

于引导幼儿学唱歌曲，而忽略对于其音乐表现能力的培养。教师通过深入分析幼儿音乐教育现状，发现不同程度的音乐教育问题，再基于此探索有效的幼儿音乐教育活动开展策略，以此在解决问题的基础上为幼儿的全面发展提供良好的前提条件。

二、幼儿园大班音乐活动具体实施策略

(一) 开展基础性音乐引导

基础性的音乐引导是为了帮助幼儿对音乐产生客观认知，教师以由浅至深的方式挖掘幼儿与生俱来的音乐学习能力，促使其将自身感知与音乐相连接。多数幼儿在开展音乐教育活动之时，往往忽略幼儿本身的音乐感知能力，事实上只要幼儿具备正常的听力，那么从听力发育完全开始便已经开始认识各种声音，而音乐是对声音的再塑造，所以教师对幼儿开展系统性、基础性的音乐引导，能够使幼儿对音乐有更全面的认知。例如：教师在开展多样化的音乐教育活动前，带领幼儿感知自然的声音，从而使幼儿对声音产生熟悉感，进而与音乐活动建立内在联系。教师在开展歌曲教唱前，运用各种生活中出现过的器具、工具等，带领学生一同制造不同种类的声音，比如教师用筷子敲打水杯，出现“叮~叮~”的声音；用手掌拍打水桶，出现“咚~咚~”的声音。幼儿在教师的引导下开始注意平时不会刻意聆听的声音，以此对声音产生好奇心。教师以这样的教育活动来告知幼儿，声音无处不在，而音乐离我们也并不遥远。教师对幼儿进行基础性的音乐引导，使幼儿凭借声音来弱化对音乐的陌生感。

(二) 融入相应游戏元素

大班幼儿的认知水平相对较高，因此单一的教育模式已不能满足幼儿对教育的需求，针对此教师在音乐教育中融入相应的游戏元素，一方面是因为大班的幼儿对游戏类型的活动比较感兴趣，另一方面是因为音乐教育本身具备灵活性且多样性的特征，而游戏活动具备同样的特征，两相融合能够将各自的效用发挥至最大化，从而带来良好的教育成果。对此教师采取相关教学措施，例如：教师在教唱有关“动物园”的歌曲时，带领幼儿开展音乐小游戏，游戏规则为幼儿跟随教师学唱歌曲，在幼儿学会歌曲的基础上，教师带领幼儿跟随音乐模仿歌词中包含的动物。比如当教师带领幼儿唱到“小鱼，小鱼，吐泡泡”相关歌词时，教师与幼儿一同做出小鱼摆尾巴吐泡泡的动作。幼儿在这一模仿性质的小游戏中找到了参与音乐教育活动的乐趣，从而产生浓厚的学习兴趣，再例如：教师在带领幼儿欣赏关于小猴子的乐曲

时，开展角色扮演音乐小游戏。教师与幼儿一同模仿小猴子的各种动作，比如摘桃子、挠痒痒等，幼儿在欣赏欢快乐曲的同时感受到参与音乐教育活动的乐趣，并强化了音乐感知能力。

(三) 培养音乐表现能力

幼儿学习乐曲仅停留在初步感知音乐的层面上，而教师要想强化幼儿的情感表达能力，则应带领幼儿参与相应的音乐实践活动。例如：教师带领幼儿开展表演活动，表演内容中包含单一的舞蹈表演、唱跳结合表演等，无论是哪种表演形式，都需要幼儿跟随音乐的律动做出相应的舞蹈动作，以此不仅锻炼了幼儿的节奏感，还有效训练了幼儿的肢体协调性，从而为幼儿的全面发展创造有利前提条件。比如在教师引导幼儿学跳皮影舞的过程中，起先带领幼儿熟悉舞曲的节奏，并帮助幼儿对节拍学习舞蹈动作，幼儿在学习的过程中，需要调动自身视听感官，以此才能对节拍做出正确的舞蹈动作，在这一过程中不仅能够促使幼儿强化音乐感知能力，还能够使幼儿深入了解舞蹈所表达的含义，从而有效增强幼儿的音乐表现能力以及情感表达能力。教师充分挖掘幼儿对于音乐的感知潜能，在开展幼儿舞蹈教学的过程中，既能够帮助幼儿强化音乐感知能力，还能够帮助幼儿增强肢体协调能力，最终使其得以全面发展。

综上所述，教师要想实现音乐活动的有效性，应先积极分析幼儿园大班音乐活动开展现状，以此为基础探索开展音乐活动的有效策略。教师进行基础性音乐引导的前提下，在音乐活动中融入相应的游戏元素，在此基础上培养幼儿的音乐表现能力，从而使幼儿在循序渐进地学习中逐渐增强音乐感知能力。

参考文献

- [1] 张海婷. 幼儿园大班音乐课程游戏化实施策略研究[J]. 赢未来, 2017(34): 334-334.
 - [2] 范娜娜. 分析幼儿园大班音乐教学中有效运用赏识教育的策略[J]. 中华少年, 2018(35): 131-131.
- 作者简介:
李辉(1991.5-)女, 山东省济宁市泗水县人, 现任泗水县龙城幼儿园, 大学本科毕业, 小学二级教师。

基于公共艺术教育中书法教学的研究

李枝有

(广西桂林师专 广西 桂林 541000)

[摘要]公共艺术教育作为普通高校美育教育的重要途径，旨在陶冶情操、塑造心灵、启发创新思维、提高审美素养、艺术鉴赏水平以及对美学的感知力，是高校发展全面性、高素质人才不可缺少的一部分。因此本文就公共艺术教育中书法教学的研究为例，根据自己的教学经验和实践基础上，谈论自己对书法教学的看法，希望能够整体提升学生书法学习的质量，以此促进学生综合素质全面均衡发展。

[关键词]公共艺术教育；美育；书法教学；人文素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1807

公共艺术教育作为面向普通高校中非本专业大学生开设的艺术类课程教育，其主旨是人文素质的美育通识教育，教学模式也区别专业课程教育。它包括书法、美术、音乐、舞蹈、戏曲在内的艺术类课程，在我国普通高校美育教育中扮演着重要的教学地位。而书法作为《全国艺术教育发展规划》中明确要求开设的八门课程之一，教学重点在于提高大学生对中国传统文化的认知，体会书法艺术线条的韵律、结构和章法艺术表现力，以审美感知为切入点，从而更好地传承民族文化。在高校公共书法课程上通常要求学生在学习书法史学、书法美学的理论知识，然后推动学生进行书法实践书写过程中，能够有效感知书法艺术内涵的魅力，推动学生形成书法兴趣，保证学生能够自主学习、兴趣化投入于书法创作中，最终达到培养学生美育素养的目的。本文通过艺术教育书法教学内容的研究、艺术教育书法教学方法的研究、艺术教育书法教学改革的研究三个方面，谈论自己的看法，希望能够为大家提供理论参考与现实依据。

一、艺术教育书法教学内容的研究

在当前经济全球化的发展历史上，国家加大对外开放的脚步，这也意味着当代是一个多元文化并存的时代，尤其在信息技术支持下加快了知识信息传播性与普及性，因此想要更好地提升书法教学，那么应该重视学生书法兴趣上，重视开发多元化的教学内容，以此符合时代教育发展和拓宽学生视野，满足其学习的需要。在课堂教学中除了为学生讲授我国传统书法的史学、美学课程上，教师应当适度扩展教学内容，将亚洲国家及西方国家的文化素养，有效结合当代书法的发展现状下，以“东西方融合”的宏观视角去分析、鉴赏书法艺术所蕴含的个性化和共性化，强化学生多元文化素养与意识的教育培养，从而使得学生更好地了解我国传统艺术的博大精深。其次，书法课程教育应该与其他艺术类课程融合，不局限传统单一化教学模式，如：当代各行各业的艺术家将传统书法的元素有效融合到设计艺术、装置艺术等作品上。这些书法作为现代化表现形式也是高校公共书法教学的组成部分，同时这一课程内容的选择上，更加符合学生喜闻乐见的学习心理，也将推动学生多角度了解书法的魅力和实际用途，这样教师立足当代情境下为学生引申更多书法的表现形式和多种多样的风格，将达到有效唤起学生学习书法的兴趣和动力。最后，当教师通过选择古今内外的书法内容上，将会为学生逐步树立多元互动的意识，有效推动学生站在更高的角度去看待书法的传承与创新，以及发现我国传统文化在当代社会各个领域所蕴含的活力性和表现性，这样自然加强学生拥有美学的思维意识，从而大大促进学生美育素养的有效形成。

二、艺术教育书法教学方法的研究

信息时代的全面到来，为学生带了更多新的学习渠道，也加快了学习的节奏，

教师应该积极优化自己的教学过程，有效引导学生更为能动性参与到教学活动，才能实现书法教学的有效性。教师应该改变强调理性、秩序的教学观，这已经无法适应时代教育的发展，应该建立师生平等沟通交流的关系，加强教学与学生的互动感，以学生为参与者、创造者的身份参与到课堂学习中，这样才能更好地提升教学效率。例如，教师立足良师益友的身份与学生展开对话，这样建立起来的和谐师生关系，将提升师生知识课堂的双边互动，这样教师发射的知识讯号才能被学生有效捕捉，从而获得更多参与感和获得感，以此达到美育教育的作用。其次，在书法教学过程中应该融合其他学科相关知识，这样将有效丰富课堂教学内容表现，也将促使学生运用到自身专业中达到融会贯通的学习效果。如：书法不仅与绘画、音乐、舞蹈等艺术的节奏表现力有很大的关系，还与哲学、史学、文学、美学等学科息息相关。总之这样的教学方式将培养学生多方面、多层次、多角度的看待问题，有效提升学生综合学习能力。

三、艺术教育书法教学改革的研究

随着教育信息技术的高速发展下，为传统课堂教学带来根本性变化，教师可以通过信息支持下打造师生线上、线下的互动式多媒体教学，有效通过多媒体信息技术赋有的文字、图形、影像、音频等功能，为学生营造形象化、直观化、立体化、动态化的教学表现，这样也将利于学生更好地理解书法，掌握书法艺术的相关知识。例如，在《书法鉴赏》课程教学上，教师可以通过将不同时代具有代表的书法作品直观地呈现出来，以此激发学生的探究兴趣，并且积极与学生展开互动，组织学生谈谈自己的看法，在这样师生有效互动过程，再以文字的形式引导学生如何赏析作品，提升学生审美能力和鉴赏能力。最后，在课程后期教师可以加强理实一体化教学效果，以播放视频以及现场示范的教学形式上，组织学生拿起毛笔，上手操作，体会书法中的奥妙，多种教学模式齐头并进，从而达到循序渐进的教学效果。这样在多媒体技术支持下，有效节省教师课堂板书时间，将更多的教学时间投入到师生互动、启迪引导、示范教学过程中，真正实现理论与实践的交叉教学，使得学生更好地获得书法知识，保证学生人文素养的全面、可持续发展。

总而言之，在数字时代的今天，在多元文化并存的背景下，保障书法可持续发展，打牢学生书法基本功，提高书法的书写水平，这不仅是提高学生人文素养和普及书法艺术的过程，更是担负着文化传承和科学研究的任务，从而最终实现书法艺术促进学生素养发展和书法传承与弘扬的双赢目的。

参考文献

- [1] 沈文中. 高等职业院校公共书法教育现状及对策[J]. 湖州职业技术学院学报, 2016, 14(04): 26-29.