

符号学下的《天净沙·秋思》

水小燕

(绍兴文理学院 浙江 绍兴 312000)

[摘要] 被评为“深得唐人绝句妙境”的《天净沙·秋思》就其本质而言，是由语言文字这一符号构成的，若是从符号学的层面，即语形、语义、语用三方面对其进行解读便会化虚为实，在“知其然”的同时也“知其所以然”。语形方面主要从字形结构、声调、句法和动词这几方面进行论述，语义主要体现在对“西”字的解读上，语用则见于断句和文化语境。

[关键词] 符号学；天净沙·秋思；语形；语义；语用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1391

入选到部编版七年级上册的语文教材中的《天净沙·秋思》被近代学者王国维称为“深得唐人绝句妙境”，许多人对这一评价知其然而不知其所以然。这是因为入选语文教材的文章大多体现为艺术性的运用，即表达对周遭事物的感悟和思考而抒发自己的情怀，这些往往比较抽象，但若是从符号学的层面对其进行解读，那就要具体许多。

《天净沙·秋思》仅二十八个字，按句式结构和内在涵义可分为三个部分，即前三句中九个名词性意象所排列组合的存在过程、“夕阳西下”一句所表示的物质过程、最后一句“断肠人在天涯”所表示的存在过程。先从语形学的层面来看，第一部分“枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马”九个名词性意象纷至沓来，三三组合，一句三顿，整齐划一。这种整齐性的韵律不仅体现在词性上，还体现在字形结构和声调上。

“枯藤、老树、昏鸦”的字形结构分别是左右和上下结构、上下和左右结构、上下和左右结构，均是上下和左右结构的组合；“小桥、流水、人家”则分别是单一和左右结构、左右和单一结构、单一和上下结构，均是单一和其他结构的组合；“古道、西风、瘦马”则分别是上下和左下包围结构、单一和上三包围结构、左上包围和单一结构，均是半包围和其他结构的组合。后两句中，“夕阳西下”仅有一个非单一结构的字，“断肠人在天涯”则仅有一个单一结构的字。再从声调的角度来看，“枯藤、老树、昏鸦”是平平、仄仄、平平的组合，“小桥、流水、人家”是仄平、平仄、平平的组合，“古道、西风、瘦马”是仄仄、平平、仄仄的组合。

字形结构上的规律性带来的是视觉上的享受，平仄声调上有意的组合搭配带来的则是韵律上的和谐，具有听觉上的优势。如此说来，这则小令寥寥数语，看起来质朴简单，但其前提是内里有大量细节性的美感堆积。可若单说规整的话，前三句未免于整齐而缺少灵动，还不足以渲染其“妙”，重要的是在第四句的“转”。首先是句法上，变六字句为四字句，字数的减少带动语速的加快和语气的加强；其次是空间关系上由前面的近景变为远景，境界更加开阔；还有是作为整首曲中唯一一个动态性的动词“下”（与下一句的静态性动词“在”相对），而且是一个仄声动词，仿佛是在一瞬间将内里堆积的所有情感全部喷泻出来，在更大的层面上非常直接地引发读者的情感共鸣。

值得注意的是“xi”这个音出现了三次，分别是“西风”的“西”“夕阳”的“夕”“西下”的“西”。为什么三个“西”的词性不一样？“夕”和“西”又有什么关系？要想回答这两个问题，我们需要从语义学的角度来看“西”的本义及其词义的发展变化。

“西”，原义是“栖”，指“鸟在巢上栖息”。甲骨文和金文的字形都是一个鸟巢的样子，小篆在鸟巢之上加了一个像鸟形的线条。可见，“西”是一个象形

字。鸟儿回巢栖息的时间，正好是太阳西坠之际，因此人们就借“西”来表示“日落的西方”。后来又用以指“西洋”或内容形式属于西洋的，如“西餐”“西服”等，这个“西”字就与方位有关。当“西”字被借为专门表示方位词以后，人们就造出一个“栖”字来表示“鸟在巢里栖息”的意思。

面对此“西”，不知诗人是否会想到它的本义，故而想到昏鸦尚有藤树可栖，夕阳西坠亦有归属，而自己呢，漂泊在外，无所依傍，愈加悲凉萧索！在这众多意象之中，“西风”与“夕阳”的效果渲染是整首曲的精华，“西风”的肃杀凄凉映衬着“夕阳”的落日余晖，最是令人肠断悲凉。

前面有提到名词的修饰问题，前面九个名词性意象都是偏正式的结构，其中形容词作定语占六个，名词作定语的占两个（“人家”“西风”），动词作定语的只有一个（“流水”）。这也正符合汉语里修饰名词的规律，大多是形容词修饰名词，少数是以名词和动词进行修饰。我们来看这些作定语成分的词，不难发现这些是诗人看到眼前之景，而把内在的心理感受相结合的产物，即内在之意和外在之象的遇合，它们有一个共同的感情方向用以指向诗人的内心——悲凉。

诗人看到的景象作用于其内心世界，而内在情感的变化也会反作用于外在的物象。这首曲的整体风格是冷色调的，充满了萧瑟凄凉之感，但“小桥流水人家”一句可以很明显的感知到这是一种暖色调，且这一句的物象也与前后文的物象不相称，中学时期老师告诉我们这个“乐景写哀情”，但这种说法只是知其然而不知其所以然。“小桥流水人家”并非眼前所看到的实景，而是浮现在眼前的虚景。参见前文对“西”字的分析，我们可以猜测诗人这是想到“栖”，看到昏鸦尚有藤树可栖，因为“家”“归依”一系列的字眼而产生的短暂性的情感回温。

最后一句“断肠人在天涯”在停顿上有两种断句方式，一种是“断肠/人在天涯”，另一种是“断肠人/在天涯”。前者强调的是“断肠”这一感觉，之后再指明是“人在天涯”导致的，是对诗人面对前面的一番景象产生出“断肠”这一感的补充说明，具有更强烈的情感冲击。

参考文献

- [1] 石了英.《天净沙·秋思》何以“深得唐人绝句妙境”[J].语文建设, 2019.
- [2] 巴冬晴.从词汇的文化色彩看“西风”在东西方语境下的意象差异——以马致远的《天净沙·秋思》和雪莱的《西风颂》为例[J].今古文创, 2020.
- [3] 姚永强.顿断与连贯之美——以《天净沙·秋思》等为例谈词的创造性鉴赏[J].中学语文教学参考, 2020.
- [4] 李志刚.《天净沙·秋思》意象三妙[J].中学语文教学建设, 2019.
- [5] 刘馨蔓.及物性视角下诗歌意境再现研究——以《天净沙·秋思》的两种译文为例[J].文教资料, 2020.

弘扬上下五千年中国精神民族魂

孙玉清

(安徽和谐传统文化研究院 安徽 阜阳 236000)

[摘要] 弘扬上下五千年中国精神民族魂，如弘扬盘古辟地、女娲补天、燧人钻木、炎黄和合、尧舜禅让、大禹治水、愚公移山、始皇筑长城统一、郑成功收复台湾、神五航天、北斗导航、五十六族命运共同体等精神，开启中华民族百年复兴之路新长征。

[关键词] 共同体；和谐；统一

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1392

“天地玄黄，宇宙洪荒；日月盈昃，辰宿列张”。地之中央，天之物华；中原华夏，号曰“中华”。

威感中华，泱泱大国。炎黄子孙，龙之传人；亲和凝聚，同舟共济。仁义礼信，厚德载物；刚健有作，自强不息。海纳百川，兼容并蓄；吐故纳新，博大精深；物我同胞，兼爱非攻；天地人和，世界大同……

悠悠汗青，三皇五帝到如今，薪火承传五万五千年……

绵绵疆域，两特四市五区廿三省，陆海领土，东西南北三千六百六十万。浩浩神州，汉藏蒙回壮高山……和睦共处，兄弟姐妹五十六。茫茫宇宙，天眼游目，北斗导航，万户嫦娥、玉兔天问，傲拓天疆，太空行走八万九千九百九十九……沧沧海洋，宝船、航母、潜艇航，蛟龙探海，捍卫亿顷碧海疆；和平方舟，悬壶济世，构建丝路命运共同体。

蜿蜒绵亘，万里长城卧北疆；砾崖转石，万里长江走南国。奔腾咆哮，滔滔黄河驰中原；威风凛凛，昂首“雪龙”骋南极。西气东输，南水北调，高峡出平湖；京九贯通，纵横驰骋；川藏青藏，天路通天，和谐号、复兴号，高原放牧。鸟巢圣火，百年世博，全球传递中华文明……

巍巍中华，山河壮丽。亚洲东部，太平洋岸；雄立东方，文明世界。东含琉球，西履帕米；南怀曾母，北牧黑龙。四海环抱，五岳中立。昆仑横空，珠峰柱天。上布星宿，下划九州。廿国为邻，二百邦交。湖泊星罗，山川棋布。纵横广袤，西高东低；三级阶梯，四季融融。

堂堂中华，创世亘古。鸿蒙肇始，宇宙混沌。盘古卵化，开天辟地。女娲伏羲，执规握矩；钻木取火，结绳捕鱼；甲骨金文，八卦五行；人首龙身，图腾兴起。夸父逐日，阳谷桃林。日羿射日，弓鸣在耳。精卫填海，首心犹存。刑天舞戚，猛志常在。愚公移山，执着承传。

炎黄联盟，开疆拓土；创立华夏，龙图腾作。尧仁四海，体恤百姓；舜德八荒，安扶黎民；尧舜禅让，天下为公。大禹治水，耕牧河山；执心谦冲，克勤克俭。

夏商青铜，铸文化之雏形；春秋战国，开百家之争鸣。汉唐雄风，立中华之风

骨；宋元融合，策文化之觉醒；明清图强，集经典之辉煌。洋务运动，开近代化之门；辛亥“三民”，起现代化之步。红船启航，踏百年复兴之路；“义勇军歌”，奏民族之新篇章。改革开放，奔文明之小康；科学发展，创绿色之生态；中国之梦，构建命运共同体。炎黄愿景，“华夏”梦魂盛世今观。

彬彬中华，礼仪之邦；自古以降，德化天下。仁者爱人，义者舍身，礼者文明，智者不惑，信者无怨，诚者石开，善者友好，恕者宽容，孝者敬老，忠者报国，慈者亲和，和者殷勤，勤者节俭，俭者朴素，素者清廉，廉者公正，正者贤明，明者民主，民主则国泰家安。

煌煌中华，思想大国。雄纳天地人文，韵溯中外古今。先贤至哲，莘路蓝缕，皓首穷经，为龙脉延续，为文明拓展，为薪火传承，为中华崛起辟智慧之路；仁人志士，披荆斩棘，杀身成仁，为天地立心，为生民安命，为往圣继绝学，为万世开太平。

日月交辉，阴阳运周，易者中华哲思之龙脉。明德仁民，和合则生，儒者民族文明之薪火。天人合一，宁静致远，道家自然之主泉。兼爱非攻，尚同贵义，墨家高擎和平之大纛。法治社稷，不别亲疏，法哲学物进化之史观。尚智尚谋，救亡图存，兵法护国安邦之韬略。诸行无常，诸法无我，佛教明心彻悟之圣境。三源会通，五大思潮，推进中华两个百年复兴之旅程。

灼灼中华，文化大国。文房四宝，笔墨纸砚，创制中华五千年历史画卷；汉字书法，龙脉慧根，书写中华五千年文明史诗。水墨丹青，气韵生动；诗词歌赋，文质并茂；音乐舞蹈，动听悦目；戏曲小说，扣人心弦。风雅颂赋比兴，诗书礼易春秋。《永乐大典》《四库全书》、“八部文明”“二十四史”——中华文化，浩如烟海，源远流长。

辉煌中华，科教大国；技术研发，尊师重教。百年大计，教育为先。日新月异，月异其族；哺乳文化，启蒙智慧；涵养美德，砥砺意志；弘扬个性，弘毅精神；历练思维，淬火人格；升华灵魂，锻铸栋梁；促进创业，展现价值；创新国家，振兴民族。

百大发明，引领世界；指南针，引导世界开辟新航道；造纸术，推进人类文明