

中小学音乐课堂美育渗透的途径

吴雪

(通化师范学院音乐学院 吉林 通化 134001)

[摘要]随着教育水平的提升,全民对教育问题也愈加关注。中小学教育也逐渐的从传统教学模式不断的转为培养学生的德智体美劳全面的发展。音乐作为特别的学科,在中小学的课堂上占据着重要的地位,在培养学生的美感和陶冶情操上是不可或缺的。同时也是中小学学生提高审美情操、表达自我的重要手段。对于当下中小学教育而言,如何让音乐在课堂上发挥更大的作用也引起了我们的思考,启发我们如何创新或者改进授课方式来促进音乐课堂中美育的渗透。

[关键词]中小学;音乐课堂;美育渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1808

一、美育工作在音乐教学中作用

教师在教学中不仅是要传授知识答疑解惑,更重要的是培养学生综合能力,也就是所谓的素质教育。在中小学音乐教学中更是如此,如果仅仅把精力放在音乐教学中,停留在教会学生唱几首歌,缺乏对美育的教学,即使老师用心的教授音乐知识,也很难达到很好的教学效果,这样也就失去了音乐教学的意义。音乐教育应当注重在教授中培养学生的美感,学会发现美。音乐美育工作是中小学音乐教育的重要一环,美育工作有助于提升学生的鉴赏能力和审美能力,之后在学习中不断的发现创新。

美育教育是音乐教学中的重中之重。教育最终教会孩子的应该是学习的方法,我们教学生唱会几十首歌都不如在几首歌的教学中培养他们的美感,让他们在今后的学习中可以用这种能力去学习音乐,感受音乐带来的心灵提升。在音乐的教学任务中必须重视美育的渗透,通过理论和实践的结合培养音乐兴趣,在音乐中发现蕴含的美,激发自己的审美,将枯燥的学习变成兴趣。

二、音乐教学中美育渗透途径

在学校教育中音乐教学有着其他不可替代的重要作用,它是美育教育的重要途径之一。能够帮助学生培养正确的审美观,在教学中我们也一直在创新、探索各种教学方式,旨在将美育渗透到教学的方方面面。

1、教会孩子选择健康歌曲

音乐以各种各样的形式存在着。我们常见的音乐类型有古典音乐、流行音乐、民族音乐等。在演绎的方式上也千差万别。对于中小学而言,在培养他们对音乐素养时音乐的选择尤其重要。著名的教育家蔡元培曾提出:“美育救国”的观点,这充分肯定了在教育中培养审美能力的重要性。随着各种文化交流碰撞,我们可以接触到各式各样的音乐作品,一些音乐作品虽然比较好学,唱起来也比较容易上口,但内容上附和大众存在一些不好的字眼。如果学生最初就接触的式这种音乐,带来的负面影响是极为严重的。因此,音乐课的首要的一个任务,就是要选择好教学的曲目,挖掘真正的好教材,让学生知道如何选择歌曲,不同场景下适宜唱哪些歌,不应该唱哪些歌。

一首好的歌曲不仅可以带给我们美的享受,引起内心的共鸣,甚至还能成为激励我们前进的无形力量。如《国歌》《国际歌》《我的祖国》等优秀的歌曲,在历史的见证中这些歌曲被赋予了精神力量。2019香港暴力受到暴力冲击,国外很多华人自觉组织起来高唱国歌,一首歌凝聚起身在国外的中华同胞,这是音乐的力量。我们都知道每次重大事件时都会响起国歌的声音,这是一首见证中华民族从危难走向繁荣富强的歌曲,也一直激励着亿万中华民族不忘历史砥砺前行。这是音乐的魅力,以音乐为载体的强大力量。所以说音乐的选择至关重要,我们以好音乐为载体,才能更好的在教学中渗入美育,培养大家的美感。

2、教会学生音乐专业知识

学好一个专业前提是打牢基础知识,那么学习音乐的第一步也就是要端正坐姿和规范站姿。端正站姿和坐姿,才能养成良好的唱歌习惯,在后期的学习中才能用好气息呼吸,正确发出声音。习惯一旦养成就很难改变,而不好的习惯短期内可能影响比较小,但是从长远看会成为遏制自己发展进步的邪恶力量。在音乐教学中学生往往在吸气,抬高肩和伸下巴时有响声,经过长期的训练后就不会出现这些现象,发声自然而然的正确了。

在音乐的专业知识中一定首先让学生准确练习,养成好的行为习惯,有了基础知识作保障,在后期的学习中才能够形成体系,为后期的演奏奠定良好的基础。任何知识的获得都要首先经过刻苦的练习,我们熟知的音乐家也都是日复一日的练习发声、气功等基础练习中提升自己的专业能力。学习好音乐基础知识有助于建立“音乐感觉,帮助理解和欣赏音乐,增强孩子的表达能力和自信心,才能不断深入发现音乐的内在美。

3、培养学生的审美能力

中小学音乐教材中的许多歌曲都是精选的审美教育素材,我们可以通过引导学生为歌曲赋予更多的元素来感受音乐。感受音乐是在学习音乐的音色、音节、节奏

等基础上,对音乐的整体结构和自身理解的综合。你有没有听到某一首歌就情不自禁落泪的经历,很多时候是我们赋予歌曲以故事和情感,我们把它和特定的一些事情或者人联系到一起碰撞产生的效果。

在音乐的教学中,带领学生感受音乐的美可以通过故事教学法。以更加直观的方式诠释歌曲的内容,歌曲往往有多种诠释方式,我们可以把它带入我们的经历中形成自己独特的记忆点,也可以通过想象描绘成一幅幅画卷。这些可以带给我们视觉和听觉的冲击力,让我们感受到潜在的魅力,在练习中提高审美能力。如《外婆的澎湖湾》是依据真实故事展开的叙事性歌曲,我们可以提前通过视频或者叙述的形式带孩子了解故事的背景。整首歌曲描绘一幅和外婆在澎湖湾的温暖图画,给人留下了美好的遐想与回味。在听原音过程中引导学生在脑海中想象这样一个故事或者带入自己的实际经历。《幸福的明天美滋滋的哩》的曲风是热情欢快,它是以彝族为主题的民歌。为了帮助他们诠释歌曲,体验歌曲情感,首先引入歌曲的时代背景,通过视频简单介绍我国近些年从土房瓦屋到高楼林立的变化,转而介绍彝族的风土人情,配上伴唱使学生仿佛置身在欢迎远方客人的意境中,从音乐中感受带来的视觉美听觉美。正是通过不断的练习,让孩子在音乐课堂上自己主动的发现美,激发自己的学习兴趣、培养自己的学习乐趣,从而达到提升音乐审美能力的目的。

4、丰富音乐展示形式

音乐展示的形式丰富多彩,我们可以通过带学生做小实验感受来自不同的声音。为了展示音乐就存在我们的生活的方方面面,可以启发大家利用身边的东西发声,可以是杯子,骰子,小溪……,任何可以通过敲击发生的物品都可以成为我们的工具。通过小练习,培养孩子的创造力和音乐感知力,通过自己的实践感受来自自己创作的声音。

对于歌曲的诠释,我们还可以创新加入多种方式的结合,首先根据自己的专业知识找出歌曲的节奏规律,熟练练习歌曲后进行乐器的合奏练习,鼓励学生在模仿节奏规律自主进行创作,感受音乐的创造美,在不断的实践练习中发现潜在的美。

5、多元化教学方式

音乐具有强大的力量,为了让学生可以更好的学习音乐,我们也应该多元化教学方式,将美育渗透到教学过程中。

我们可以采用实践教学法,就是通过到自然中发现声音,找到存在于自然界的美妙声音,培养孩子发现音乐的能力,发现声音美。我们往往在会忽略身边的细节,让孩子在学习中亲近自然,发现美丽,培养他们的美感。

还可以通过音乐赏析法激发学生对于音乐学习的浓厚兴趣和学习欲望。音乐需要我们用心去感受,通过选取优质学习曲目,通过对音乐作品的聆听,想象表达的内容,模仿音乐的形式,分析音乐的特点,在学习中探索音乐,发现不同音乐的美。

律动教学法也是在学习音乐中很有效的方式,肢体的动作可以帮助大脑更好的完成记忆。根据音乐做一些有规律的动作可以帮助我们记忆音乐,将音乐和身体动作更好的结合在一起。

三、总结

音乐带我们发现更多的美,看到更加广阔的世界。中小学本就是各种能力培养的关键时期,音乐是我们培养审美意识的重要途径。中小学是很多行为习惯和学习方式养成的关键时期,探讨美育在中小学课堂的渗透显得尤为重要,也需要在不断的实践中改进或者完善这些方法。

在音乐课堂中渗透美育需要长期的努力,所述的这些途径中需要从音乐教学的方方面面出发,不断的改革创新各种方式来实现这一目的。

参考文献

- [1]冯宇.小学音乐审美教育若干问题浅析[D].辽宁师范大学,2012
- [2]冯玉宁.小学音乐课堂上渗透美育的方法与途径[D].广西壮族自治区防城港防城区第一小学,2020(1)

作者简介:

吴雪,1999年10月出生,女,汉族,湖南省石门县人,学历:本科大四音乐专业学生。

小学体育轮滑教学高效课堂构建新思路

梁媛媛

(河北省廊坊市永清县第三小学 河北 廊坊 065600)

[摘要]由于轮滑运动具有全面促进身心健康发展的功能,所以成为小学体育课程教学中的重要组成部分,但如何确保课堂教学始终保持高效性自然成为广大体育教师必须深入思考的问题。文章就立足课前准备阶段的高效:要有适宜的教学情境作为支撑;课堂基本部分的高效:要以趣味性的师生互动与生生合作为载体;课堂结束部分的高效:要有师生双主体总评作为保障三方面,就其构建新思路做出系统论述。

[关键词]小学体育;轮滑教学;高效课堂;构建思路

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1809

面对小学体育新课标所提出的新要求,不断提高课堂教学品质已经成为小学体育教师恒久不变的追求,将休闲、娱乐、健身功能引入到课堂教学之中这是必然选择,轮滑教学恰恰是理想对象之一,高效开展教学活动则是关键所在。文章就针对此课题展开深入的探究,希望广大小学体育教师能够从中得到一定的收获。

一、课前准备阶段的高效:要有适宜的教学情境作为支撑

从小学体育课堂教学基本结构来看,课前准备无疑是首要环节,肩负着激发学生兴趣的重任,也是全面提升课堂教学效率性的基本前提条件。因此,在打造轮滑高效课堂的过程中,必须将学生兴趣的高效激发放在第一位,而创设适宜的教学情境无疑是必然之选。

以《站立与平衡》教学为例,在宣布课堂“开始”之后,先要向学生提出一个

与学生日常生活息息相关的问题,用于引发学生思考的同时,将学生的学习兴趣充分激发出来,即:“同学们认为自己在走路的过程中,什么应该是最难的”,随后要将“踉跄走路”的视频呈现在学生面前,以供学生参考。在学生经过思考并说出自己认为正确的答案后,教师不能给予肯定或否定学生的想法,而是要以总结的语言将其观点加以归纳,并通过实验的方式去验证日常走路的必要因素,最终让学生感受到“站立并能保持平衡”才是最难的,也是最关键的。最终引出在从事轮滑活动时也是一样,顺利引出本课所要学习的内容并组织相关热身活动。这一过程显然为学生创设出了问题情境,学生的学习兴趣也就此激发出来,课前准备阶段的高效性能够得到充分体现,自然也为接下来课堂教学活动的高效开展奠定了坚实基础。