的向往与追求，可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，以景为纬线，交织而成。我们不仅欣赏了壮丽秋景还品尝了文学艺术韵味，我们从诗人昂扬热烈的革命情怀中感受到它具有强大的感染力和推动力。

诗人仿拟屈原把对自然美的描绘和对国家的关切，对人民的命运结合起来。这是中国古典诗歌的一种优良传统。毛泽东在诗词中继承了这一优良传统。他通过栩栩如生、呼之欲出的自然美的艺术形象，把自然美与社会美融为一体，表现出了社会美的内容。《沁园春长沙》这首词不仅描绘长沙秋景，对青年时代革命斗争生活的回忆，还提出了“谁主沉浮”的问题，不仅抒发了对中华民族前途有乐观主义精神和以天下事为己任的豪情壮志，还展现出一位中国近代以来伟大词牌诗人的露角。

炮火纷飞的战争岁月，毛泽东也不忘设法搞报纸来读。在井冈山时期，由于被敌围困，消息闭塞，毛泽东多次派人到敌战区买报纸、订报甚至是千方百计寻找报纸。为什么？毛泽东生来就爱学习，及时了解中国时代的草木动向、山河地貌、战争硝烟、人文情节、人民疾苦等等。毛泽东正是靠着“面对困难不低头，困难面前笑着走”的豪气，“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声”的霸气，在轰轰烈烈的国民革命洪流掀起的浪花里，一股腥风血雨的气浪。34岁的毛泽东得出结论：真正的力量在人民手中。对过去岁月的绵绵思绪，在历史发展的大背景下，毛泽东的诗，在烈烈的西风里，清晨的月亮还挂在空中，军马的嘶声和军号声已踏破黎明的寂