

堂中去,这对体育教学工作的顺利开展十分必要。为此,在高职体育课堂环境的营造中,要重点结合学生的心理诉求进行完善,使之体验价值最大化发挥出来。要知道,高职学生的学习压力较大,每天要进行很多专业知识的学习,因而保证良好的教学氛围是很有必要的。此外,教师要多多给予学生更多的理解,在教学中多多主动与学生进行言语交流,一方面为了能够融洽师生关系,另一方面借此完善教学环境,从而减轻学生的学习压力。再者,当学生在课堂上表现出不耐烦的情绪时,教师也要多多给予学生想要休息的包容,尽可能安慰学生,结合学生的职业生涯探讨体育教育对其日后发展的作用,从而让学生感受到教师的关怀,并积极配合教师进行体育学习。

#### 结语

综上所述,随着现代化育人观念不断得到优化,人们越来越重视对教育工作创新与改革的必要性,即进一步加强学生综合能力素养的培养,打破传统以科学理论

知识传递为主的单一教学模式弊端。在高职教育工作中,加强体育教学质量需要满足学生的心理诉求和兴趣诉求,并以此激发学生学习的积极性和主动性,这对保证体育教学质量起着至关重要的作用。因此,必须完善体验式教学模式在体育课堂上的应用,使之更好的服务于体育学科教育工作。

#### 参考文献

- [1]赵庆华.高职体育教育中的体验式教学方法研究[J].当代体育科技,2019,9(22):66-67.
- [2]滕金凤,杨琪.高职体育教育中的体验式教学方法探究[J].当代体育科技,2019,9(10):96-97.
- [3]闫茹冰.高职体育教育中的体验式教学方法研究[J].当代体育科技,2018,8(35):86-87.

## 人文教育在体育教育中的运用

吴玉芳

(江西外语外贸职业学院 江西 南昌 330099)

**[摘要]**人文教育可以帮助学生健康的成长,同时还可以帮助学生适应社会的发展。因此,教师在高职体育教学中,应该渗透更多的人文教育。所以需要高职体育教师在人文教育的价值和内涵上,分析怎样在体育教学中显现学生的主体地位,构建和谐的师生关系。利用人文教育和个体引导的方式来有效的促进和融合体育教学与人文教育,帮助学生促进身心健康的良好的发展。

**[关键词]**人文教育;体育教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1193

#### 前言

帮助学生培养健康的体魄和心理素质是高职体育课程设置的主要原因之一,教育部在高职教育实施纲要中指出,要加强学生的人文教育。因此,高职体育教师要在体育教学中渗透人文教育,就要认识到人文教育的价值和内涵。并且在这个基础上,通过各种方式来加强渗透人文教育。

#### 一、人文素养的概念

人文教育指的就是在为受教育者在教学过程中开展的实践活动,目的是帮助学生塑造正确的人格,提高他们的人性境界,从而可以更加顺利地实现他们的社会价值和个人的价值,本质上就是一种人性教育,核心就是培养学生的人文素养。人文精神就是高度体现价值观和各种规范,人文精神支撑着每个具有历史形态民族的发展<sup>[1]</sup>。人文教育包含的三个分别是人文主义教育、人文学科教育和“成人”教育。人文教育在高职体育教学中指的就是在教学实践中以学生的发展为核心,构成教学目标,让学生在在学习和感悟中理解人文知识,渐渐形成稳定的高尚品行,帮助学生促进持续的、协调发展,体会他们的人文情怀。人文教育在高职体育中就是发展学生的潜能和个性的一个过程,强调的就是以人为本,留给学生更多自我的发挥和选择的空间,强调发展学生的创造性和个性。对学生学习体育的兴趣和积极性进行全方面的激发,从更大的程度提高学生的个人修养、文化底蕴和思想道德。

#### 二、高职体育教学中的问题

##### (一) 学生学习积极性低

高职体育教学中现在比较常见的问题就是学生的学习积极性较低,在课堂中学习的体育知识和活动并不是很多,大部分的学生上课的态度不认真,降低了课堂效率。除此之外,学生的自制力比较低,学校对体育教学并不重视,导致学生的积极性比较低。理论教学在体育教学中的关注度较高,活动设施不完善,导致体育活动不够完整,导致课堂效果不理想。

##### (二) 教学模式单一

高职体育教师的教学方式比较单一是最重要的问题。实际上,高职院校在平时的学习中具有很强的自主性,学习能力比较高。但是在体育教学中的积极性比较低,无法完全集中注意力,精神散漫,导致课堂的效率低下。教学模式单一就是最大的问题。大多数的高职院校教师为了完成教学任务,简化教学体系,重要的活动也减少了很多。过多的指导学生的自由活动,降低学生的自主性和意识,对体育教学的发展有很大的影响。

#### 三、在体育教育中应用人文教育的策略

##### (一) 凸显学生的主体地位

在学习和成长的过程中,都不能忽视学生的主体地位。是否重视学生的主体地位也决定了教师的体育教学效果,每个学生都是独立的个体,在学习的过程中有权利掌握主动,在体育教学的过程中也是一样的。教师想要真正的做好教学工作,就要在教学过程中体现学生的主体地位,在训练过程和体育活动中给学生更多的自

由时间,让学生在探索中,而不是强迫学生学习,去完成训练任务和学习,这是对学生来说最基本的人文关怀<sup>[2]</sup>。现在有一部分的体育教师在讲解技巧要点和技巧示范时花费了大量的时间,学生缺少技巧实践的机会。为了减少这样的局面,教师应该适当的减少讲解的时间,让学生通过自主的实践去慢慢的掌握技巧和动作要领。教师可以引导学生,让他们更加熟练。学生有更多的时间去实践,也就能快速的掌握要点。

##### (二) 重视精神鼓励

在体育教学中融入人文精神,主要的目的就是激励学生。在体育学习和训练中真正感受到内心和身体的成长和变化。因此,教师对学生多多鼓励,真正的体现人文精神。首先最重要的就是教师要合理的利用口号来激励大学生,激励和引导学生。对于具体的内容,教师可以更加灵活的进行设计。只要可以激励学生的积极性,教师都可以加以利用。第二就是教师要注重融合竞争意识,竞争是最基本的一种激励学生的手段,体育领域的竞争更是如此。只有教师真正重视竞争意识,激励学生。但是要注意的是,想要激励学生,学生和对手之间的差距不能太大。教师可以根据学生的能力分成不同的组别,让学生真正的感受竞争的意义。

##### (三) 培养学生终身体育的意识

在体育教学的过程中,人文教育理念的主要体现就是养成终身体育意识。教师的教学目标不应该只是看眼前的教学结果,而是要对学生未来的长远发展考虑。因此,教师要关注和培养学生的体育意识,而不是学生一时的表现。这样学生能够在生活中渗透真正的体育学习和训练,将体育作为自己的兴趣和生活中的一部分。学生在毕业之后都会离开学校进入社会,教师不能随时跟随和指导。但是如果学生可以养成终身体育的意识,不管在什么时候都会主动进行体育训练。随着自身养成的体育意识,学生也会有一个更好的身心状态,态度也会更加正面和积极。因此,教师要更加注重培养学生的终身体育意识,让学生真正意识到体育训练带来的好处。通过学生的兴趣,教师可以对学生进行引导。这是教师激励学生体育意识的有效途径,正确的利用,就可以促进学生积极在课下开展体育训练。对于学生来说是有趣的过程,对于教师来说,也是培养学生终身体育训练意识的方法。

#### 结束语

由此可知,人文教育在高职体育教学中有着十分重要的作用。因此,体育教师要增加重视人文教育的价值在学生的成长过程中的重要作用。在体育教学中通过更加多样化的方式来加强人文教育的渗透。通过课堂的教学内容、教学设计和教学方法等方面,给学生提供教学和服务,培养学生的素养和人文精神,给学生的良好发展奠定基础。

#### 参考文献

- [1]陆江霞.人文教育在高职体育教学中的渗透[J].文体用品与科技,2017,8(8):138-139.
- [2]毛震.人文教育在高职体育教学中的渗透研究[J].中小企业管理与科技旬刊,2015(20):194.

## 体育教学课堂中互动策略分析

章锐

(江西外语外贸职业学院 江西 南昌 330099)

**[摘要]**在当今社会,人与人之间的交流主要通过有效的活动。在课堂上,师生之间、生生之间的互动,也是促进教学效率提高,教学氛围活跃的主要动力。传统教育理念一直把教师看作课堂上的主体,教师与学生之间没有得到有效互动,学生对于课堂自然也无法产生兴趣。但新时代教育理念的提出,对这一错误思想进行了有效的调整。教师不仅要向学生传授知识,更要以互动的方式与学生展开有效交流,在彼此交涉中,加深学生的知识理解,提高学生综合技能。

**[关键词]**高职体育;课堂教学;互动策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1194

#### 前言

互动是人与人之间语言以及思想方面的交流。在教学的过程中,通过有效的互动,学生可以更加深入地了解知识,教师也能够掌控学生的学习状态,从而有效地为学生提供教学辅助以及教学引导。在高职教学体系中,体育教育所占有的地位作用不言而喻。并且,在素质教育理念中,以人为本也逐渐取代了传统的师生授受,成为教师需要遵循的新的教学原则。在课堂上,教师与学生需要站在统一平等的位上,通过有效的彼此交流,提高教学效率。

#### 一、优化互动形式

在当前的体育课堂上,很多教师也会采取互动的方式与学生展开交流,引导学生开展活动。但是教师所采取的互动形式比较片面统一,导致学生逐步丧失了学习兴趣。针对这一问题,教师需要以优化互动的手段加以处理。具体来说,可落实以下几个教学重点。

第一,在正式开展互动学习活动之前,教师可以加以适当的预设。例如,在备课阶段,教师可根据自己对于学生的了解,以及已有的教学经验,合理的设计几种不同的互动策略。然后设想这些策略对于学生能够造成的影响,以及学生在接触

到这些互动方式时所能达到的状态，并加以适当调整，奠定教学保障；第二，教师可以适当引入现代化的多媒体技术。在当前教育领域，多媒体技术起到了十分重要的作用。其既能够丰富学生的学习体验，也可增强学生的学习欲望。即便是在体育教学中，教师也可发挥多媒体技术的作用。以排球教学为例。在为学生讲授排球运动的要点时，如果只是通过单纯的口头互动，学生很难观察到其中的一些动作要点，教师也很容易在一遍遍重复示范的过程中产生疲倦意识。此时，可以借助多媒体技术处理相关问题。例如教师提前利用拍摄设备，录制不同视角的排球运动动作，然后带领学生在多媒体教室中观察这些动作。通过暂停、反复播放的方式，详细的为学生介绍动作要点。学生也可以根据自己所观察到的画面与教师展开问题互动，提升互动效果<sup>[1]</sup>。

## 二、更新互动方法

当前高职体育教师在体育活动中与学生之前所应用的互动方法相对较为单一，如提问互动，演示互动或者合作活动。虽然这些活动方式能够在一定程度上提起学生的学习兴趣，但在长期接受统一的教学方法状态下，学生也会逐渐丧失学习热情。为了调整学生的转移状态，教师需要适当的创新互动的方法，利用全新的手段，激发学生的新的体验。

首先，教师可以根据具体的教学内容，创设不同的教学问题，以问题为基础，创建真实情景，鼓励学生的情景中，与教师或者与自己的同学展开互动。传统教学理念下，很多学生已经习惯了传统的单向教学，并且其与自己的同学之间也很少开展互动。如果突然要求学生彼此互动，很容易会引起适得其反的问题。但是，在特定的情境内，学生的心理会有所缓解，与其他同学之间的互动也会更加的自由，更加的正常。以铅球教学为例，在完成基本教学任务后，教师可组织学生开展简单的测试小活动。然后，根据学生的测试结果以及所展现出的学习能力，将学生划分成几个不同的小组。能力较强小组的学生可通过自行活动、自由互动的方式相互分享经验；而能力较差的学生则需要跟随教师，重新观看教学视频。在彼此交谈的过程中，尝试性分析影响自己投掷效果的问题。然后自发的展开重复训练，加强整体效果。

其次，教师可以将现有的多种互动教学法相互整合，以综合形式带领学生开展

互动体育活动。例如，在师生互动中，教师也可穿插生生互动，在提问互动中也可融入展示互动。多种不同方式的巧妙结合可能会演化出全新的教学形式，满足学生需求。

## 三、建立系列互动

互动教学虽然能够提高学生的体育学习效率，但只有互动教学却无法支撑体育教学活动的顺利推进<sup>[2]</sup>。所以，在高职体育教学中，教师需要合理掌控互动的时机，互动的时长，以此发挥出互动教学的价值。同时，教师也可建立完整的系列互动体系。

例如，在完成第1轮互动活动后，教师可要求学生根据自己的互动过程以及互动中所涉及的内容，展开全面的学习总结，并做好相关记录。在后续的学习活动中，教师可根据具体的内容随机向学生发问，学生可根据自己所整理的信息回答教师的问题，并进行更深层次的反思以及总结，引申出新的生成性资源以及新的生成性活动。同时，在互动期间，教师也需要加强不同体育知识之间的联系。很多体育运动，彼此之间都具有一定的相同点。例如，网球与羽毛球都需要学生和自己的同组队员打好配合，需要遵循场地的划线要求。在讲解网球知识时，教师就可联系到羽毛球知识，鼓励学生以知识互动，知识迁移的方式，加深理解，强化实践水准。

## 结论

综上所述，在开展高职体育教学活动时，教师必须要打破传统教学理念的禁锢，真正的予以学生尊重以及认可，让学生也成为课堂的主人。在互动的过程中，教师需要通过有效的形式优化，方法更新以及系列建立，加强互动的质量以及稳定性，拉近自己与学生之间的关系，促使整体教学质量的有效增强，也可推动我国体育教育事业的持续发展。

## 参考文献

- [1]张青娟, 李光. 高职体育教学课堂中互动策略分析[J]. 国际公关, 2019(09): 116-117.
- [2]刘运娇. 浅谈高职体育教学有效互动策略的实施[J]. 当代体育科技, 2018, 2(21): 47-48.

# 试论合唱指挥艺术表现力的提高方法研究

罗菁

(波兰格但斯克国立音乐学院)

**[摘要]**在社会经济和科技领域不断发展的背景下，人们的基础需求得到了满足，随之开始关注精神需求。合唱作为一项集体艺术，需要表演者在协调统一声音的基础上，全面展现合唱的独特魅力。其中，合唱指挥人员的表现能力作为影响实际表演效果的主要因素，要想向观众呈现丰富多变的合唱艺术，加强表演艺术的感染力，需要全面研究具体的提升方法。本文通过了解合唱指挥艺术表现力的积极作用，针对当前合唱艺术内容，分析如何有效提高合唱指挥艺术的表现水平。

**[关键词]**合唱；艺术；指挥艺术；表现力；指挥动作；彩排

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1195

## 1. 合唱指挥艺术表现力的积极作用

### 1.1 有助于展现独特魅力

了解合唱艺术可知，指挥艺术表现力的独特魅力主要体现在两方面：一方面，合唱要在统一指挥下按照独特节奏进行演绎，这就要求指挥者对演唱内容有深入了解，且能全面掌握节奏变化和演唱形式，以此实现预期目标；另一方面，合唱指挥要将动作和艺术融为一体，促使观众可以在指挥艺术表现力中感受体会更多魅力，进而统一利用视觉与听觉来感受合唱艺术。

### 1.2 有助于协调合唱团队

合唱与其他歌唱表演形式不同，既包含了多个表演者，又要统一协调团队的凝聚力。而合唱指挥者作为团队中的重要角色，需要做好以下两点工作：一方面合唱指挥拥有扎实的基础知识和专业文化素养，能在自我知道中充分体现出来；另一方面演唱者的人生轨迹不同，对歌唱艺术的掌握情况也存在差异，所以依据合唱指挥加一协调可以更好展现演唱者的自身优势，最终向观众呈现一首首优美动听的歌曲<sup>[1]</sup>。

### 1.3 有助于更好展现音乐风格

对合唱音乐而言，在设计声部时能全面凸显出作品内涵，因此只有全面掌握音乐作品想要表达的内容，才能更合理设计演唱节奏。现阶段，合唱指挥在体现风格雨内涵时会从以下两点入手：一方面深入了解音乐创作背景，全面掌控音乐背后的深层含义，而后依据合唱的形式加以展现；另一方面只从音乐角度入手无法更好了解音乐作品的内涵，因此可以结合合唱指挥艺术的表现力，提高观众在视觉上的感染力。

## 2. 如何提高合唱指挥艺术表现力

### 2.1 前期准备

音乐作为人类历史文明发展中伟大艺术作品，不管是艺术内涵还是创作时代等都是彼此相关的，因此要想全面提高合唱指挥艺术表现力，必须要在全面了解音乐作品前做足准备工作。了解当前音乐合唱指挥情况可知，实践工作分为：其一，从多角度分析音乐作品，如创作者的生平、所处时代、中心情感及作品内涵等；其二，依据音乐分析曲目细节，如合唱结构、节奏变化等，这样能提出更为科学的指挥技巧，有效协调不同声部的演唱者，并全面展现音乐作品的内涵；其三，结合合唱指挥实施二次创作，这样不仅能全面展现其包含的现实意义，而且可以保证合唱指挥与现场演绎有效配合，最终为观众打造一场优美的合唱表演。

### 2.2 指挥动作

对合唱表演来说，其既是独特的表演艺术，又是体现时代发展的重要载体。合唱指挥通过协调演唱者间的声音变化，向台下观众呈现具有特色的音乐作品，并且结合自身特点设计独有指挥动作，这样不仅能凸显出音乐合唱的艺术性和趣味性，而且可以吸引更多观众来了解合唱。一般来讲，设计指挥动作要符合以下要求：其一，合理性。不管是演唱音乐还是指挥动作都要保障其具有合理性。通过及早与演唱者沟通，设计具体的动作语言来代替变换信号，能让指挥者和演唱者变得更加默契，最终在合唱过程中无声交流。需要注意的是，在这一过程中，不管是指挥者还是演唱者都不能停下表演，并注重结合现场情况进行科学调节，这样才能实现真正意义上的统一合唱；其二，规范性。由于合唱指挥的每个动作都具有一定含义，所

以在设计时必须保障具体动作具有规范性，这样有助于台下观众在提前做好准备的基础上，用更专业的角度来观看和评价台上的表演。同时，让观众了解部分肢体语言的含义，能与其与合唱演员构建良好的沟通桥梁，促使他们在现场聆听的基础上，对合唱表演者有更深认识。

### 2.3 合唱彩排

合唱属于现场表演艺术形式，通常需要在现场不间断的演奏，这对合唱的指挥者和演唱者来说极具挑战，且对他们拥有的基础能力和专业素养提出了一定要求。了解以往合唱演绎情况可知，为了让指挥者和演唱者熟悉舞台，彼此配合更加协调，在正式演出前会进行一定数量的排练，并在最后上台前进行一次彩排<sup>[2]</sup>。由此可知，为了全面提高指挥艺术的表现力，必须要加强这项工作的重视度：一方面，要保障彩排前的舞台具备所需道具，如灯光、音响及服装等，这样有助于演唱者在正式演出前对舞台有一定认识，以此提高他们的演唱水平，强化他们的自信心。同时，在彩排时团队能及时发现问题，如外在条件不达标、表演环境不协调等，这些内容都可以在彩排中逐一体现出来，最终及时发现并解决问题，可以确保后续表演有序进行；另一方面，要注重提高演唱者对彩排的关注度，确保他们可以将这次表演看作正式演出，不仅要严格按照指挥节奏变化声音，而且要整合以往训练经验全面展现音乐作品的中心情感，这样有助于他们发挥自我实力的基础上，获得台下观众的喜爱和支持。需要注意的是，为了更好地演绎作品，在彩排期间演唱者要提前穿戴好衣服，熟悉现场表演环境，以此保障正式演出不会出现问题。

### 2.4 表演心态

要想在演奏音乐作品时，向观众呈现出与众不同的音乐作品，指挥者占据重要地位。他们不仅要具备扎实的基础知识和良好的沟通能力，而且要拥有健壮体魄，能在演绎过程中集中注意力。为了达到这一要求，合唱指挥者要做好以下工作：其一，在训练中要多与演唱者磨合，因为只有两者彼此配合，才能在互动中增强信心，进而促使指挥者在舞台上良好表现；其二，指挥者要保障自身的外在形象，这样能为观众带来视觉上享受；其三，要具备良好的精神面貌，在对观众微笑的同时，向演唱者传递积极态度，这样有助于放松彼此的身心，用平常心来面对现场表演；其四，表演者也会向指挥者和台下观众传递积极态度，不仅能提高台下观众的注意力，而且可以为指挥者带来表演的信心<sup>[3]</sup>。

## 结语

总而言之，合唱指挥既具有独特审美，又对提高合唱团队的和谐性和艺术性具有积极引导作用。因此，在艺术领域创新发展中，合唱指挥者要在掌握全新指挥技巧的同时，注重提高自身的艺术表现力，只有这样才能为观众带来满足需求的合唱艺术。

## 参考文献

- [1]关皓月. 提升合唱指挥中的艺术表现能力的主要方法探究[J]. 传播力研究, 2019, 003(031): P.175-175.
- [2]乔相灼. 浅议提高合唱指挥的艺术表现力[J]. 新西部, 2019, 000(003): 107, 109.
- [3]郝世录. 浅析群众合唱的排练方法与艺术表现[J]. 戏剧之家, 2019, 314(14): 71.