

音乐在农村留守儿童教育中的作用及策略研究

涂梅

(广西桂林市龙胜县龙胜镇第二小学 广西 桂林 541799)

[摘要]新课改对农村留守儿童教育和音乐教育提出了更多的要求。为了能更好的兼顾不同层次的留守儿童,教师须对实际的教育教学情况进行全面的分析,充分的掌握留守儿童存在的心理问题和思想问题,结合实际的教育培养目标,有效的利用多样化的音乐元素全面激活留守儿童的学习兴趣和热情。对现有教学方法进行有效的升级和创新,借助留守儿童喜闻乐见的方式对其进行教育和指导。以期能使留守儿童的音乐素质和综合素养得到全面的提升。

[关键词]音乐;农村留守儿童教育;作用;策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.092

当下,大部分农村家长为了能给儿童创造更加良好的社会教育条件,往往会选择外出务工,这就导致了我国的农村留守儿童群体的数量逐渐增多。小学阶段的留守儿童正处于身心发展的初级阶段,在缺少亲情关爱和父母的陪伴的情况下,本身很容易产生较多的问题和矛盾。因此,音乐教师就必须从实际情况出发进行教学规划,从留守儿童的心理、思想、认知、行为等层面进行分析,在恰当的时机导入相应的多样化音乐教学内容,利用现代化方法的手段来开展实际的课程教学。

一、音乐在农村留守儿童教育当中的重要作用

大部分农村留守儿童的年龄较小,虽然父母委托了家中长辈对其进行监管,但受到各方面因素的影响,难以对留守儿童进行很好的约束和教育。进而出现性格不健全、人际交往能力较弱、性格孤僻、学习压力较大、幸福丧失、意志薄弱等的现象。甚至有的留守儿童甚至会出现嫉妒同学、打架斗殴、小偷小摸等偏离正常人生轨迹的行为。家长与留守儿童的沟通也是关注其生活起居和成绩,但却没有对孩子的情感和心理发展进行有效的沟通,这会使留守儿童自身的问题持续的增加。而音乐则具有艺术和德育的性质,在实际的小学阶段加强音乐教育,能利用优美的节奏和旋律使留守儿童感受生活的真善美,以及家庭、教师、社会的关爱。且音乐涉及的内容相对较多,教师可根据不同阶段留守儿童的实际情况进行音乐主题和音乐类型的选择,更好的激发留守儿童兴趣和情感共鸣,使留守儿童能在良好的环境和氛围之下排解压力、调节情绪。在有效解决留守儿童存在的心理健康问题的同时,使留守儿童能更加主动参与到后续的学习和实践过程当中。

二、利用音乐助力农村留守儿童教育的有效措施

(一) 创新教学内容, 激发留守儿童学习兴趣

当下,教师必须要对音乐教材进行深入的研究,掌握其教育难点和重点,立足于留守儿童的学情,对实际的教育教学内容进行优化、整合、创新、拓展。教师还需掌握留守儿童的生活条件和环境,深入的挖掘与教材主题相贴近的优秀教学资源,充分的将本地方优秀民族音乐和区域文化进行整合。也可以从留守儿童的实际情况和情感发展规律入手,引入一些具有真实性、趣味性、综合性、教育性的生活实例或者事件,利用留守儿童熟悉和了解的内容激发其情感、思维、认知的共鸣。此外,也可以在掌握留守儿童的负面情绪和思想的特行的情况之下,选择具有正能量和教育意义的家庭、父母、感恩、校园、幸福、亲情等有关的主题音乐,引导留守儿童认真的进行聆听和鉴赏,使之更好的掌握其音乐的特定情感和意义。

(二) 构建音乐情境, 激活留守儿童音乐情感

大部分农村留守儿童本身的音乐素养和学习能力较有限,即便教师根据教育目标进行设计,也像是单向灌输的方式进行教学,仍将会激发留守儿童的抵触和研究的情绪。在此情形之下,教师需利用现代化的手段对枯燥的音乐课堂教学内容,转化成更具吸引力和生动性的音频、图片、动画、视频,以此了解留守儿童的学习规律和认知规律,为其构建相应的教学情境,使其能在具体的氛围之下循序渐进的

进行学习、思考、分析。

例如,在进行《小乌鸦爱妈妈》的教学过程当中,教师可以让学通过模仿游戏或者实际观察的方式,了解乌鸦及与之有关的故事,在课堂上进行交流和展示。也可以教师情境导入向学生直观展示乌鸦反哺的故事,让学生从生活和音乐的角度上来阐述故事。进一步的引导学生聆听歌曲《小乌鸦爱妈妈》,让学生从乌鸦宝宝小的时候和乌鸦妈妈老的时候两个层面入手来进行分析,感受妈妈对小乌鸦的付出,再进一步的联想自己的实际生活。结合学生的年龄特点来对其进行引导,使学生们了解父母的付出和苦心。然后,在进一步的引导学生进行歌曲演唱练习。

(三) 开展音乐活动, 提升留守儿童音乐素养

在音乐教学中,教师必须要充分了解不同层次的留守儿童的情况,了解其家庭情况和生活状况,充分的考虑各方面因素和条件,有效的在音乐教学中导入小组合作学习模式,根据音乐教学的规律进行合作实践活动的设置。在课堂教学过程当中,教师可以尽可能的为留守儿童增加一些音乐知识竞赛、歌曲演唱、音乐演奏、角色扮演等的环节,引导留守儿童积极的进行参与,鼓励留守儿童利用特殊的音乐形式表达自己的情绪、意见、思想、看法,并就具体问题与其他学生、教师进行有效的讨论。教师也可开展小型文艺汇演、音乐知识讲座、音乐的合唱比赛、爱国歌曲大赛等的活动,动员和引导留守儿童积极的参与。充分的发挥先进的互联网络平台的优势,构建相应的班级群、微信公众号,将留守儿童的活动情况录制成视频,使家长能更好的了解留守儿童的具体情况,并能在教师的协助之下,以音乐为纽带,和学生进行更加深入的交流与沟通。

结束语

综上所述,教师必须要全面加强对于农村留守儿童的关注,结合当下的音乐教育发展的趋势和社会教育的整体进程,树立以留守儿童为主体的课程教学观念,制定有效的音乐教育教学方案,对后续各阶段的留守儿童教育进行有效的辅助和指导。另外,教师也必须要与留守儿童的家长取得沟通和交流,借助其力量与留守儿童进行沟通和交流,全面而深入的开展音乐教育。另外,还应充分的考虑留守儿童的各方的差异,有效的设置多样化的音乐活动,充分利用音乐陶冶留守儿童情操和思想,使其能树立正确的价值观、世界观、人生观、音乐观。这样才能为小学音乐教学的开展和留守儿童身心健康发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1]叶军.让孩子学“音”而“乐”——探析农村小学音乐学习兴趣的培养策略[J].黄河之声,2020(13):100.
- [2]陈晨.浅析留守儿童学校音乐教育的重要性[J].艺术评鉴,2020(06):120-121.
- [3]侯双霞.音乐治疗在留守儿童社会适应领域的应用[J].区域治理,2019(40):236-238.

群众文化舞蹈作品编排的认识与思考

王宏

(河南省漯河市文化馆 河南 漯河 462000)

[摘要]舞蹈是群众文化艺术形式中的重要组成部分,也是群众参与积极性较高的活动项目。强化群众文化舞蹈作品编排水平,不仅能够提高群众生活质量、满足群众精神需求,还有利于为我国精神文明建设奠定良好基础。因此,本文结合群众文化舞蹈创作和编导两部分进行分析,希望能够为提高舞蹈编排水平奠定基础,为促进群众艺术活动健康发展提供保障。

[关键词]群众文化;舞蹈作品;编排;认识;思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.093

引言

随着社会经济飞速发展,人们的物质生活逐渐丰富,对精神文化的追求日益提高。群众文化作为时代不断发展的产物,对提高群众生活质量和综合素养有积极作用。而舞蹈作为群众文化中的艺术形式之一,其编排质量又能够直接影响群众参与文化活动的积极性和自主性。想要强化舞蹈作品编排水平,不仅要从事群众生活出发,满足群众精神需求,还要展现艺术魅力,提高群众审美水平。因此,本文结合群众文化舞蹈作品创作策略和编导策略进行分析,为激发群众参与积极性奠定良好基础。

一、群众文化舞蹈作品创作策略

(一) 以群众生活为基础提炼创作素材

群众文化中的舞蹈活动,是面向社会广大群众开展的大型文艺活动。其作品创作需要具备群众性和艺术性特点,保证作品内容 and 形式被大众接受和认可,与大众生活背景、知识水平以及审美情趣高度契合^[1]。因此,在舞蹈作品创作过程中,需要以群众生活为基础,提炼创作素材。例如:从地区人文特色入手选择舞蹈创作题材,将当地传统音乐融入舞蹈作品中。并开展以“强身健体”为主体的广场舞或拍拍操等舞蹈活动,引导群众参与其中,促进文化活动内容健康开展。

(二) 构建具有亲和力的舞蹈形式, 扩大舞蹈传播范围

创作具有亲和力的舞蹈作品,能够加深群众的记忆力,激发群众参与热情。具体来说,在舞蹈作品创作过程中,可以通过拟人、物化等方式,强化舞蹈作品的艺术效果,调动群众的参与积极性,提高群众审美能力,是群众在参与舞蹈活动时能够拉近彼此距离,从而扩大舞蹈传播范围。例如:在舞蹈创作过程中,可以将具有群众特点的传统文化融入其中。广泛利用文艺作品中的经典形象。如:狮子、猴子等,从而强化舞蹈作品的动态感。同时,为增加舞蹈作品亲和力,也可以增加扇子、手绢等工具,从而吸引群众目光,促进舞蹈作品广泛传播。

(三) 以舞蹈作品传达群众情感, 为作品内涵传递奠定基础

群众文化中的舞蹈作品,其创作重点在于传达群众情感。也就是说,在舞蹈创作过程中,需要保证肢体动作既有艺术性,又能够真实反映群众内心世界。从而促进文化内涵有效传递。例如:在舞蹈创作过程中,可以通过工具与舞蹈动作相融合的方式表达群众情感^[2]。如将红绸缎与夸张的舞蹈动作相结合,体现群众喜悦、振奋之情,既保证群众在参与舞蹈活动时能够感同身受,从而抒发内心情感,又能够使观众在观看过程中引起共鸣,从而传递舞蹈作品的内涵。

二、群众文化舞蹈作品编导策略

(一) 掌握群众文化性质, 确定舞蹈编排题材

群众文化中的舞蹈作品在编排过程中,首先需要考虑群众文化的特殊性。众所周知,群众文化的意义在于提高广大群众文化素养,为我国精神文明建设奠定基础。因此,在舞蹈作品编排过程中,需要编排人员从多个角度综合分析,既要体现时代发展特征,又要激发群众参与热情。同时还要在此基础上进行艺术加工和处理,保证舞蹈作品符合群众文化发展需求。例如:在舞蹈编排过程中,通过深入挖掘地域人文特色,将当地广为流传的传统故事或人们日常生活中随处可见的特色事物作为舞蹈题材,并对其进行艺术处理,通过动作展现群众生活状态,使群众在参与舞蹈活动的同时能够引起共鸣,从而调动群众参与积极性。

(二) 提高舞蹈作品可操作性, 发挥即兴舞蹈作用

群众文化中的舞蹈活动是面向社会广大群众开展的文艺活动,由于参与人数众多,并且舞蹈水平参差不齐。所以,在舞蹈作品编排过程中,首先需要考虑舞蹈的可操作性和传播性。不仅要合理编排动作,还要发挥记忆性舞蹈的作用和价值。上文提到,群众文化舞蹈作品需要扎根于群众生活,保证舞蹈内容体现群众行为^[3]。例如:将群众日常行为、劳动行为进行艺术处理,巧妙融入舞蹈动作中,使艺术与生活完美融合。群众在参与过程中,既能够在短时间内学会动作,又能够在表演过程

中即兴发挥,一方面能够体现舞蹈作品的灵动性,另一方面可以激发群众的参与积极性。

(三)将舞蹈主题与音乐融合,提高舞蹈艺术效果

通过舞蹈作品提高群众艺术情操,是群众文化的最终目标和发展需求。而想要实现这一目标,需要提高舞蹈作品的艺术效果,为群众打造艺术情境。具体来说,在群众舞蹈确定题材后,需要围绕主题选择与其相符的音乐作品,保证舞蹈与音乐有机结合,从而引导群众进入艺术情境,了解舞蹈主题。另外,二者结合还可以为群众营造良好的视听体验,让群众更好的体验舞蹈作品传递的情感和思想,从而更加深入的参与到群众文化舞蹈活动中^[4]。例如:以《做军鞋》为主题编排舞蹈作品,该作品主要内容是展现解放军在战斗前线英勇奋战时,广大妇女群众通过做军鞋为解放军提供生活物资,传递了军民一家亲的思想情感。确定该舞蹈主题后,需要选择与之相匹配的音乐作品,如利用《军民鱼水一家亲》音乐作品,将舞蹈动作与歌词内容相结合,从而激发群众个人情感,使其在参与舞蹈活动过程中触发爱国情怀,并得到情感的升华,充分发挥舞蹈作品的情感和作用。

结束语

综上所述,群众文化是以广大群众为基础开展的艺术活动,舞蹈作为其中的重要组成部分,是群众参与较多,受众范围更广的活动形式之一。合理编排舞蹈作品,不仅能够提高群众审美意识和综合素养,还有利于为构建和谐社会奠定良好基础。而想要实现这一目标,需要在舞蹈动作和形式编排过程中,扎根于群众生活,并在此基础上进行艺术处理,使舞蹈作品既具备艺术价值,又符合群众需求。

参考文献

- [1]王芳.群众文化舞蹈的创作及编导研究[J].戏剧之家,2020,12(31):119-120.
- [2]黄咏.浅谈群众文化艺术舞蹈编导[J].尚舞,2020,41(10):98-99.
- [3]王阿丽.关于对群众舞蹈表演艺术提升的几点看法[J].才智,2018,32(11):206.
- [4]刘兰.群众文化舞蹈作品编排之我见[J].四川戏剧,2019,07(01):132-133.

探讨幼儿园音乐教育生活化的开展策略

王兰玉

(吉林市青少年宫 吉林 吉林 132001)

【摘要】随着我国教学领域中教育生活的深入开展,在幼儿园音乐教学中融入教育生活化的内容符合我国当前素质教育的开展,幼儿音乐教育是幼儿园的课程学习中不可缺少的构成部分。幼儿园音乐教育生活化的主要内容包括从幼儿的身心发展规律出发,采用适合幼儿音乐素质发展以及促进幼儿身心健康发展的音乐教育观念。因此,幼儿在教育过程中应重视幼儿音乐题材的选取,在音乐教学中融入生活化的元素,实现幼儿的全面发展。对此,本篇文章根据幼儿园音乐教育中融合生活化的方式展开探讨。

【关键词】幼儿园;音乐教育;生活化;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.094

随着社会经济的发展,家长和社会越来越重视幼儿的启蒙教育,幼儿教育是在将来的学习和生活中得以全面发展的重要时期^[1]。学前的音乐教育应贴近幼儿的生活,将音乐教育充分结合,能够激发幼儿的音乐潜力,唤醒音乐思维。幼儿新纲要指出将幼儿音乐教育与生活紧密联系,从生活中选取音乐素材,能够提高学生对音乐的理解,提高审美能力。同时,生活化的音乐教学能够不断促进幼儿的音乐涵养的提升,从而提高幼儿音乐教育的教学质量。

一、幼儿园音乐教育生活化的价值体现

(一)提升幼儿的审美体验

音乐在幼儿教育中属于艺术性非常强的学科,提高幼儿园音乐教学的质量有助于提升幼儿的音乐艺术涵养^[2]。因此,教师在幼儿音乐教学实践中应充分调动幼儿的学习兴趣,让幼儿自主的参与到音乐的学习中,从而达到理想的教学效果。由于在传统的幼儿音乐教学中,教师重视幼儿的音乐表现能力和演唱能力,忽视了音乐教育的综合作用,没能充分发挥音乐教育的拓展性,不利于幼儿的全面发展。然而,在幼儿音乐教学中融入生活化的元素展开教学,能够吸引幼儿的注意力,激发幼儿的学习积极性,能够让幼儿在快乐的音乐学习中提升感知能力和接受能力。

(二)与现代音乐发展相符合

随着社会经济的飞速发展,当今社会对人才的培养和需求发生相应的改变。受传统幼儿音乐教育的影响,教师忽视幼儿艺术综合能力的培养,传统的教育观念已不能满足现代发展的需要。因此,在幼儿音乐教育教学中结合生活化的教学方式能够激发学生的兴趣,是适应时代发展的根本需求,更是符合社会对人才的需要。同时,贴近生活化的幼儿音乐教学能够提升学生对音乐的情感体验,提高音乐的艺术鉴赏能力和审美能力,对促进幼儿的综合素质具有深远意义。

二、幼儿园音乐教育生活化实践应用

(一)选取生活化的音乐素材

由于幼儿年龄较小,其身心发育尚未健全,认知事物的能力和观察能力以及理解能力极为有限^[3]。因此,教师在开展幼儿教育时应结合学生的特点和发展需要进行教学,加强幼儿音乐学习与生活之间的联系,进而推动我国幼儿教育的全面发展。传统的幼儿音乐教育仅仅对音乐教材中作品进行学习,由于教材中的音乐内容与幼儿的实际生活脱离,导致幼儿不能深入理解音乐作品的创作背景和情感,严重影响幼儿对音乐学习的兴趣和效率,不利于幼儿的健康发展。因此,教师在开展幼儿音乐教学活动应充分掌握幼儿大纲的基本要求,明晰教学任务,充分做好教学准备。同时,教师应选取生活化的音乐作品进行学习,保障作品能够激发学生的积极性,饱含浓厚的生活气息,促进幼儿主动进行学习。例如:在生机勃勃的春天,万物生长的季节,教师可以进行教授《春天在哪里》的儿童歌曲,结合窗外的美景,幼儿深刻的理解“春天在那青翠的山林里以及红花和绿草”,培养学生热爱大自然的生活情感,传达美好生活的健康状态。

(二)开展生活化的游戏

由于幼儿年龄较小,对事物都非常的好奇,且贪玩的性格特点。游戏是受到

幼儿极为喜爱的教学活动,生活化的游戏能够符合幼儿的性格特点,满足学生的发展需求,从而在游戏的发展中培养学生的观察能力、反应能力、语言表达能力、团队协作能力、人际交往能力等,是促进学生全面发展的重要渠道^[4]。因此,教师可以将音乐教育与生活化游戏相结合,通过日常的音乐互动,设计生动趣味的音乐游戏,在游戏中开展音乐教育,为学生营造一个愉快的学习氛围,让幼儿能够在游戏中获得知识,在音乐的熏陶中感受到快乐,从而实现寓教于乐,达到理想的教学效果^[5]。例如:在教授《三只小熊》这首音乐作品时,教师可以给学生分配小组,三个幼儿在一起手拉手围成圆形,分别扮演熊爸爸、熊妈妈、熊宝宝,在唱到“熊爸爸呀胖胖的”幼儿撑开双手做胖胖的动作,并且挺起肚子,“熊妈妈呀瘦瘦的”幼儿双手下垂且手腕转动,“熊宝宝呀真可爱”幼儿双手在脸旁转个圈,“快乐快乐真快乐”三个幼儿一起手拉手转圈。通过这样的教学游戏的设计,能够提高学生的表演能力,促进学生艺术细胞的培养。

(三)日常活动中渗透生活化元素

随着幼儿教育大纲的革新,幼儿教师要及时转变教育观念,要充分认识到音乐教育的实施不仅能够教学课堂中进行,还能够渗透与日常的幼儿互动中,从而使音乐教育与生活化元素充分融合,拓宽幼儿的知识面,从而在生活中获得丰富的教学内容,为进一步提升学生的音乐素养奠定基础,认识到音乐学习与生活是密不可分的。此外,为了让学生在音乐的学习中感受音乐的魅力,为了更好的促进学生的全面发展,教师可以在日常生活中给学生播放不同类型的音乐。例如:幼儿在午睡前阶段,教师可以播放一些有助于睡眠的轻音乐,舒缓的音乐节奏能够放松幼儿的情绪。通过音乐日常生活中有意识的渗透生活化元素,将生活和音乐教育高度融合的教育方式能够促进学生养成良好的生活与学习习惯,借助音乐歌曲的健康元素给幼儿积极的影响,从而能够让幼儿在音乐的熏陶中受益终身。

三、结语

在幼儿音乐教育中融入生活化的元素非常重要,是适应时代发展和需求,是促进学生综合艺术能力的培养,对提高幼儿的艺术涵养具有重要作用。同时教师要紧跟时代步伐,不断更新教育理念,制定合理科学的教学目标和任务,从而加强幼儿对音乐的理解,切实提高幼儿的艺术表现能力和艺术涵养。

参考文献

- [1]陈丽玲.幼儿园音乐教育生活化的实施路径分析[J].新课程(上),2017(6).
- [2]张晶伟.幼儿园音乐教育生活化的途径分析[J].快乐阅读,2016,000(008):P.47-.
- [3]徐敏.回归生活彰显魅力——探究幼儿园音乐教育生活化的途径[J].中外交流,2019,026(012):243-244.
- [4]达娃.论幼儿园音乐教育生活化的实施路径[J].小作家选刊(教学交流),2017,000(002):41-42.

中国古代文学作品教学中优秀传统文化的传承探究

魏黄伟

(安徽省公安教育研究院 基础教育部 安徽 合肥 230031)

【摘要】弘扬中国古代文学是每个中华儿女都应该具备的意识和责任,在经济全球化的影响下,一些良莠不齐的外来文化对中国本土文化带来很大的冲击,很多意志不坚定、缺乏判断力的青年大学生逐渐迷失了自己的本心,变得越发崇洋媚外。青少年大学生作为国家发展的未来和民族崛起的希望,在中国未来发展之路上扮演着非常重要的角色。本文基于中国古代文学作品教学中优秀传统文化的传承探究展开论述。

【关键词】中国古代文学作品教学;优秀传统文化;传承探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.095

引言

由于现阶段大学教学对文学教育不够重视,大学生对文学课程不重视等多种原因,导致大学语文课程边缘化,中国古代文学的课时严重缩减,中国古代文学史的教学演变成了文学史论,古代文学作品选的内容课时不断缩减,甚至取消。中国古代文学的主要教学目的是培养学生的人文素养,提高民族文化自信,教师应该辅助和引导学生加强对有关文学作品的分析和文学史的认识,作品选的渗入更有利于让

学生开拓眼界,接触更多的文学作品,才能达到培养学生文学素养、提高民族文化自信的教育要求。

一、精选教学资源,激发传承兴趣

在中国古代文学作品的教学中要实现优秀传统文化精神的传承目标,精选教材资源,并进行科学的配置是必不可少的前提条件。因为教学资源不仅是中国古代文学作品实施教学的关键依据,同样也是组织传统文化传承活动的一种理论保障。在