

族音乐风格。这均为新时代的作曲家在寻求更鲜明的民族气质提供了好的思路与借鉴。

作为一位优秀的作曲家，他的音乐创作还涉及了歌剧、舞剧、交响乐、钢琴、室内乐等多个领域，均取得了丰硕的成果，为同辈作曲家所罕见。正像著名作曲家朱践耳先生为《石夫交响音乐会》赠语所说“高山顶上一顽石，百花圆里勤耕夫”。石夫崇高的思想境界、勤勉的工作精神以及卓越的艺术成就，使他在音乐节获得了很高的威望，赢得了包括音乐家在内的广大人民的尊敬和爱戴。这也正是我

们深切怀念和深入研究这位作曲家的一个重要原因。

参考文献

- [1] 石夫.《石夫音乐评论集》.国际文化出版社,1996.
- [2] 石夫.《新疆民歌综合卷》.中国青年出版社,2000.
- [3] 王宝龙.把“我心中的歌”献给祖国和人民——作曲家石夫的音乐人生与音乐创作[J].音乐创作,2014(01):10-16.
- [4] 祖振声.石夫的音乐创作[J].人民音乐,1984(02):20-23.

声势律动在初中音乐教学中的有效应用

刘佳

(新疆昌吉州第四中学 新疆 昌吉 831100)

[摘要]在初中阶段,音乐教学的作用是为了帮助学生感受音乐、陶冶情操、培养一定欣赏美的能力,进而调动学生对音乐的学习兴趣与热情。所以说,初中音乐老师可以将声势律动应用于教学的过程中,不仅仅可以将音乐的魅力充分呈现出来,还可以活跃课堂气氛、丰富音乐教学内容,充分激发初中生对于音乐学习的热情。因此,本研究主要针对声势律动在初中音乐教学课堂中的应用效果进行深入的探讨。

[关键词]初中课堂;声势律动;音乐教学;应用效果

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1220

在我们的日常生活中,音乐发挥着重要的作用价值。通过音乐可以将人们的心情、喜怒哀乐都展现出来,与此同时,人的压力较大时也可以通过音乐来进行缓解。对于初中生来说,他们正处于人生重要的学习阶段,培养他们对音乐的欣赏能力,调动他们的学习积极性能够有效地达到劳逸结合的目的,促进学习效率提升。为了让学生更快的理解音乐节奏和对音乐的理解,我们将声势律动应用于音乐教学课堂上,不断培养学生对音乐的鉴赏能力与创新思维。

一、声势律动在初中音乐课堂上的作用价值

(一) 培养学生的创造力

一般情况下,每个人听到不同的音乐都会下意识出现对应的反应或者是动作,这也是专业上所说的即兴表演。对于初中生来说,在这个年龄段的孩子有着强烈的表演欲望,作为老师不应压抑孩子的天性,更应该利用声势律动来促进学生创造力的提升,帮助他们提高对音乐的掌控能力,鼓励他们不断丰富自己的想象力。在音乐课堂上,老师可以鼓励学生利用肢体行为来展现对音乐的理解,充分调动他们的学习热情和积极性,进而培养他们的创造能力。

(二) 培养学生的节奏感

在学习音乐的过程中,最重要的一个内容就是节奏感。学生想要学好音乐,首先就需要快速掌握节奏感。处于青少年阶段的初中生来说,加强培养音乐节奏感,多多挖掘学生对音乐学习的潜力,十分有利于他们未来的全面发展,对音乐的掌控也起到了一定的助益。通常情况下,人在进行肢体运动时都会带有一定的节奏感,比如说跑步、走路、跳跃等活动都具有节奏感。所以说,在音乐教学时,教师可以多多鼓励学生跟着音乐节拍来活动肢体,加强肢体动作与音乐节奏之间的联系,进而培养学生的节奏感。

(三) 培养学生的反应能力

专家表示,利用声势律动可以有效地调动学生对于音乐学习的主动性与积极性,进而培养他们的反应能力。在音乐教学的过程中,老师可以设定一个规则,根据不同音乐的节奏、音量的大小作出不同的肢体反应或者表情反应,这样能够不断的提高学生的反应能力,在长期训练的过程中,学生对于音乐的鉴赏力和理解能力也会得到很大的提升。

二、声势律动在初中音乐课堂中的实际应用

(一) 利用声势律动培养学生音乐情感

当前,人们展现自我、表达自身情感最常用的两种方式就是舞蹈和音乐,但是这两种表达形式有着明显的区别,舞蹈通常利用肢体动作给人带来美感,而音乐是利用声音传播给他们带来享受。因此,为了创造出更好的音乐课堂氛围,我们在课堂上可以将舞蹈和音乐结合起来,增强艺术效果,充分激发学生对于音乐学习的主动性。因此,在实际的音乐课堂上,将有规律、节奏感强的舞蹈动作与音乐结合起

来,要求学生根据音乐节奏的变化来变换动作,尽可能以简单、容易掌握的舞蹈动作为主,让每个学生都能够参与到其中,让学生用心去感受音乐的魅力。比如说:学习《正月十五》这首歌时,可以通过简单的舞蹈动作来配合音乐,让学生参与其中,培养他们的音乐情感。

(二) 利用声势律动提高学生鉴赏能力

目前,音乐是营造意境最好的一种方式,不仅仅能够表达出人们的真情实感,还具有超越语言功能的能力。所以说,进行音乐鉴赏时,只有深入到音乐营造的意境中,才能够真正的理解音乐,感受到音乐中的韵味。不同类型的音乐表达出的意境和主题也存在着一定的差异,所以说,提高学生音乐鉴赏能力,首先需要帮助学生融入意境中,而声势律动的应用能够有效地起到辅助作用。比如说:以《牧歌》为例,播放这首音乐时,老师不仅仅让学生去欣赏,还可以配合上大草原上的“耸肩”“骑马”等动作,按照音乐旋律的改变来进行调整,能够使使学生快速融入音乐的意境中,进而体会到大草原上的豪迈与广阔,对于学生音乐鉴赏能力的培养起着重要的作用价值。

(三) 利用声势律动强化学生音乐技能

掌握音乐技能的基础就是具备良好的节奏感,因此对学生进行节奏训练,能够帮助学生掌握更多不同节奏之间的律动,提高学生对于音乐技能的掌控力。正在初中音乐课堂上,老师需要突破传统教学模式的限制,将声势律动应用于教学的过程中,尤其在听、唱两个环节中,需要充分通过节奏培养来提高他们的音乐技能,让他们更好的理解音乐。比如说:学习国歌时,可以通过拍手等方式帮助学生掌握节奏。

结束语

总而言之,作为一名优秀的初中音乐教师要充分了解到声势律动的作用价值,在音乐教学过程中充分利用能够有效地促进学生音乐鉴赏能力、创造能力的提升,帮助学生更好的感受到音乐节奏,加深学生对音乐的理解,充分调动学生的积极性,锻炼情感审美。除此之外,声势律动在初中音乐教学中的应用让学生的综合素质得到了极大的提升,陶冶了情操的同时,也培养了学生的审美能力,对学生未来全面发展有着极大的作用价值。

参考文献

- [1] 寇宁.声势律动在初中音乐教学中的有效应用[J].中学课程辅导(教学研究),2020,14(21):11.
- [2] 方莹.初中音乐教学中应用声势律动教学方法的研究[J].考试周刊,2020,(84):151-152.
- [3] 王爱梅.浅析声势律动在初中音乐教学中的运用[J].神州,2020,(12):141.
- [4] 柯正华.初中音乐教学声势律动的应用[J].教育,2020,(9):46.

网络科技

高校引入网络课程的必要性及其障碍分析

陈家涛 李静杰

(河南大学经济学院 河南 开封 475001)

[摘要]教学理念和课程模式对高校学生培养具有重要影响。在“互联网+”时代,网络课程融入现有高校课程教学系统是大势所趋。线上和线下相结合的混合教学模式,能够促进学生知识体系的构建和综合能力培养。但目前面临诸多障碍:优质网络课程资源较为匮乏;高校教师对网络课堂混合式教学模式不适应;办学价值取向偏差,缺乏教育改革的动力;高校教学管理模式化、刚性化等。因此,有必要对网络课程的融入障碍进行分析。

[关键词]网络课程;在线教学;混合式教学模式;障碍分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1221

一、前言

高校通过一系列课程教学来实现人才培养目标,课程是大学教育的主要载体^[1]。传统的课堂教学中学生处于被动地位,而处于主导地位的教师程式化地按教学大纲组织教学。而“互联网+”时代下,学生能从多种渠道获取各式各样的知识和问题,教师能否在新的学习形式下解惑和如何解惑成为教学中面临的难题之一。另外,慕课、微课等网络课件和世界名校课程的开放突破了教学资源的时空限制。如何在传统教学中引入网络课程,成为当前高效教育面临的一大难题。

二、高校课程引入网络课程的必要性

(一) 网络课程推动教育理念的革新

学习体验比单纯的知识获取更有意义^[2]。在高校传统课程教学里,教师是教学资源的唯一提供者,是课程内容的设计者和组织者,是教学过程和教学情境的掌控者,这种“供给式教学”对于学生多而科研任务繁重的教师来说很难对学生进行“个性化教学”。而现代化教学理念一再强调要充分发挥学生在学习过程中的主观能动性,要使学生本身有勇于创新的思维模式和自主探究的动机和能力。

网络课程的出现,彻底实现了对教学资源的“供给侧改革”,使其呈现多层次、多维度、多渠道来源的特点。在纵横交错的网络信息面前,任何个人的认识能力和专业水平都是有限的,这就鞭策着教师在课程教学过程中需要持“不唯书、不唯师、唯为真、唯为实”的求实教学态度,以“授人以渔”而不是“授人以鱼”的教学思想指导课程教学,最大限度地使学生处于激活状态,使学习成为自主活动^[3]。

(二) 网络课程丰富当前教学模式

传统的教学模式特点是:以教师为中心、供给思维、先教后学。教学组织设计通常围绕课前准备、课中教学、课程实践、考核评价来组织教学^[4]。而网络课程是5A(Anytime, Anywhere, Anything, Anyway, Anybody)学习模式,学生们可以在不同时间、不同地方、以不同方式、不同事情向不同人学习,这种全新的学习模式真正体现“以学生为中心的”现代化教学理念^[5]。但传统面对面的教学模式依然重要,研究表明一周一次面对面的讲授是必要的^[6]。网络教学在传递知识上比“面对面”教学高效,但在沟通情感、丰富体验、深化与拓展方面网络课程却显不足。