

喇叭“公婆吹”不仅是赣南的吹打乐表演，更是当地人民从长期发展历史过程中延续下来的民俗活动，代表了当地客家人民的生活、文化、信仰等。其音乐结构与演奏模式都是器乐中独特的存在，对此，应该加强对资源的保护，对喇叭文化进行合理开发和利用，将赣南的非遗文化传承下去。

#### 参考文献

[1] 隋景山. 喇叭家族的几种吹管乐器与吹奏艺术[J]. 黑河学院学报, 2020, 11(07): 135-138.

[2] 潘广宇. 川东地区民间喇叭吹打乐研究[J]. 四川戏剧, 2020(07): 107-109.  
[3] 周伟华. 于都喇叭公婆吹[J]. 民族艺术, 2018(04): 35.  
[4] 赖晓芬. “公婆吹”喇叭的历史文化生态及客家仪式音乐功能探析[J]. 艺术研究, 2018(02): 88-91.  
本论文系江西省艺术规划课题, 编号YG2018091《客家民俗视野下于都喇叭“公婆吹”传承与发展的研究》的研究成果之一。

## 素质教育背景下初中音乐教学的对应策略分析

陈 秀

(保定市徐水区大因学校)

**[摘要]**随着社会的不断发展, 中国特色社会主义的逐步推进, 国家对教育层面很是重视, 对教学质量的要求提高, 教学范围涉及广泛, 素质教育成为教学方面的主流。初中音乐作为素质教育的发展对象之一, 目的是培养学生对音乐鉴赏的基础技能, 提升学生的审美能力和艺术情趣, 拓宽视野, 陶冶情操, 增添课余生活色彩。本文主要说明在开展素质教育的情况下, 音乐教学应怎样做改变, 打破与学生之间存在的屏障, 和学生的距离更近一步。

**[关键词]**素质教育; 初中音乐教学; 对应策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.105

#### 引言

在社会发展的新时期, 我国教育界提倡学生的全面素质发展, 促使音乐素质教育成了初中学校教育的重要环节之一。音乐作为人类生活中不可或缺的文化形式, 对人精神境界、审美能力、思想水平具有重要的引导和促进作用。所以, 我们有必要对素质教育背景下的初中音乐教学作出分析研究。

#### 一、素质教育背景下初中音乐教育的意义

##### (一) 缓解初中学生压力

初中阶段是学生的青春时期, 这个阶段的学生生理和心理方面都在快速发展, 这种发展在某种程度上来说让学生产生了一定的心理压力。这时对学生展开音乐教育, 则可以有效缓解初中学生的心理压力。音乐教育是一种非功利性教育, 轻松愉快的特性对学生的情绪有着调节作用, 这种作用可以使学生减轻心理的烦躁焦虑, 产生一种由内到外的轻松感。取消音乐是一种美的教育, 作为一开始人类接受美、追求美的艺术形态, 不仅仅会体现在表面上, 还可以展示在本质上。如此就可以让学生在一种艺术形态当中感到大脑被放空, 可以在平衡发展学生左右脑的同时, 为学生保持愉快的心情提供保障。

##### (二) 陶冶情操净化心灵

由于初中阶段的正是学生心理发展的关键阶段, 这个阶段的学生出不得差错。此时对学生展开音乐教育, 就可以为初中学生精神情操的陶冶、心灵的净化等等提供帮助。大部分音乐教育都是选用优秀作品, 这些优秀作品当中往往都存在着最真诚、最宝贵的人生经验, 也是体现展示生活的重要载体。在这些音乐作品当中, 大多数都会将时代的心声表达出来, 从而实现人类对向往理想生活的情感抒发。初中学生在这样的美好情感当中, 无论是身体还是心灵都会有着潜移默化地改变, 进而使得学生的心灵更加纯粹。

#### 二、初中音乐教学的问题分析

##### (一) 音乐课程形式化趋势严重

应试教育过渡到素质教育的重要时期, 应试教育观念占主导。中学课堂上, 音乐课流于形式绝非个例。为了提升升学率, 音乐课不得不为其他课所占用。严重时, 甚至取消音乐课, 这对那些有音乐天赋的孩子来说, 无疑是巨大的损失。因为, 他们失去了音乐的舞台和表现机会。据统计, 国内2/3的中学忽略了音乐课, 有些中学甚至根本不开设音乐课, 这就导致学生失去了音乐细胞。

##### (二) 重理论轻实践

实践教学中, 音乐教师未能关注孩子们的感受。通常来说, 音乐源自生活, 并非作独立的存在。教学没有考虑音乐体验, 过于关注内容。我们并非否认教学内容的重要性, 而是认为教学内容必须结合学生的实际生活。那些和实际脱节的东西, 没有办法长期生活。教学活动中, 音乐也会失去本身的有趣性, 扩大教学理论。该种后果, 学生厌烦乏味的音乐理论。而音乐, 也没有办法陶冶学生个人的情操。教师, 无法引领学生体验音乐的无穷魅力。音乐教学, 是教师以音乐为介质和载体, 和学生之间在情感上形成共鸣, 让他们爱上音乐。

#### 三、素质教育背景下初中音乐教学的对策

##### (一) 初中音乐教师应创新教学方式方法

不符合素质教育要求的陈旧的教学方法阻碍着初中音乐教学质量的提高, 因此, 我们初中音乐教师应该根据教学实践, 不断创新教学方法和模式, 旨在有效调动起学生对音乐的兴趣, 自觉参与到音乐的学习中来。对此, 音乐教师可以探究新的方式方法, 如, 在音乐教学中引入情感教学法, 不拘泥于固定的歌曲, 而是结合一些流行音乐对学生进行情感教育, 可以有效培养学生的情感意识, 提升情感价值。

##### (二) 创新教学过程, 培养学生的创新意识

音乐课程通常都是反复的训练和纠正, 过程相对来说都比较枯燥乏味, 所以, 教师在教学中要针对小学生的心理特点进行一些形象化、趣味化、简单化的节奏联系方式, 能够根据学生的性格喜好来鼓励学生进行音乐的练习和“创作”, 例如: 老师在进行音节拍号的创作训练中, 要注重培养学生的音乐创新思维能力和想象能力, 因为这种初步的训练能使学生进一步认识到节拍、节号、旋律等。

##### (三) 提高音乐教师素质, 重视言传身教

伟大的音乐作品之所以伟大, 并且跨越历史的长河流传至今, 是因为它们出自那些极具天赋的音乐家之手。音乐的传播和教育虽然不需要天才音乐家的亲身参与, 但是需要具有足够音乐知识储备和音乐素养的人来进行。因此, 即使是高中音乐教育, 也需要具有高素质的老师才能胜任。高中音乐老师不仅要掌握扎实的音乐教学能力, 也要在教学中体现出对音乐艺术的热爱, 而不是仅仅懂得冰冷的知识点和应用技巧。一个具备高素质的高中音乐老师, 才能做到对教学目标和内容的重视以及合理规划, 才能不断创新有效的教学模式, 并在教学过程中言传身教, 让学生在音乐产生了解和学习的向往之情, 深刻感悟音乐承载的美的力量, 让学生在青少年时期培养出一定的音乐素养, 正面且深远地影响着学生的健康成长。

##### (四) 初中音乐教师应提高师生互动能力

初中音乐教师应该在具体的音乐教学实践过程中, 充分意识到师生互动对提高音乐教学质量的重要性, 同时从自身出发, 掌握一定的互动技巧和方法。首先, 音乐教师应该加强与学生之间的情感交流, 在课堂中营造出一种欢愉轻松的氛围, 有利于学生放松心情, 享受音乐。其次, 音乐教师应该在教学前做好相关音乐知识的备课工作, 对教材涉及的人物、故事等尽可能地有所了解, 以便有效引导学生对音乐的理解和记忆。

#### 结束语

音乐对于人类就像鱼对于水, 是不可或缺的部分, 是任何一门学科都不能代替的。中学音乐教学问题是普遍存在的, 不是一味研究就能解决得了的。只有社会形成对音乐的重视, 学生们才会乐意去学习音乐。在素质教育背景下, 更应该为音乐提供良好的发展环境, 实现学生全面发展。

#### 参考文献

[1] 张俊华. 初中音乐教学在素质教育背景下的应对策略[J]. 中学生作文指导, 2019, 000(001): 157-157.  
[2] 向小瓶. 浅谈素质教育背景下初中音乐教学的应对策略[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019, 000(004): 1-1.

## 兴趣教学法在初中美术教学中的应用探究

张 欢

(保定市徐水区大因学校)

**[摘要]**近年来, 随着素质教育的深入推广, 很多学校都开始注重培养学生的综合素养。在教学观念的变化下, 初中美术也由过去的不受重视, 变得逐渐受到重视, 并得到了一些教学改进。兴趣教学法是一种有效增加学生与教师互动交流, 激发学生学习兴趣的教学方法, 在整个教学活动中具有积极的作用。

**[关键词]**兴趣教学法; 初中美术; 应用研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.106

#### 引言

初中课程体系的重要构成部分之一就是美术教学, 实际中为进一步提升美术教学的成效, 实现对学生审美能力、绘画技巧的有效培养, 教师应有效的教学方法进行运用。兴趣教学法是一种非常有有效的教学方法, 将其引入到初中美术教学中, 能够充分激发学生学习兴趣, 增强教学成效。

#### 一、初中生对美术学习不感兴趣的原因

##### (一) 教育体系的影响

现行的教育体系是一种依靠考试成绩而不断升学的体系, 在这种体系的影响下, 不少学生都将自己的学习目标定在考取重点高中上面, 他们的学习压力比较大, 学习精力又基本集中在主要科目的学习上, 对于不需要参加考试的科目根本不重视。就连加入中考中的体育考试, 学生都不会重视, 更别说与考试没有直接关系

的美术课程。不少学校平时的美术课就属于放松课程, 教师让学生随意画一画, 也不讲授实用的绘画技巧, 有的学校到了初三以后, 直接取消了包括美术在内的所有附属科目, 让学生专心应对中考, 以取得优异的成绩进入高中。正是因为这种教育体系的影响, 学生才对美术学习不感兴趣。

##### (二) 学校对美术教育不重视

很多学校没有认识到美术课程对于学生的重要性, 在教学规划中, 不注重对美术课程进行合理规划, 也不愿意为学生的艺术课程投入资金, 导致学生的艺术学习完全成了一种放松式娱乐。在美术课上, 教师简单让学生画一些东西, 只要学生随手画一画即可, 画完之后, 教师就给学生播放一些放松的视频, 或者让学生自由学习, 完全失去了美术教学的意义。

##### (三) 美术教师的综合素质需要提升

由于学校对美术教育不重视，在美术课程上面投放的资金可以忽略不计，所以很难保证美术教师的能力。优秀的美术教师不愿意去中学教授美术，认为自己在学校中得不到重视，发挥不了自己的价值。而原本在学校任职的美术教师又因为长期的不重视而形成懈怠懒散的工作态度，他们没有工作热情，也不愿意继续提升自己的教学能力，对学生的要求也很低，多是给学生讲解一些理论知识敷衍了事。教师本身的素质不足，就会给学生的学习造成消极的影响，学生因此失去了学习的兴趣。

## 二、兴趣教学法在初中美术教学中的应用策略

### (一) 创新课堂导入，激发学生对美术学习的兴趣

在初中美术课中，使用兴趣教学法，教师应注意每个教学环节的趣味性。课堂导入是教学的开始，是引发学生注意力，激发学生学习兴趣的关键环节。利用创新型的课堂导入开展初中美术教学，可以激发学生在最基本的教学环节中学习的兴趣。让课堂充满活力。在传统的初中美术课上，大多数教师都是通过开门见山的方式开始一堂课的教学。教师引导学生打开课本，关注课本中的教学主题，一起欣赏教材上所给出的美术作品。这种课堂导入方法针对教学目标，可以快速切入教学主题，但满足不了学生的学习需求。考虑到初中生身心发展的特点，教师应积极创新课堂导入方式。如在讲解“折纸动物造型”这一美术活动时，教师可以准备一个小魔术。一张纸和一个用纸折好的动物造型，外加一张魔术布，在课堂导入环节做一个小魔术，将纸变成已经折好的动物造型。美术教师不用过多在意魔术的精准性，主要是以做魔术的形式将今天的教学主题呈现给初中生，以便能够快速吸引学生的注意力，让学生掌握正确的折纸方式。另外，教师也可以利用个人折纸展的方式，促进学生了解折纸的魅力。教师在课前学习多种动物的做法，并利用不同颜色的纸折出不同的动物折纸作品。在课堂导入环节，老师将栩栩如生的折纸动物展示给初中学生，能够激发学生的的好奇心与好奇心，促进学生产生学习动物折纸造型知识的兴趣，因而主动参与课堂学习。

### (二) 使用多媒体来激发学生对美术的兴趣

多媒体可以以不同的形式将美术教学内容呈现出来，具有极强的形象性。在初

中美术中，多媒体教学以生动形象的呈现作品，引导学生对美术教学内容进行思考，激发学生的学习兴趣。多媒体还可以将网络中的资源整合到美术教学中，丰富课堂教学内容，扩大学生的视野，从而提高初中美术课堂教学的有效性。如，在丰富多彩的现实，多种多样表现的教学中，教师可通过多媒体展示希斯金的油画作品，如《橡树》《松树》等，让学生通过作品高度写实的技巧，真实地再现出无比坚实而挺拔的橡树形象，树林中好像还弥漫着野花的芳香和枯叶的气味。

### (三) 结合经典赏析培养初中生的审美技巧和情趣

美术教师结合素质教育和课程改革的创新需求，积极改革教学方法，使学生获得更好的课堂教学水平。兴趣教学法可以优化美术教师的教学方法，也可以提高初中生参与美术学习的主动性，美术教师在课堂教学中值得一用。鉴于初中生的认知能力有限，美术教师应立足经典赏析培养初中生的审美技巧和情趣，使学生能够得到审美素质的有效培养。具体来说，美术教师应为学生提供多的素材。特别是融入一些经典的美术作品，引导学生感受这些作品的内涵和艺术氛围，如《拾穗者》。

### (四) 突出学生个性

初中生正处于青春发展期，心理环境的变化使他们具有较的个人意识，他们渴望在生活和学习中能够突出自己的个性。在初中美术教学中，教师在设计教学环节的过程中应充分尊重学生的个性，为学生个性的养成和发展提供可能大的空间。

### 结束语

综上所述，兴趣教学法可以借助学生的兴趣点，使学生沉浸到初中美术学习中，提升初中美术教学的效率。因此，教师可以在实际教学中，根据教学内容选择不同的教学策略，以实现教学效率最优化。

### 参考文献

[1]丁竹南.分析兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J].大众文艺, 2018, No. 430 (04): 225.

# 创意设计在中学美术教学中的应用

李芳

(东营市胜利第五十五中学 山东 东营 257231)

**[摘要]**近年来各学科的教育教学方式都发生了翻天覆地的变化，美术教育作为一门艺术类学科也不断积极响应新课改理念的号召，在教育教学方式上不断的改革创新。中学美术教学不仅能够让学生在学中不断积累对生活及美术作品的审美能力，同时培养中学生的创造性思维，也能通过对美术知识的学习和研究，发现其中的独特魅力，这对学生的未来发展具有积极的意义。因此该文就一起探讨分析创意设计在中学美术教育中的应用。

**[关键词]**创意思维；设计应用；中学美术；技术技巧

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.107

在传统旧式的中学美术教育教学中，中学美术教师在教学中，大部分都是从书本上的东西搬下来直接做成范本，学生进行临摹，这样的教学无异于是一个复制粘贴的过程，学生无法在枯燥乏味的教学中体会到美术的乐趣，也感受不到美术创作给自己带来的愉悦。其实在美国、英国、德国、日本等一些发达国家早已把美术课程视为创造教育课程，希望通过美术教育来培养下一代的创新创造能力，给学生以充分的自由，发挥自己的想象力和创造力去完成美术创作。因此我们国家为了培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民，不断加强对中学生想象力、创造力的培养，而美术教育由于其独特的思维方式、丰富的想象力与具有实践性的创作过程，正是国家素质教育的重心所在。希望通过美术教育来培养下一代的创新创造能力，给学生以充分的自由，发挥自己的想象力和创造力去完成美术创作。

## 一、中学美术教学存在的问题

### (一) 对美术教学认知不够

现在的中学生和教师认为中学生正处于升学阶段，提高文化课成绩才是重中之重，因此他们利用大部分时间学习文化课，而把美术学习作为休闲学科，不够重视美术教学<sup>[1]</sup>。

### (二) 教学方式枯燥单一

中学美术的教育教学方式多是以“复制”为基础，老师示范学生临摹，这样的教学方式不仅枯燥乏味，更难以激发学生的学习热情，对于学生的创造性以及想象力都有一定的阻碍。

### (三) 学校缺乏对美术教育的重视

学校师资力量匮乏，缺少对专业美术教师的招聘，甚至是由其他学科教师兼任，并且对美术的课时安排不合理，有些学校一周或一个月才仅有一节，有些学校甚至不开展美术教学<sup>[2]</sup>。

## 二、创意设计提高中学美术教学发展的有效措施

### (一) 强化学生的观察力

创意设计的灵感大部分是来源于生活，人们通过对生活事物的观察积累，发现自然事物的美好，从而充满无限的想象力，因此好的创意不仅是源于自然更是融入自然生活。但是对于学生设计思想的培养并不是一蹴而就的，需要教师不断的引导示范，逐步提高学生生活的观察能力以及对自然事物在形态、颜色和光感特点的表达，为创意设计提供思路。培养观察能力的方法主要有以下几种：第一，多重感官来把握对画面、质感、气味、声音等事物的特点，为以后创意认知做好铺垫。第二，深入研究事物的本质，从事物的形成因素、环境要素和自身特点进行深入挖掘，不断探究。第三，做好观察记录，“眼过千遭不如手过一遍”，学生在观察后很容易忘记，因此边观察边记录加深对创意的印象，才能更好的掌握技术方法<sup>[3]</sup>。

### (二) 促进学生的创造力

美术的创意设计不仅需要教学专业知识，学生的想象力以及创造力也至关重要，因此学生对生活的观察积累也显得尤为重要。首先，学生要学会联想，注重事物之间的关系，例如，通过一个象形的线条，可以联想到动物、工具、器皿、植物等事物；一条波浪线就可以联想到海浪、蛇、滑梯、绳子等事物。其次，教师要具有足够的专业知识储备，给学生提供更多的创意思维，想象并不是天马行空的捏

造，而是要结合实际，因此就需要教师具有丰富的知识。中学生正值青少年，他们的天性就是活泼且自由的，并且敢于大胆想象与创新，他们对所处的世界充满好奇所以教师应该加以利用，不断发展学生的创新思维能力。最后，教学环境的优化，教师可以通过对语言、声音、气味等描述，让学生展开思维创意，提升学生的想象能力。

### (三) 注重美术学科技巧的掌握

一个完整的美术创作是需要不断对生活中的事物进行观察积累的过程，然后运用创意设计表达出来，最后利用美术技巧进行修饰的过程。因此，在美术的教育教学中，教师起着至关重要的作用，教师不能为了完成教学任务，简化教学流程，要针对美术学科的科学技巧进行深入引导。其次，要不断地实践练习，在练习中加深理解以及对技巧技巧的掌握，为以后的科学技巧奠定坚实的基础，学以致用。最后，提升突破学科的技术技巧，任何学习都是从易到难，从不熟练到熟练的过程，美术知识的学习也是同理，开始理解字面意思再动手实践，然后反复思考理解，最后实现优化的过程，不断掌握技术技巧，为以后的创意设计提供更好地思路<sup>[4]</sup>。

### (四) 联想思维训练

联想思维是由一事物的概念、方法、形象想到另一事物的心理活动，就是由此及彼，由表及里的过程。因此为了发散学生思维教师可以在实操前进行简单的实物联想训练，例如黑板上一个简单的圆，学生就可以联想到皮球、太阳、笑脸等，这就是基本的联想。同时教师还可以进行其他联想，例如对比联想，由猫想到老鼠，由黑暗想到光明；例如因果联想，早晨看到地面湿润可以联想到昨夜下了雨等。在美国的英语词汇中“brainstorming”，中文意思是“为了解决一个问题萌发一个好创意，集中一组人同时思考某事的方式”，有点类似汉语“集思广益”的意思，简称头脑风暴，而这种联想训练是最为合适的头脑风暴。教师以一个事物为例，学生踊跃发言，想出各种创意的点子，这样不仅可以让学生放松心情，不再循规蹈矩，而且这样的结果也是丰富多彩的。

### 三、结束语

初中美术教育对学生的创新实践能力以及创意思维有着至关重要。但是目前的中学美术教育还存在教学方法单一、师资力量匮乏、开课率低等问题，因此在新课改的指导下我们应该不断探索美术教育的方式方法，不断提升学生的综合素质、观察能力、想象能力等，激发学生的创新创意思维，增加学习兴趣。

### 参考文献

[1]杨晶晶.画出你的视界——图形创意设计在高中美术教学中的运用[J].艺术评鉴, 2020, (6): 134-135.  
[2]王静怡.创意设计在中学美术教学中的应用[J].美术教育研究, 2018, 179 (16): 180-180.  
[3]李欢.创意设计在初中美术教学中的应用探讨[J].课程教育研究: 外语教学法研究, 2019, (23): 225-225.  
[4]赵立涛.多媒体在美术教学中的多样性与功能性的分析[J].文理导航·教育研究与实践, 2019, (2): 208-208.