

五、培养学生基础的识谱能力

在初中音乐教学过程中,识谱是音乐教学中非常重要的内容,也是教学中最关键的环节。当然这部分知识显得比较抽象,如果按照传统的教学方式会让学生感觉到枯燥乏味。教师可以先让学生学习相应的歌曲,然后掌握相应的识谱方式,先让学生学习歌曲之后再识谱,这在教学过程中并不存在矛盾。先让学生欣赏音乐,然后了解音乐的相关知识感受音乐,从而激发学生音乐学习兴趣。教师通过学生的歌唱,在不知不觉中掌握歌谱的相关知识,将学生在识谱学习中,会更加得心应手。学生也会体会到音乐识谱学习并不太难,从而增加学生自信心,让学生更加热爱音乐学科。教师在教学中,通过学生的演唱理解,对乐谱的了解之后,让学生掌握更多的音乐知识。通过这样的方式学生也能体会到音乐学习的兴趣。通常学生都喜欢音乐,但却讨厌音乐课,一个很重要的原因在于,音乐识谱课程,让学生感觉到困难重重,学生也讨厌教师的批评。因此传统的呆板音准训练和教师的批评,使得音乐教学缺乏趣味性。教师要了解学生的心理需求和当前的课程改革发展要求,解除学生的心理负担,让学生先学会歌唱,更好的表现音乐,从而培养学习兴趣。让学生体会到音乐学习试衣间非常轻松的事情,让学生不断地获得成功,拥有良好

的学习体验,这样学生的个性才能够有更好的发展空间。

结语

总而言之,初中音乐教学要提高课堂教学的时效性。在长期的教学过程中,教师需要不断地探索,了解学生的学习现状,营造良好环境氛围,转变师生关系合理利用多媒体设施,并构建丰富多样的教学方式,引导学生积极学习,让学生感受到音乐学习的轻松和快乐。体会到音乐学科的魅力,从而积极参与音乐学习,提高课堂教学效率。

参考文献

- [1]李华.运用多媒体提高初中音乐教学实效性的策略探究[J].学生之友:童花果,2011.
- [2]杨娟.如何提高初中音乐教学实效性的探索研究[J].中外交流,2019,000(001):331.
- [3]陈小明.提升初中音乐教学的有效性策略探究[J].东西南北,2018, No.519(19):169-169.

浅谈如何在小学音乐教学中培养学生的审美能力

张文珂

(陕西师范大学 陕西 西安 710119)

[摘要]在素质教育背景下,小学音乐教师在教学的过程中就需要重视对学生综合素质的培养,要让学生在学的过程中能够有一定的审美意识,逐步的提高学生的审美能力。小学阶段的学生正是审美能力培养的黄金阶段。在音乐教学的过程中,教师通过有效的教学方法能够逐步地培养学生良好的审美能力。本文就针对如何在小学音乐教学中培养学生的审美能力展开讨论。

[关键词]小学音乐教学;审美能力;综合素质

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1494

小学音乐教学是进行美育的一个重要的学科。对于小学阶段的学生来说,要提高他们的审美能力具有非常重要的意义。通过音乐学习能够给学生带来美的享受,能够陶冶他们的情操,能够让学生得到精神上的愉悦。在小学音乐教学的过程中,教师就需要重视对学生审美能力的培养,让学生在学的过程中能够学会感受美理解美,进而引导学生学会表现,美学会创造美。

一、增加音乐欣赏,激发学生的审美情趣

在小学音乐教学的过程中,教师要加强对学生的音乐欣赏。通过对音乐的欣赏来激发学生的审美兴趣。因此,教师在学的过程中需要进行精心的设计,包括教学方法,教学模式和所选用的教学手段。如果教师在学的过程中只是机械地进行音乐背景知识的讲解,那么学生的情感往往得不到有效地激发。学生对于音乐的理解和欣赏也缺乏相关背景的支撑。因此,教师在学的过程中就需要进行音乐背景知识的鉴赏,引导学生能够通过相关的学习对主要学习的音乐有更加深入的了解,能够主动分析音乐作品的特点。在组织学生进行歌曲欣赏的时候,可以让学生对不同作品进行比较,通过对比来进行审美。除此之外,教师还可以引导学生把自己所学到的音乐知识运用到欣赏作品和分析作品当中,让他们能够感受到音乐作品所带来的美感。小学阶段的学生知识积累还比较有限,因此教师在组织学生进行音乐欣赏的时候就可以先让学生学会听,在听的过程中来欣赏音乐,体会音乐所带来的美感,有效地激发学生的审美情趣。教师还需要根据小学生的心理发展特点,灵活的组织各种活动,让学生在听的过程中能够带着动作去进行感受。通过这种方式就能够有效地激发学生的审美情趣。

二、培养学生的音乐素养,提高学生的审美乐趣

要提高小学生的音乐审美能力,教师还需要培养学生的音乐素养,提高学生的审美愉悦感。通过引导学生进行音乐的欣赏,能够让学生掌握不同乐器所表达出来的音色,能够感受不同音乐作品所传达的不同的思想感情,让他们能够明辨是非,理解音乐想要传达的真善美。在进行音乐教学的过程中,教师就需要重视对学生情感的激发,要能够发挥音乐的作用来净化学生的心灵,给他们一定的启发。由于小学阶段的学生可塑性非常强,他们的好奇心和求知欲也非常的强。教师就可以结合小学生的心理发展特点,利用一些直观的方式来呈现音乐知识,为学生创设具体的音乐学习情境,调动学生多个感官参与学习,让学生能够有更好的审美体验。当前的小学音乐教材当中所选的音乐作品都是一些非常优秀非常经典的作品,但是很多作品和学生世界还有一定的距离。因此,教师就可以进行适当的课外知识,补充教师可以结合学生的兴趣爱好以及所要教学的内容,适当的进行知识拓展,拓宽学生的知识面。在进行音乐教学的过程中,教师要引导学生在理解的基础上进行审美,不断地提高学生的音乐素养。

三、开展创造性的活动,培养学生理解美,感受美的能力

在进行小学音乐教学的过程中,教师既要重视对学生审美感受的培养,还需要开展创造性的活动,培养学生理解美,感受美的能力。在具体教学的过程中,教师

要引导学生在感受和理解的基础上来体会音乐的魅力。让他们能够深切的感受到具体要用怎样的形式,带着怎样的感情去进行歌唱和演奏。这样才会使整个歌曲的表达更加的完整。在具体教学的过程中,教师也需要组织学生参与灵活多样的音乐活动,让学生在活动的过程中能够感受音乐所带来的美感。因此,教师就需要为学生创造学习的条件,烘托出良好的艺术氛围。教师可以请那些具有音乐天赋的学生上台来进行表演。除此之外,教师还需要鼓励每一个学生都能够发掘出自己在音乐学习过程中的特长能够主动的参与到音乐活动当中,主动的展现自己。通过这种反复的练习就能够有效地增加学生的音乐学习自信心,让他们在学的过程中能够逐步形成好的品质和精神。教师也可以引导学生从生活当中发掘音乐素材,可以用音响去收集自己认为非常有价值的音乐,然后在课堂学习的过程中播放给其他学生听。通过这种形式也能够有效地提高学生评价音乐,分析音乐的能力。除此之外,学校也需要加强硬件设施的建设,在音乐教室当中张贴一些音乐家的画像,为学生打造一个良性的音乐学习环境。通过这种形式让学生能够更好地感受音乐所带来的美感。

四、充分准备教学资源,合理运用多媒体教学资源

为了有效地培养学生的审美能力,教师还需要充分的做好教学的准备,要准备好每一堂音乐课所需要的教学资源,同时还需要合理的运用多媒体教学资源,使整个课堂的效率得到有效地提升。因此,小学音乐教师在课前就需要对所要学习的内容进行认真的分析,对于同一首歌曲的不同表达方式进行收集和整理,使整个课堂内容更加的丰富。同时要合理的使用多媒体教学手段,增强欣赏课的艺术感染力,通过丰富多样的教学形式让学生更好的理解所要学习的内容。通过多媒体教学资源的使用也能够在情感上引发学生的共鸣,激发学生的学习兴趣。让学生不仅能够感受音乐的特点,还需要发挥自己的想象力创造力,能够有较强的音乐鉴赏能力,从而逐步的提高学生的音乐审美能力。

结语

总而言之,在小学音乐教学过程中,要培养学生的审美能力,教师就需要增加音乐欣赏,激发学生的审美情趣。教师还需要培养学生的音乐素养,提高学生的审美愉悦感。教师还需要开展创造性的活动,培养学生理解美感受美的能力。教师还需要充分准备教学资源,合理运用多媒体教学资源。

参考文献

- [1]赵慧.浅谈如何在小学音乐教学中培养学生的审美能力[J].中国校外教育,2011,000(006):42-42.
- [2]王伟.浅谈如何在小学音乐教学中培养小学生的审美能力[J].新课程导学,2017,000(006):P.13-13.
- [3]蔡萍主编.小学音乐教学设计与案例汇编.农村读物出版社.小议小学生音乐审美能力的培养[J].现代交际.

“互联网+”时代下小学音乐课堂教学探索

程德涛

(山东省东营市河口区实验学校 山东 东营 257200)

[摘要]信息技术的快速发展对社会变革产生了深刻地影响。在信息技术发展的推动下,中国的教育也发生了变化。目前,“互联网+”已成为信息技术发展的又一个热点。尤其是教育领域在“互联网+”的影响下,各学科正在发生深刻的变化。

[关键词]“互联网+”;小学音乐;教学探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1495

引言

小学音乐课堂教学是小学不可或缺的一门学科,对培养学生的审美、情感体验和音乐素养具有重要作用。小学音乐教师在学过程中也不断改进自己的教学方法。在“互联网+”繁荣的冲击下,如何做好音乐学科的课堂教学具有重要的研究意义。

一、“互联网+”在小学音乐教学中的优势

(一)“互联网+”有利于整合网络资源

随着信息技术的飞速发展,各种基于信息技术的教学设备出现在课堂上,这对于丰富学生的课堂学习,从被动灌输中激发学生对音乐学习的兴趣起到了关键作用。在信息技术的支持下,网络的发展为音乐教学提供了教学内容的来源,网络上各种音乐相关资源的整合可以大大增强音乐教学内容的丰富性,对丰富学生的音乐内涵也具有积极的意义^[1]。“互联网+”也极大地丰富了信息技术获取的渠道。在小

学音乐教育过程中，“互联网+”、信息技术和网络资源相互作用，我们应该整合音乐课程的网络资源，形成良性循环。

(二) 有利于整合学科资源

小学音乐教育在学科形式上不同于其他学科，但作为一门学科，它又与语文、数学等学科相联系。这种欣赏学科与自然学科形成一个整体，共同促进学生“德、智、体、美、劳”的全面发展，音乐课程作为促进“美育”发展的关键学科，其促进美育的作用是数学、英语等自然学科不可替代的，但各学科作为一个统一的整体却不可分割。“互联网+”在音乐课堂教学中意义在于要求教师在教学中找出各学科之间的关联，有效整合各学科的资源，使学生不仅在音乐课程的学习中体会到音乐的魅力，而且通过音乐课程的学习培养学生的声乐观念，促进“美育”的发展。同时，这种审美能力也会传播到其他学科，促进学生的整体发展。

二、利用信息技术创新“互联网+”小学音乐课堂的策略

(一) 充分认识到“互联网+”在课堂教学中的作用

“互联网+”技术已成为现阶段教学活动中不可缺少的重要教学手段。要求教师在教学过程中充分了解“互联网+”技术，如何将其运用到课堂中，如何使小学生在“互联网+”教学方法中更好地获得学习效果，是教师在进行教学活动前做好充分准备的前提，只有教师正确认识了“互联网+”技术，才能善于在课堂教学中运用。积极引导通过“互联网+”技术增强对音乐课的认知，利用学生对新事物的好奇心的特点进行引导。首先，让小学生在音乐课上有学习兴趣，在这种学习兴趣下，他们会有积极地学习思维，我们也应该注意在课堂上运用“互联网+”技术来启发和引导学生，增强他们与音乐等课程的关联性，并注意引导他们的激发思维和积极探索的能力^[2]。此外，教师应打破传统，认识到多媒体教学是为音乐课课堂服务的一种教学方法。教师应该有明确的教学目标，在教学目标的指导下，多媒体应用于课堂教学的各个方面。在教学活动中，教师要巧妙地合理安排教材内容，将抽象的教材内容转换成小学生能够理解的思维方式。例如：教师在进行《小星星》课堂教学中，利用多媒体向学生直观展示夜晚来临时群星闪耀，在学生体会“一闪一闪亮晶晶”时，引导学生体验大自然中客观存在的美感，增强学生在歌曲的影响下，从感受画面的角度出发，感受到夜晚星空下的美好，在这种教学方式的引导下，学生不仅仅学会了《小星星》这首歌曲的演唱，更在老师们的引导下，他们展开了自己的思考，想象着夜晚的星空。这样可以促进学生智力的发展和想象力的培养。这就是“互联网+”教学方法在教学过程中的具体应用。

(二) 在不同教学内容上使用不同的教学方法

“互联网+”在方法论过程中提供了不同的实现课堂教学目的的方法，在方法论的过程中，“互联网+”提供了不同的方法来达到课堂教学的目的。在具体的教学实践中，教师也应该随着教学内容的变化而改变教学方法。在课堂教学中，我们应该深入研究教材的重点，使其更符合这一阶段学生身心发展的特点。

(三) 善于利用多媒体教学软件

在音乐教学的过程中，在不同的教学阶段，教师应该使用不同的教学媒体，在音乐课上做更多地改变，而不是重复使用一种方法。小学生的身心特点使得小学生的注意力主要集中在对新事物的探索上，而“互联网+”的教学方式是多变的。如果老师一直使用同样的教学方法，小学生在课堂教学中很容易失去新鲜感，分散学生的注意力。因此，教师应使课堂教学方法不断变化，积极探索新方法，不断激发学生的新鲜感，使学生在新鲜感的趋势下不断探索音乐课堂中的歌曲和乐器，例如教师可以使用作曲大师等音色库，在课堂教学的强化训练中，不断变换旋律和音色，使学生有新鲜感和好奇心^[3]。在这种心理的驱动下，学生可以探索并使视唱和器乐的认识更加轻松有趣，使学生们乐于接受。这样既达到了寓教于乐的目的，又培养了学生不断探索的素质，此外，针对小学生抽象思维的局限性，教师还可以设计出抽象知识的具体教学方案，让学生能具象化、直观地到处感受音乐，这对学生思维的转变也具有积极意义。

结束语

在“互联网+”不断发展的过程中，教师要想跟上时代的潮流，就必须顺应时代的发展，不断提高自身的综合素质。在音乐教学过程中，要充分利用“互联网+”带来的教学资源，不断改进方法，使自己的教学方法和方法更好地为教学服务。

参考文献

- [1]唐小艳.浅谈小学音乐课程的开放性教学[J].现代中小学教育, 2019, 35(12): 66-68. DOI: 10.16165/j.cnki.22-1096/g4.2019.12.015.
- [2]王凤国.浅谈小学音乐教学改革[J].读与写(上,下旬), 2016, 13(24): 302-303.
- [3]郭雪松.浅谈音乐软件在小学音乐教学中的应用[J].中外交流, 2016, (35): 184.

对外汉语教学与跨文化教育的融合

苏钰雯

(广西师范大学 广西 桂林 541006)

[摘要]学习一种语言，不仅要掌握语音、词汇、语法，同时还要了解语言所反映的文化信息，这点已经成为第二语言教学界的共识。虽然文化教学受到了重视，但在实践中仍然有许多问题。如在课堂教学中，文化依旧以“第五技能”游离于中心课堂之外，很多教师在教授文化的过程中更多的只是涉及文化的表层。对外汉语教学应该与文化教学相结合已成为共识，可是实践的过程中却发生了这么多问题，因而，对于文化该怎么教，怎样教才能取得好的成效，正是本文思考的问题。

[关键词]对外汉语教学；文化教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1496

前言

随着经济全球化的步伐不断推进，国与国之间的联系日益密切，改革开放后的中国无论是经济实力，文化软实力都在短时间内得到极大的提升，“一带一路”更是让世界看到了中国的身影。中华文化博大精深、源远流长，历经数千年的沉淀，其丰富的内涵让每一个接触它的人都为之震撼。对外汉语教学是我们传播汉语和中华文化的重要途径。近年来，孔子学院在全世界范围内如火如荼地展开汉语教学，国家对于这方面的投入也是不遗余力，因此取得了不少的成绩，这是让人喜出望外的结果。但是目前我们的对外汉语教学存在一个很明显的的问题是注重汉语的输出，缺失文化教学的内容。本文旨在阐述对外汉语教学中文化教学的重要性以及如何做好文化教学。

1. 对外汉语教学中文化教学的重要意义

有利于学生更好地理解中国文化。语言学习如果只停留在文字、单词的机械积累上那就是闭门造车，必然无法掌握和运用好这门语言，因为语言是意识形态的产物，物质决定意识，意识来源于物质，语言作为意识形态的产物，来源于生活的点点滴滴，融合在一个民族的生活方式里。文化教学能够有效帮助语言学习者更快地学好一门语言，举一反三、事半功倍。

有利于丰富对外汉语教学的内容。对外汉语教学传统上分为听说读写译，和其他的语言教学十分类似，但是汉语和西方其他语言本来就天壤之别，学习起来十分吃力、语言本身也十分复杂，如果采取传统的教学方式，久而久之，必然会让人望而生畏，直至放弃。因此需要加入文化教学的内容，一方面，文化教学的内容能让学生理解中华文化，这个与众不同的文化内容能够帮助他们更加深刻了解汉语以及中国人的信仰和生活。另一方面，加入了文化教学也能够一定程度上丰富对外汉语教学的内容，使其脱离传统语言教学的桎梏，让学生在学习一门语言的同时，也可以接触该国的文化内涵。

有利于将中国文化推向世界。中国文化和西方主流文化相比而言，处于一个十分孤立的处境，无论是地域上的差异，还是文化背景的差异都十分明显。这样的背景就导致中国文化的对外输出举步维艰，无法得到其他国家的共鸣。对外汉语教学中如果增加了文化教学的内容，就更有利于进一步将中国文化输出给更多外国人，让他们成为中国文化的主动传播者。另一方面，对外汉语教学中，输出中华文化是每一个从事该行业人员不可推卸的责任。现如今，随着中国在世界上的崛起，以美国为首的西方国家急红了眼，想方设法阻挠我们前进的步伐，前几天中央电视台新闻公开表示美国是“怨恨心态”，这时候如果我们依然无动于衷，中国文化的推广必然陷入难堪的局面。

2. 对外汉语教学中文化教学的策略分析

对外汉语教学中文化教学的重要性不言而喻，在对外汉语教学中，文化教学显得有些刻不容缓。但是如何有效展开文化教学，是每一个从事对外汉语教学工作都十分关心的话题和问题，好的方法不仅能够有效传播中国文化，激发学生对于中华文化的兴趣和探索之心，同时还能使得课堂氛围活跃生动；相反，不好的教学方式不仅无法吸引学生的注意力，更有可能让学生产生反感情绪，减少对汉语学习的兴趣和耐心，与我们的初衷背道而驰。因此，在进行文化教学时一定要掌握方

法。

2.1 随机法

随机法是对外汉语教学中文化教学最为普遍的教学方式之一，它的特点是随机、灵活性强、不受时间、空间等因素的影响和桎梏。所谓随机法就是教师在上课之前做好充分的准备，对于本节课所要涉及的文化内容提前做好记录和积累，在上课的时候一旦可以涉及这方面的文化知识信手拈来给学生讲解。随机法在对外汉语教学中的运用十分广泛，尤其是在文化教学中，因为文化的内容是十分丰富的，提前准备的再充分，也会有没有准备好的内容，这时候就需要教师有能力对于没有准备好的文化内容随机讲解给学生。

2.2 专题讲座法

随机法的好处是灵活性强，但是输出的文化内容很多时候是比较碎片化的，同时也是不成体系的，想要对文化教学有一个系统的、体系化的传输，就需要采取专题讲座法。专题讲座法的好处首先是能够将一个文化主题深入输出，且形成体系，对于这一块文化内容的前世今生都能有一个详细的讲解，当然，专题讲座法主要还是适用于有一定文化基础和文化背景的语言学习者，面对初学者，笔者不是很建议采取专题讲座法，可以设讲座，但是不要进行专题讲解，因为如果对于一个文化没有一定的基础知识作为支撑，听起来还是会比较吃力的，对于初学者我们的目的是吸引他们的兴趣，因此，专题讲座法主要适用于有一定基础的学生群体。

2.3 寓教于乐法

不可否认，现阶段外语学习者主要还是年轻的外国人，年轻人具有与生俱来的追求时尚、探索新事物的特点。他们对于新鲜事物的敏感度极高，因此在学习汉语时必然也能敏锐的嗅到发生在中国的新鲜趣闻。因此教师可以牢牢抓住这一点，通过当下最火热的话题不仅能和学生保持良好的关系，走进学生的心里去，同时也能进一步抓住学生的兴趣，让学生在娱乐中学习汉语、学习中国文化。

结语

综上所述，在文化教学中应当坚持深入浅出的原则，现实性的原则，以及教授深层文化观念的原则。坚持这些原则，指的是教师在文化教学中去重视这些以往所忽略的方面，而不是对其他文化教学方法的排斥。坚持现实性的原则，不代表传统的文化不需要讲，只是说更侧重于当代的文化现象；讲授深层的文化观念，不意味着不用再讲表层的文化现象，而是透过表层讲内在。

参考文献

- [1]牟佳琦.浅析对外汉语教学中的中西文化冲突与融合[J].中国科教创新导刊, 2012(23): 79-79.
- [2]李松梅.对外汉语教学中的文化融合研究[J].教育界: 高等教育研究(下), 2013(9): 107.
- [3]王军, 李丹阳.对外汉语教学中的跨文化参与研究[J].吉林化工学院学报, 2017(4)
- [4]陈成泰.全球化语境下对外汉语教学中的跨文化教育[J].文萃月刊, 2018(13): 136.