

音乐教学中音乐的类型不同对学生情感教育的要求也不同,以情育人,以情传情是小学音乐课程标亦是时代的召唤,培养学生高尚的情感和良好的人生观和价值观是每位音乐教师义不容辞的教学任务和教学方向。

例如,我们可以借助“古诗新唱”,将情感教学融合之中,让学生在欣赏和歌唱中懂得情感的培养和孕育,在音乐作品中充分发掘其中的情感因素,让学生随着对音乐的认知,逐步升华学生的情感和音乐审美,让学生从生活中寻找音乐,在音乐中回归生活,让学生直接体验音乐所带来的不同情感体验,以听生情。

### 三、运用信息技术,刺激学生感官

音乐的艺术美感体现于对听觉、视觉强烈的刺激,教学中运用多媒体将音乐艺术与视觉形象融合到一起,刺激学生感官意识,提升学生学习音乐的兴趣。音乐与多媒体动画结合,巩固学生形象记忆力,使学生在能够从中感悟音乐的真谛,将教学材料和多媒体结合,声情并茂的将课件教学能容呈现给学生,学生通过多媒体可以很直观、形象的了解音乐从中带来的艺术美感。教学方式转变可以运用多媒体教学与影视结合,培养学生音乐信心和欣赏音乐能力,观看音乐电影和音乐故事,让学生在阵阵音符中感受音乐的力量。

例如,在音乐教学中将需要欣赏的音乐曲目加以扩充,结合曲目创作背景及历史形象和作者创作时的条件,运用多媒体做成音像动画供学生参考,欣赏洗星海《保卫黄河》时,将黄河惊涛骇浪和保卫国家、保卫黄河而战斗的壮观场景呈现给学生,让学生在铿锵有力、振奋人心的音调中感受到作者作曲时的雄壮情怀。

### 四、借助音乐教学,激发爱国之情

正是因为爱国主义情感的代代相传,才使得中华民族虽历经各种坎坷,而越来越强大。所以,笔者认为,在小学音乐教学中首先要培养学生的爱国主义情感。新中国成立后依旧将《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌,但在确定国歌时有人曾就其中的歌词描写的是抗战时的情景,已不符合当前的情况,需要修改一下。但周恩来总理说:“我看还是不要修改的好,这样才能激励感情。修改了唱起来就不会有那种感情。”战争虽然已经离我们远去,但传统的居安思危的思想不能忘,

所以爱国主义情感无论在何种时期都具有重要的意义。

抗日期间多少中国民族的好儿女唱着抗日歌曲奔赴前线,《八路军军歌》《松花江上》《团结就是力量》《救亡进行曲》等抗日歌曲,鼓舞了多少人拼搏的斗志,点燃了中国人抗战的热血。这些歌曲里蕴含的强大的精神力量和爱国主义情感至今听来都依旧使人热血沸腾。在小学音乐教材中,也选用了诸多抗日爱国的歌曲,像《闪闪的红星》《二小放牛郎》《听妈妈讲那过去的事情》《保卫黄河》等,笔者在教学这些歌曲的时候就适时的渗透进爱国主义的情感教育,激发学生的爱国之情。

当然,爱国主义情感是非常宽泛的,不只表现在爱国、爱人民,还表现在爱祖国的大好河山、爱祖国的传统文化、爱祖国的伟大事业、爱祖国的伟大成就等。在小学教材中有歌唱祖国大好河山的歌曲,像《我们的田野》《西湖春晓》《江南好》,也有讴歌伟大成就歌曲,像《奥林匹克号角》《当五环旗传到北京的时候》等,还有欢唱传统的节日的歌曲,像《快乐的泼水节》《塔吉克的节日》《火把节之夜》等,在这些歌曲里,可以使学生会祖国河山的美好,文化底蕴的深厚,祖国的强大,从而使学生感到自豪,使学生洋溢对祖国的热爱。

总而言之,小学音乐教学质量的高低,在很大程度上取决于教育的手段。因此作为小学音乐教师,我们要以学生特点与教学实际为依据,积极提升小学阶段学生音乐学习的有效途径,并对学生进行情感的调和和陶冶。只要这样,才能让小学音乐真正发挥出独特的生命力,进而才能提高小学学生音乐修养。

### 参考文献

- [1]王笑坤.智慧学习,健康成长——小学音乐智慧课堂有效教学策略探究[J].北方音乐,2018(06).
  - [2]徐冬洁.让音乐走进学生的心灵——新课改下小学音乐有效教学策略浅谈[J].考试周刊,2018(07).
- 作者简介:  
王龙,1988年9月生,男,汉,河北,内蒙古自治区乌海市海勃湾区千里山学校,二级教师,小学音乐教学。

## 基于初中美术有效教学策略研究

王淑雨

(吉林省大安市新平安镇中学校 吉林 大安 131300)

**[摘要]**初中美术是独立基础学科之一,在传统应试教育环境下美术学科常常受到忽视。随着新课程改革中明确了初中美术教学目标,强调了教学意义与重要性,这也为初中美术课程有效教学迎来了发展的机遇,有了巨大的进步空间。因此教师提高自己的教育站位,强化自己的学科教育意识,建立起自我学科的信心,有效贯彻新课程改革指导思想,探索各种提升课堂质量的教学途径,全面提升学生审美能力与艺术水平等综合能力的发展。为此本文将根据的教学经验和实践感悟基础上,谈论三个方面的教学对策,促进其学生学习更为高效化与优质性。

**[关键词]**初中美术;有效教学;策略研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1821

初中美术作为提升学生审美能力与艺术水平的重要途径之一,有效推动学生在文化学习外接触更多的美学知识,有效提升了学生生活中的审美鉴赏能力,对于学生综合素质发展起到重要性及深远性教育意义。作为初中美术教师应该清晰认识到美术教学的重要性,根据新课程改革指导思想下,尊重学生学习的主体地位,根据学生学习的实际学习需要和认知偏好上,创编多元化教学方法,促进学生拥有良好的学习状态下,积极投入到课堂教学中,增强自己的美学能力及素养。故此,本文将根据自己的教学经验为基础,谈论三个方面的教学方法,希望能够进一步提升美术课堂的教学质量,从而全面促进学生综合素质的均衡发展。

### 一、改变传统理念,科学设计目标

一堂好课产生应该以科学设计教学目标为基础条件,因为教学目标不仅是课堂教学的出发点,也是课堂教学走向的最终归宿点。假设教师没有根据学生学习的实际情况,制定出过高、过低的的教学目标,将不利于有效教学的顺利开展,这也将压制了学生学习的积极性与打击了学生学习美术知识的自信心。为此,教师要改变传统理念,积极结合学生学习的实际情况和教材内容上设计相关教学目标。因此教师在设计教学目标上应该做好两个方面的教学工作。第一,对学生基础情况有了准确深入的了解。能够对学生学习认知偏好、知识接受水平上限、学习最近发展区等方面,掌握学生学习的综合情况,这样才能助力教师设计出更为科学合理的目标。第二,要对教材内容有更深入化了解。能够即能把握教材内容设计的核心诉求,也能根据学生学习实际需要,整合教材内容,设计出科学合理的目标,这样才能提高课堂教学效率。例如,在设计《面具的设计与制作》的目标上,第一,知识目标。引导学生欣赏各类型面具作品,了解面具的文化内涵,掌握面具的一般知识及其制作方法。第二,能力目标。初步学会运用恰当的材料设计制作平面或立体的面具。培养学生的动手、动脑的综合能力,锻炼学生大胆想象,勇于创新的创造能力,协作能力和互助精神。第三,德育目标。热爱祖国的民间艺术,加深对民族传统艺术的传承。第四,美育目标。通过欣赏、制作,进行审美体验。第五,难点。设计制作出具有个性的面具,通过表演加深对面具文化的理解。这科学合理、翔实有序的目标驱使下,不仅利于提升教师的课堂掌握力,也将助力教师更好地引导学生顺利达到预期的教学目标。

### 二、借助信息技术,促其有效学习

信息技术集合声光影像为一体的教学工具,能够有效突破课堂时空的限制,丰富传统课堂的教学表现。能够将静态化知识转变为形象化、直观性、动态化、立体化的表现,通过教师创设的教学情境上,有助于激发学生学习和提高学生的理

解能力,促进学生以更为直观的学习形式认识到美术独特的魅力,增强学生的审美素养发展。例如,在教学《色彩调和》一课上,为了使得学生更加直观有效的理解色彩知识的作用,明确认识色彩调和与艺术的关系。教师可以通过设计不同的教学情境,增强知识的直观性表现,促使学生轻松、愉快、高效的学习与理解。如:为学生设计一个“变色龙”根据不同环境所引起自身色彩的变化一个动态化视频,这样既能激发学生的学习兴趣,也能够有效引导分析动物与背景都有那些主要颜色,然后再推动学生在色彩环找一找,自然能够有效认识到它们的位置关系有什么规律。这样的教与学在信息技术支持下,使得教与学更加具有有效互动,从而达到提升课堂教学效率的目的。

### 三、强化主体地位,发展和谐关系

学生主体地位的强化是新课程改革的亮点与精华。在传统的初中美术课堂教学中,教师过度重视理论知识与技巧方法的教授,忽视了学生学习喜好与实际学习需要,严重打击了学生学习美术的积极性。为此教师应该尊重学生学习的主体地位,积极根据学生的身心发展规律上设计不同的教学过程,逐步激发学生主动参与学习和练习的意识,这样才能使得强化美育的教育功效。此外,师生和谐共生的关系是实现有效教学的必要前提条件,因此教师要改变传统的师道尊严的立场,积极以良师益友的教师角色,积极融合到学生集体学习活动中,发展师生和谐共生的关系,只有当学生将教师当成自己的大朋友,才能对自己无话不谈,教师才能准确了解不同学生学习的需要和喜好,能够反促自我教学过程的优化,从而才能提出更好地教学方式提升课堂教学质量。

总而言之,在初中美术有效教学的研究中,教师必须立足围绕学生、激发学生、发展学生的教育立场,这样才能更好地提出科学合理的教学方法,推动学生美术能力及素养的全面发展。

### 参考文献

- [1]王启新.浅析初中美术课堂有效教学的优化策略[J].科学咨询(教育科研),2018(10):75.
  - [2]关淑力.初中美术课堂中国画示范教学有效性研究[D].天水师范学院,2018.
- 作者简介:  
王淑雨(1988.06-),女,现任吉林省大安市新平安镇中学校,本科学历,中学美术教师。

## 创新小学教学形式,打造高效美术课堂

王淑雅

(江苏省南京市金陵小学 江苏 南京 210000)

**[摘要]**新课程的改革像一缕春风,给美术课堂带来了新的生机和活力。美术教师要以新课改为契机,以新教学理念为支撑,以提升小学生的审美能力为目标,全面探索新的、更加有效的美术课堂教学方法和教学手段,让美术课堂成为学生美术核心素养形成的重要场所。

**[关键词]**小学;美术;创新教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1822

随着新课改的有效推进,美术课堂的教学效率和教学效果有了很大提升,学生的课堂参与度和教师的教学热情也水涨船高,这自然是值得我们欣慰的事情,但我

们也应该清醒的认识到,在美术课堂教学中还存在着许多弊端和漏洞,需要美术教师再接再厉,去积极探索新课改背景下美术课堂有效教学的方法和策略,全面促进