

# 论苗族蜡染在中职职业学校的传承与创新

黄单 李玉萍

(彭水职业教育中心 重庆 409600)

**[摘要]**中职学校肩负着培养多样化人才,以及传承文化技术的重要责任,也是继承和保护非物质文化遗产的重要队伍。因此,苗族蜡染技艺也必须要有有效的融入中职职业学校的文化课程中,并结合时代的发展特色,对教学方式和教学手段进行创新和改良,这样也才能让我们苗族蜡染被更多的人所熟知。

**[关键词]**苗族蜡染;中职职业学校;传承与创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.034

## 0 引言

在高新技术不断发展社会背景下,古老的苗族蜡染艺术正在经历着时代的洗礼,由于受现在文化的影响,苗族蜡染文化对很多学生产生了审美冲击,由此一来,学生在苗族蜡染艺术的学习中就提不起兴趣。那么,如何结合时代的发展特点,让学生可以接受和主动学习苗族蜡染技艺,这是当前中职院校教师所要思考的问题。将苗族蜡染课程真正的融入生活,并且结合生活元素,让学生可以主动性的投入到蜡染技艺学习中去。

### 1 中职学校苗族蜡染课程的教学现状

#### 1.1 苗族蜡染理论课程和实训课程占比不合理

中职学校开设苗族蜡染课程的时间还比较短,其教学核心还是仿照的其他本科学校,因此教学课程中也存在“重理论,轻实践”的现状,学生的实训机会也很少。其次,随着中职生的招生形式发生变化,很多学生都没有美术功底,其文化基础也较差,对于理论课程不是很感兴趣,而实训机会又少,久而久之,学生开始对这一门课程失去学习兴趣。

#### 1.2 苗族蜡染课程教学方式较为单一

蜡染课程其实更为重视手工艺,学生的实训尤为重要,而且苗族蜡染课程的借鉴教材也很少,也很少有适合中职生使用的实践性教材,学生除了在课堂上精进技术,也没有办法从别的渠道来学习相关苗族蜡染知识和技术,所以学生的学生水平也很难得到提升。

### 2 苗族蜡染课程在中职学校教学创新和改革的对策

#### 2.1 调整课程比例,强化学生的蜡染技能实践

为了给学生更多技能实践的机会,学校可以通过与企业合作来实现,并且为企业培养符合岗位要求的人才。我校在苗族蜡染课程开设初期,由于没有完整化的教学体系,所以从蜡染地区聘请优秀的非遗传承人到校授课,派老师到贵州苗族地区进行教学调研,并且结合我校学生的实际学习情况,制定符合学生需求的学习体系。其次,在制定教学体系的过程中,首先要以苗族蜡染课程的实践课程为主,科学合理的分配理论课时和实践课时,并且要根据学生的学习情况,来增加实践课时,让学生的理论知识有更好的实践机会。在教学的过程中,也需要对教学内容作出总结和改良,并结合社会以及企业的需求,形成以素描、色彩、图案以及蜡染为核心的教学体系。将教学设计分为理论课程、实践课程以及创新课程,在不同的学习阶段学习不同的蜡染知识,这三种课程也互为关联,由浅入深。学生在经历过这三个学习阶段之后,基本可以独立完成蜡染产品设计。最后,在对学生的评价过程中要结合课程学习特点,改变往日传统化的考核方式,结合校企以及学生的实践能力来进行综合性的考核,这样才能极大的调动学生的学习积极性。

#### 2.2 结合现代化教学手段,使其教学方式多样化

在实际的苗族蜡染课程中,当前中职学校主要采用案例教学法、情景教学法以及多媒体教学法。这些多元化教学方式的导入使单一化的教学方式有了创新,并且

将蜡染车间的实际操作场景以及真实性的产品都纳入课堂中,让学生可以真实的体验一整套的蜡染工艺流程,极大地激发了学生的学习热情。理论与实践课时也是根据学生的学习需求来进行调整的。同时,还采用小组学习方式完成整套学习设计,首先由小组长进行设计内容的审批,审批完成之后再行实操。主要以学生为主,教师起到一个正确的引导作用,让学生可以将所学运用到蜡染实际中去,同时也能在实践操作中找到学习的不足,这样才能更好的掌握蜡染产品的制作工艺以及蜡染操作技能,也大大的培养了学生之间的协作能力。

在蜡染学习的过程中,也可以充分的利用现代化教学手段来弥补教学中的不足。相对来说,苗族蜡染的制作工艺是十分复杂的,教材内容和学生的实践机会十分有限,难以满足学生的学习需求,可以引入蜡染视频教程或电子版教学课程等学习资源。使学生可以在短时间内了解到重点知识以及重点技能,同时也可以在课后进行反复学习。最后,在蜡染的学习过程中,也必须要培养学生的创新意识。蜡染虽是传统民族工艺,但是也必须要结合时代元素进行技艺及材料的创新,这样才能使得传统蜡染工艺结合现代美,设计出符合当代审美需求的蜡染产品。在学习和创作的过程中,教师也不要约束学生的设计思维,并结合企业来对学生的蜡染产品进行评价,适时的掌握市场需求,并调整学习内容,达到真正教学的目的。与此同时,为了更好的提升教师的专业性,也必须要对教师进行培训,也可以到贵州去学习真正的蜡染技艺,并可以组织老师去参观和旁听其他学校的蜡染课程,这样教师的专业性也才能得到保证,让学生可以接受到更为专业性的学习内容,保证教学质量。

## 3 结束语

蜡染教学当前还属于一个探索阶段,必须要充分的结合市场需求,增加学生的实践能力,这样才能设计出具有创新性的蜡染产品。同时,在蜡染教学的过程中也必须要结合现代美的审美观,并将教学与市场融合,这样才能使学生的蜡染产品有商业价值。苗族蜡染属于我国的一种传统工艺,并且已经被列入非遗产品,因此为了让更多的人可以一代又一代的传承下去,并且融入时代特色,这样也才是对传统文化一个最好的交代。

### 参考文献

- [1]郭丽欣.传统民间美术资源在现代艺术设计教育中的传承与创新——以苗族蜡染为例[J].美术教育研究,2019,000(005):98-99.
- [2]徐加娟.论贵州苗族蜡染艺术在产品中的应用[J].美术教育,2019,000(007):P.140-141.
- [3]张杰.贵州水城滇东北次方言支系苗族传统蜡染工艺传承与振兴[J].凯里学院学报,2019,037(005):6-11.
- [4]谭丽君.谈纳西乐舞在中职学校学前教育中的传承和创新[J].读与写(教师),2019,000(007):1-2.

# 中职学校专业群建设探索与实践

拉索

(西藏日喀则市第二中等职业技术学校 西藏 日喀则 857000)

**[摘要]**为进一步提高中职学校专业群建设的质量,更好地发挥出专业群的作用,本文主要针对中职学校专业群建设中存在的问题;中职学校专业群建设策略两点内容,从多个角度出发,提出具体的可行性方法,为后续的工作展开提供有效的借鉴和参考。

**[关键词]**中职学校;专业群;实践探索;问题与措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.035

## 引言

从目前中职学校专业群建设的实际情况来看,仍存在一些问,包括社团活动时间紧缺、社团活动出现断层、社团活动缺乏整体策划以及社团活动经费缺乏保障等。学生与相关工作人员要进一步落实好中职学校专业群建设的具体要求,结合问题成因,制定更为有效的改进措施,从而不断提高工作展开的效率和质量。因此,本文针对问题,探讨中职学校专业群建设模式与实践。

### 一、中职学校专业群建设中存在的问题

#### (一) 社团活动时间紧缺

通常情况下认为,中职学生的管理往往要比高中生更为严格。这主要是因为中职学生本身比普通的高中生表现的更加叛逆,且对学习多会抗拒,这也容易出现各种心理问题。对此,从当前中职学生的管理制度来看,大都采用了军事化的管理。包括学生的课时安排、早操、晚自习等,几乎占用了学生的大部分时间和精力。因此,这样一个前提下,学生们也很少有时间投入到社团活动中。

#### (二) 社团活动出现断层

中职学校的学生,往往在第一年进入学生会,竞选了部长后,便会在第二年卸任。而之所以造成这一情况,主要是因为中职学生在第三年时便要投身于且的实习了,很难额外拿出精力,在进行社团活动,以及社团管理。与大学教育的相对比,中职学校的周期明显要更短。同时,从应聘社长的学生来看,也仅仅是关心自己在任期间的社团建设,缺少对成员的培养,也缺少有效的交接,从而导致了中职学校的社团断层问题。

#### (三) 社团活动缺乏整体策划

从当前中职学生的社团活动来看,大都是由学生自发组织的。通过这样一种方法虽然能够对学生的自主意识,以及综合素质进行培养。但是由于缺少了教师的指导,社团活动的展开难免会缺少规划和目标,使活动本身的意义被削弱,无法通过活动来对学生进一步的培养。

#### (四) 社团活动经费缺乏保障

中职学校社团经费紧张是十分常见的问题。由于社团本身属于学生的一种自发性行为,所以学生很难给予社团充分的资金支持,也在一定程度上限制了社团的发展。同时,在资金紧张的情况下,一些社团也只能通过扩大招收人数来保证社团运行的会费。对此,也使得社团的活动仅仅停留在了资料的宣传,以及相关讲座上,无法更好地调动学生的积极性。

### 二、中职学校专业群建设策略

#### (一) 制定完善的社团管理制度

针对以上问题,在中职学生的专业群建设中,首先便需要对社团的管理制度进行完善,要进一步明确社团的活动宗旨,以及强化社团成员的集体意识和组织性、纪律性。要确保社团工作的展示始终有章可循、有规可依。同时,也需要在制度的完善下,对学生的行为进行进一步的约束,从而达到实现学生自我管理、自我服务、自我教育以及自我发展的目的。确保社团能够得到可持续的发展。

#### (二) 打造更具影响力的品牌项目

在一个社团中,活动始终是最为重要的。对此,也需要在社团管理中,结合学生们的喜好和兴趣,来制定定期的活动计划,保证活动的丰富性和周期性。同时,在高质量的社团活动中,也更有利于为社团本身造势,提高社团的活跃度和凝聚力。但是在社团活动的展开中,也需要把握好尺度,要注重活动的教育性和思想性,不仅仅是一次放松和娱乐,更多是要能够通过活动让学生学习到东西。此外,从学校角度来看,也需要针对职业学校的专业学习性社团做好扶持工作,打造出以课外文化互动为主导的社团活动方向,并营造出积极的社团文化环境,确保社团活动的展开能够更好地对学生进行培养。

#### (三) 做好社团的扶持与指导工作

从中职学校的社团扶持和指导来看,主要包括了物质和精神两个方面。其中,物质是保证社团活动得以展开的重要前提。那么从学校角度来看,也需要为社团的发展,尽可能地做好企业的赞助工作,包括社团活动的场所、资金等。而精神方面,主要指的是针对社团中的一些优秀人物和优秀人员进行奖励和鼓励。对此,中